مس جوماتا
رداء المرأة... عطرها
HALA
PARFUM
GAZZAZ قزاز

بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
٢٠ صفحة
ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8286 SATURDAY, JANUARY 17, 1990 ★ الاربعاء ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ١٧ يناير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٢٨٦

الأمير سلطان يؤكد عقب احتفال كلية الملك فيصل الجوية:

تطوير الصناعة الحربية

خريجو الكلية أكثر من ١٢٠٠ ويعملون في مجالات الطيران

الامير سلطان يسلم احد الخريجين شهادته

● من عبدالرزاق السنوسي:

الرياض ـ اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان كلية الملك فيصل الجوية بالرياض استطاعت خلال العشرين سنة الماضية من عمرها ان تخرج اكثر من ١٢٠٠ طيار يخدمون في حقول الطيران الجوي الملكي السعودي والطائرات بمختلف انواعها واننا نحمد الله تعالى ونشكره اولا واخيرا الذي مكن لهذه البلاد بان تعمل في انجاز قوتها بمثل ما رايناها اليوم.

وقال سموه في مؤتمر صحفي في ختام رعايته لحفل تخريج نخبة من الطيارين والفنيين من بينهم ضباط من دولة البحرين الشقيقة في كلية الملك فيصل الجوية بمناسبة تخريج الدورة «٣٧» من طلبتها ومرور عشرين عاما على انشائها ان اهتمام الدولة بما تخصصه في ميزانيتها السنوية للقوات المسلحة لا يقف عند حد معين وهو نابع من احساس القيادة الحكيمة لمسؤولية قواتنا المسلحة مشيرا سموه الى ان امن المملكة هو من الله تعالى الذي انعم علينا بنعم كثيرة وان دعم الدولة للقوات المسلحة هو دعم لبلادنا ولشعبنا الكريم.

واجاب سموه ردا على سؤال عن وجود صفقات اسلحة جديدة في ميزانية القوات المسلحة السعودية بان وجود صفقات جديدة لقواتنا المسلحة لا تعلن الا اذا وصلت.

وقال سموه ردا على سؤال «المدينة» عن مقدمات الدراسة التي اعلنها مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة الاثنين الماضي حول نظام التقاعد للعسكريين .. ان ابنائنا العسكريين هم بخير دائما والى الخير دائما.

واجاب سموه على سؤال اخر «للمدينة» عن تطور مراحل انشاء كلية الملك فيصل الجوية الجديدة بالخرج بان هذا المشروع يسير في الطريق المرسوم له.

وقال سمو الامير سلطان ان برنامج التوازن الاقتصادي ما هو الا ثمرة من ثمرات التوجيه الكريم لاسترداد الكثير من الاموال بالعملات الصعبة التي تعطى كقيمة للاسلحة بان يستثمر جزء كبير منها في المملكة ووصف سموه مشروع التوازن نفسه بانه خطوة ايجابية بناءة وان التحاق الشباب السعودي بالمعاهد المهنية والفنية ضروري للشباب سواء كان في القطاع المدني او العسكري.

واعرب سموه عن امله في زيادة المعهد في الصناعة الحربية من خلال الهيئة العربية للتصنيع الحربي وقال اننا نسير ونعمل لتطوير الصناعة الحربية من خلال المؤسسة العامة للصناعة الحربية بالمملكة ومع اخواننا في دول التعاون الخليجي ونأمل ان يكون هناك تعاون كامل بين كل الامة العربية في مجال التصنيع الحربي.

وحول سؤال عن خدمة العلم قال الامير سلطان اننا نواجه اقبالا وازدحاما متزايدا من شبابنا للالتحاق بالعسكرية مشيرا الى ان التجنيد الالزامي لا يطبق الا في الدول التي ينفر شبابها من خدمة العلم اما في المملكة فان الشعب السعودي ملتحق بطبيعته فيها.

[تفاصيل اخرى بالداخل]

في هذا العدد

واشنطن تطالب اسرائيل بعدم مساعدة اثيوبيا

القدس المحتلة (رويتر) قالت مصادر في وزارة الخارجية الاسرائيلية امس الثلاثاء ان الولايات المتحدة حثت اسرائيل على الامتناع عن اعطاء مساعدة عسكرية لحكومة الرئيس الاثيوبي منجيستو هيلا مريم..

وقال مسؤول اسرائيلي في تصريح لرويتر لقد اوضح لنا الامريكيون انهم حريصون اشد الحرص على ضمان عدم تقديم دعم لنظام منجيستو.

وكانت صحيفة (عل هامشمار) قد قالت اول امس الاثنين ان عدداً من كبار ضباط الجيش الاسرائيلي يرأسهم ضابط برتبة ميجر جنرال زاروا اثيوبيا في الاونة الاخيرة لدراسة طلبات من الحكومة الاثيوبية بتقديم مساعدة عسكرية..

في اجتماع الفنيين في اوائل فبراير

بحث تصورات الجسر السعودي ـ المصري

القاهرة ـ ق.ن.ا: يعقد في القاهرة في اوائل شهر فبراير القادم اجتماع سعودي ـ مصري على مستوى الفنيين بوزارتي النقل والمواصلات لوضع تصوراتهم بشأن مشروع الجسر المقترح بين مصر والمملكة تمهيدا لرفعها الى اجتماع اللجنة الوزارية المشتركة بين البلدين المقرر عقده في شهر مارس القادم .. وصرح المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات والنقل البحري المصري بان اقامة هذا الجسر سوف يؤدي الى ربط مصر بالشرق العربي وانه سيكون في مقدور مواطني الخليج الحضور مباشرة الى مصر بسياراتهم الخاصة بعد ربط هذا الجسر بشبكة الطرق والمواصلات السعودية.

واوضح وزير النقل والمواصلات ان اقامة هذا الجسر سيساعد ايضا في عمليات نقل البضائع مباشرة بين مصر ودول الخليج العربية باستخدام وسائل النقل البري مما سيساعد في سرعة وصول هذه البضائع الى جهتها النهائية.

وقال الوزير انه سيتم تزويد القرى السياحية التي ستقام بجانب الجسر بالخطوط الهاتفية كما ستقام الاستراحات على طول طريق سيناء.

خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشائخ وجموعا من المواطنين

الرياض ـ واس: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ.

كما استقبل حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله.

وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي الامراء.

رسالة لخادم الحرمين من الرئيس التونسي

الرياض ـ واس ـ تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة من فخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي..

وقد قام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير خارجية تونس الاستاذ عبدالحميد الشيخ خلال استقباله ايده الله له بمكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة امس.

وحضر المقابلة معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود وسفير تونس لدى المملكة الاستاذ محمد جنيفان.

الامير نايف يغادر الرياض لقضاء اجازته

الرياض ـ واس ـ غادر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الرياض بعد ظهر امس لقضاء اجازته.

وكان في وداع سموه في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية واصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسؤولين في وزارة الداخلية من مدنيين وعسكريين.

لجنة عربسات تبحث اطلاق القمر الثالث

مسقط (ق.ن.ا) بدأت في مسقط امس اجتماعات اللجنة الوزارية الثمانية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات).

وتناقش اللجنة خلال هذه الاجتماعات موضوعين هما اطلاق القمر الصناعي العربي الثالث واعادة النظر في اتفاقية عربسات.

استمرار الاتصالات بين زعماء اللجنة الثلاثية:

الفراغ من صياغة مشروع تقرير حول لبنان

الجزائر ـ واس ـ اوضح وزير خارجية الجزائر سيد احمد غزالي ان فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد على صلة مستمرة مع شقيقه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجلالة الملك الحسن الثاني لتبادل الرأي حول لبنان وما تقوم به اللجنة الثلاثية العربية العليا واللجنة الوزارية المنبثقة عنها.

واكد في تصريح صحفي بثته وكالة الانباء الجزائرية عقب اجتماع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية المخولة بحل الازمة اللبنانية في الجزائر اكد ان اللجنة الوزارية انتهت من اعداد صياغة مشروع التقرير الذي اجتمعت من اجله.

وقال ان مشروع هذا التقرير سيرفع الى القادة الثلاثة وبعد تسجيل ملاحظاتهم الاخيرة حوله سيوزع هذا التقرير على الدول الشقيقة.

واضاف ان اللجنة الثلاثية العربية العليا عملت بالتعاون مع جميع اللبنانيين بدون استثناء.

واضاف قائلا: ان النتائج التي توصلنا اليها ليست قليلة فسكتت المدافع ورفعت الحصارات واستعادت المؤسسات الشرعية نشاطها ويمكن الان ان يواصل الاشقاء في لبنان عملهم بالتعاون مع اخوانهم العرب وبتأييد المجتمع الدولي من اجل استكمال مسيرة السلام.

وابدى وزير خارجية الجزائر اسفه لوجود عقبات ومشكلات تعرقل مسيرة السلام في لبنان وقال ان في مقدمة ذلك الموقف الرافض المتمرد المؤسف الذي يتميز به موقف العماد ميشيل عون.

واهاب بالاطراف اللبنانية والعربية والدولية ان تدرك ما في هذا الوضع من خطورة بالغة.

كما دعاهم الى القيام بما يتطلبه هذا الوضع من جهود لازاحة هذه العراقيل وتمكين مسيرة السلام في لبنان من استئناف تقديمها.

كما ابدى السيد سيد احمد غزالي وزير خارجية الجزائر الم اللجنة الوزارية لما تشهده الساحة اللبنانية في الايام الاخيرة من اقتتال في البقاع الغربي وفي اقليم التفاح بين ما يسمى حزب الله وحركة امل.

وقال ان هذه احداث خطيرة جدا تهدد وحدة لبنان ومسيرته السلمية كما انها تعرض على الشعب اللبناني في المناطق الجنوبية المواجهة لاسرائيل والمناضلة باستبسال ضد الاحتلال الصهيوني المزيد من الالام والمآسي.

واكد ان اعضاء اللجنة الثلاثية العربية العليا ملتزمون من جانبهم بتأييد الشعب اللبناني ومؤسساته الشرعية على مواجهة المشكلات التي تعترض سبيلهم.

واوضح وزير خارجية الجزائر ان السيد الاخضر الابراهيمي قدم للجنة الوزارية تقريرا عن نتائج زيارته الاخيرة الى لبنان وكذلك عن لقائه مع كل من نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبدالحليم خدام ووزير خارجية سوريا السيد فاروق الشرع.

واشار السيد سيد احمد غزالي الى ان الرئيس اللبناني الياس الهراوي سيزور الدول الثلاث الاعضاء في اللجنة وقال ان مواعيد هذه الزيارات ستحدد من خلال الاتصالات الدبلوماسية الجارية بين لبنان والدول الثلاث.

الأمير أحمد لـ "المدينة":

الأعمال الإرهابية لن تثني دبلوماسيينا

المعتدون مرضى بالإجرام وأعداء للإنسانية

الرياض / عبدالرزاق السنوسي واحمد رشوان وخالد مطرفي:

اكد صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ان اعمال الارهاب الاجرامية لن تثني الدبلوماسيين السعوديين عن اداء واجبهم في كل ميدان لانهم مجاهدون في سبيل الله وفي سبيل الوطن.

وقال سموه ردا على سؤال «المدينة» حول المحاولة الارهابية الاجرامية الفاشلة التي تعرض لها السكرتير الثاني بالسفارة السعودية في تركيا عبدالرزاق كشميري والتي ادت الى تفجير سيارته وهي خاوية دون ان يصاب احد بضرر انه يعتقد انها حوادث فردية يقوم بها اشخاص او جهات مصابة بمرض الاجرام كما انهم مصابون بامراض في عقولهم وهم اعداء للانسانية جمعاء.

وطالب سموه ابناء المملكة الذين يتوجهون الى الخارج بان يكونوا دائما على يقظة من امورهم وان يأخذوا حذرهم بعد الاعتماد على الله سبحانه وتعالى.

وقد اكد والد الكشميري في حديث «للمدينة» انه يقدم جميع ابنائه فداء لله ثم المليك والوطن وانه يحمد الله على سلامة ونجاة ابنه من هذا الحادث الجريمة.

التفاصيل ص ١٩

الامير احمد بن عبدالعزيز

لشرح ابعاد مسالة مياه الفرات

وفد تركي يصل الى عمان

عمان ، دمشق (الاستماع وكونا) ذكر في عمان امس ان وفدا تركيا رسميا ضم مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية مع الشرق الاوسط في وزارة الخارجية نجاتي اوتكان ومساعد مدير عام دائرة المهمات المائية اوزدين بيلين سيصل العاصمة الاردنية اليوم الاربعاء.

وذكرت صحيفة (الدستور) الاردنية في نبأ لها نشر هنا امس ان زيارة الوفد التركي تستهدف اطلاع المسؤولين الاردنيين على ابعاد قرار تركيا بقطع مياه نهر الفرات عن سوريا والعراق لمدة شهر كامل لملء خزان سد اتاتورك

وفي دمشق ذكر مصدر رسمي ان السفير التركي في سوريا استدعي مساء اول امس الى وزارة الخارجية السورية حيث تم تسليمه مذكرة احتجاج بشأن الخطوة التركية وقالت المصادر ان المسؤولين السوريين اعربوا للسفير عن رفض حكومة دمشق لاجراء تركيا باعتباره خرقا للقانون الدولي.

وفي عمان صرح رئيس مركز الدراسات المائية في الجامعة الاردنية الدكتور الياس سلامة ان المياه ستلعب دورا كبيرا في الشرق الاوسط خلال العقد الحالي.

استمرار التراشق المدفعي عبر الحدود الموريتانية السنغالية

من مندوب المدينة ـ رويتر:

مكة المكرمة ـ نواكشوط: جدد الرئيس السنغالي عبده ديوف تجاوبه مع الوساطة التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك رئيس الدورة الحالية لمنظمة الوحدة الافريقية لتسوية النزاع بين السنغال وموريتانيا .. وقال ديوف في برقية تلقاها الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ان التسوية ممكنة التحقيق متى ما توفرت الارادة السياسية لدى الطرفين.

ومن ناحية ثانية جاء في تحليل اخباري لرويتر ان دوي اطلاق النار عبر الحدود الموريتانية السنغالية ينذر بالخطر في وقت يجري فيه البلدان المتجاوران في تكتم محادثات لاحلال السلام بينهما ..

وقالت الوكالة نقلا عن دبلوماسي مطلع في نواكشوط ان التراشق المتقطع بالمدفعية بين الجيشين عبر النهر اصبح امرا عاديا .. واضاف ان اكثر ما يثير القلق هو تصاعد تبادل اطلاق النار في الاونة الاخيرة بمختلف الاسلحة ومنها المدفعية الثقيلة مثل الهاون وقد حلت الرشاشات الثقيلة والمدافع محل الرشاشات الصغيرة والبنادق الخفيفة ..

وذكرت رويتر ان محادثات سرية قد عقدت بين البلدين في باريس في وقت سابق من الشهر الحالي الغرض منها تمهيد الطريق لجولة اخرى في وقت لاحق من هذا الشهر.

وقالت الوكالة ان الحكومتين تحرصان حاليا على التقليل من التوتر الحالي على الحدود التي يبلغ طولها ٨٠٠ كيلومتر.

احباط محاولة مسلحة لفرار سجناء جزائريين

مصرع ٤ اشخاص داخل احدى المحاكم

الجزائر (الوكالات) قالت وكالة الانباء الجزائرية ان اربعة اشخاص قتلوا في قاعة احدى المحاكم الجزائرية امس الثلاثاء عندما حاول سجناء مسلحون بمدافع رشاشة الهروب من القاعة. واوضحت الوكالة ان الحادث وقع في قصر العدل في مدينة بليدا الواقعة على مسافة ٥٠ كيلو مترا من الجزائر العاصمة.

وذكر شهود عيان ان السجناء الذين حاولوا الفرار اربعة اشخاص.

وافاد الشهود انه في حوالي العاشرة صباحا بالتوقيت المحلي استغل احد السجناء الذي كان يمثل مع الثلاثة الاخرين امام محكمة الاستئناف عدم انتباه الحراس وتمكن من انتزاع المدفع الرشاش لواحد منهم.

وقتل شاب كان قريبا من المكان فور بدء محاولة الفرار. ولم يستطع السجناء الاربعة الذين استولوا في هذه الاثناء على اسلحة اخرى من رجال الشرطة الفرار فتحصنوا في احدى القاعات محتجزين عددا من الرهائن.

وارسلت الى المكان تعزيزات من رجال الشرطة الذين حاصروا القاعة والقوا في داخلها قنابل مسيلة للدموع. واضاف الشهود ان احد الجناة الاربعة قتل على ما يبدو رجل شرطة كان بين الرهائن اثناء الحصار الذي استمر نحو نصف ساعة.

اخيرا لقي اثنان من السجناء الاربعة مصرعهما برصاص الشرطة لدى محاولتهما الفرار من جديد بعدما اضطرا بسبب الغاز المسيل للدموع الى مغادرة القاعة.

تعلن
المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
للاخوة عموم مزارعي الشعير من الافراد والشركات الخاصة الذين قاموا بزراعة الشعير لهذا الموسم ١٤١٠هـ
بأن عليهم مراجعة أقرب فرع من فروع وزارة الزراعة والمياه التابعين له أو أقرب فرع من فروع مؤسسة الصوامع وتسجيل أسمائهم ومواقع زراعتهم والكميات المتوقع إنتاجها من الشعير وذلك قبل الحصاد ليتم الوقوف على مزارعهم وحصر الكميات المزروعة من الشعير ..
علماً بأن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق لن تقوم باستلام أية كمية من المزارعين أو الشركات الخاصة الذين لم يقوموا بتسجيل ذلك لدى فروع مديريات الزراعة أو الصوامع التابعة لمناطق زراعتهم..
وتأمل المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق من الاخوة المزارعين الالتزام بذلك لما فيه خير ومصلحة الجميع والله الموفق

فراس
عطر الرجل.. صهيل الخيل وأحلام الليل والبيداء



وزير الدفاع الموريتاني لـ « المدينة »

دور سعودي رائد لتوحيد الصف

● من خالد سعيد باحكم :

نوه وزير الدفاع الموريتاني شيخ سيد احمد بالدور الرائد الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من اجل توحيد الصف العربي والاسلامي .

ووصف في تصريح ادلى به «للمدينة» العلاقات السعودية – الموريتانية بانها قوية ومتينة .. واشاد بتجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤكدا انها خطوة ايجابية .

وقال ان الجهود المخلصة التي تقوم بها حكومة المملكة لخدمة ضيوف الرحمن تلقى كل التقدير والاحترام مشيرا الى المشروعات الكبيرة لتوسعة الحرمين الشريفين .

الرئيس الموريتاني

مصرع ٢١ شخصا في تحطم طائرة كوستاريكية

سان خوسيه (الوكالات) سقطت طائرة من كوستاريكا تقل ٢١ شخصا في منطقة جبلية تغطيها اشجار كثيفة وقال فريق اغاثة تابع للصليب الاحمر وصل الى مكان الحادث ان جميع ركاب الطائرة وافراد طاقمها لقوا حتفهم .

وتحطمت الطائرة الاسبانية الصنع في الصباح بعد دقائق من اقلاعها من مطار خوان سانتا ماريا الدولي في سان خوسيه .

وقال مسؤول من الصليب الاحمر ان سبب الحادث لا يزال غير معروف .

وذكرت مصادر مطلعة ان الطائرة التي كان على متنها طاقم مكون من ٣ اشخاص ارتطمت بالارض من دون ان تشتعل لكنها تحطمت كليا .. مشيرة الى ان بين الركاب كنديين وامريكيين وبنميين .

٦٠ ٪ من الاسرائيليين يؤيدون حل النزاع سلميا

عمان – كونا – يستفاد من نتائج استطلاع للرأي العام في الكيان الصهيوني ان ٦٠ بالمائة من الاسرائيليين باستثناء سكان الكيبوتسات والمستعمرات الاستيطانية في الضفة والقطاع يؤيدون حل النزاع الاسرائيلي – الفلسطيني سلميا وطبقالبنود مشروع حل جاء في مقدمة الاستطلاع الذي اجري في اوائل الشهر الحالي واعلنت نتائجه الليلة قبل الماضية .

وقد اجرت الدكتورة مينا تسيمح من معهد داحف للابحاث الاستطلاع الذي اعد بنوده مستشار رئيس الحكومة الاسرائيلية سابقا للشؤون العربية شموئيل توليدانو وشمل ١١٨٤ شخصا يشكلون عينة ومقياسا للجمهور الاسرائيلي في الكيان الصهيوني باستثناء سكان الكيبوتسات والمستعمرات الاستيطانية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

انقسامات في القيادة الصينية

بكين – ا ف ب – ذكرت صحيفة «الشعب» امس في اعتراف ضمني جديد بوجود انقسامات داخلية ان على الحزب الشيوعي الصيني ليستمر في الحياة ان يضع مصيره بين ايدي «الاقوياء» ويتطهر صفوفه في القاعدة وحتى القمة .

وقالت الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني يجب عدم ترقية الذين ليست لديهم قناعات صلبة ومواصفات سياسية ثابتة والمتقلبين الذين يغيرون اراءهم ان اشخاصا من هذا النوع لايزالون في مناصب قيادية ويجب ان يطردوا ويبدلوا والشيوعيون المعارضون للحزب الشيوعي يجب ان يبعدوا .

القيادة الشيوعية باذربيجان تطالب باتخاذ تدابير عاجلة :

القادمون من ارمينيا وراء الاضطرابات

موسكو (الوكالات) ذكرت وكالة تاس ان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاذربيجاني التي عقدت جلسة موسعة طارئة امس الاول في باكو ادانت اعمال العنف ودعت الى اتخاذ تدابير عاجلة لحفظ القانون والنظام .

الا ان اللجنة المركزية لم تقدم اي اقتراح محدد واكتفت فقط بشجب مبدأ العنف الذي نسبته الى قوى تسعى الى زعزعة الوضع .

واشارت الى ان اللاجئين الذين قدموا من ارمينيا انساقوا الى القيام باعمال غير مشروعة وهذا يؤكد ان النواة الصلبة للمتظاهرين تتشكل من الاذربيجانيين الذين فروا خلال الاشهر الاخيرة من ارمينيا . وقد قدروا بحوالي ٢٠٠ الف في باكو .

واسفت اللجنة لتاخر المسؤولين المحليين في الحزب بالتحرك مؤكدة على ضرورة اتخاذ تدابير سريعة لوقف الفوضى .

واكد البيان ان اللجنة المركزية تدين بقوة اعمال العنف من دون اي اشارة الى الارمن ضحايا هذا العنف .

وكانت اللجنة المركزية تدين بقوة اعمال العنف من دون اي اشارة الى الامن ضحايا هذا العنف .

وكانت اللجنة المركزية ارادت امس الاول نشر رسالة تعزية الى عائلات الضحايا لكن العاملين في الطباعة رفضوا تنفيذ ذلك مشترطين ارفاقها بتعاز الى عائلات الاذربيجانيين الذين قتلوا على ايدي الارمن كما ذكرت اذاعة موسكو .

وشارك في الجلسة الموسعة للجنة المركزية موفدون من موسكو هم افغيني بريماكيف العضو الرديف في المكتب السياسي ورئيس مجلس الاتحاد الذي هو احد مجلسي السوفييت الاعلى واندريه جيرينكو سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي اضافة الى فيتالي دوغوزيلييف نائب رئيس الوزراء .

مسؤول روماني سابق :

موسكو كانت على استعداد للقيام بعمل ضد تشاوشيسكو

باريس (الوكالات) اكد رئيس الاجهزة السرية الرومانية السابق ايون باسيبا في مقابلة اجريت في واشنطن ونشرتها صحيفة (لوفيغارو) الفرنسية امس ان الاتحاد السوفييتي كان على استعداد للقيام بعمل ما ضد تشاوشيسكو الذي اصبح يشكل عبئا على جورباتشوف .

وقال باسيبا الذي فر في عام ١٩٧٨م انه كان من المستحيل التحرك طالما بقي تشاوشيسكو على قيد الحياة . واضاف كانت موسكو تملك لما بعد موته شيئا جاهزا للافادة من الفراغ السياسي .

واشار في رده على سؤال حول العلاقات بين الاجهزة التي كان يرأسها قبل عام ١٩٧٨ مع الشيوعيين الاوروبيين ان الشيوعيين الرومانيين كانت لهم علاقات طيبة مع زعيم الحزب الشيوعي الاسباني في حينه سانتياغو كاريللو . ونفى في المقابل ان يكون تلقى هدايا من الشيوعيين الفرنسيين . وقال كنا نحصل على جوازات سفرنا الفرنسية من شبكة لتهريب المخدرات في فرنسا . ولقد سرقوها .

استئناف الاتصالات الصينية – اليابانية

طوكيو (ا.ف.ب) وصل وزير التخطيط الصيني زو جياهوا امس الى اوساكا في زيارة تستغرق عشرة ايام تلبية لدعوة من السلطات اليابانية هي الاولى التي يقوم بها مسؤول صيني رفيع المستوى الى اليابان منذ تجميد الاتصالات الدبلوماسية على مستوى عال بين البلدين .

وكانت اليابان قد قررت على غرار جميع الدول الغربية تعليق كل الزيارات الوزارية الصينية في اعقاب القمع الدموي للحركة المطالبة بالديمقراطية في بكين وتجميد المعونة الاقتصادية الى الصين .

عبد المجيد ينقل رسالة من الرئيس مبارك لبيكر ..

مباحثات مكثفة بواشنطن لإحياء جهود السلام

رابين يبدأ محادثاته مع المسؤولين الأمريكيين اليوم



جيمس بيكر — عصمت عبدالمجيد

واشنطن .. القاهرة – الوكالات – تشهد العاصمة الامريكية خلال الاسبوع الحالي مشاورات واتصالات دبلوماسية مكثفة بين مصر والولايات المتحدة واسرائيل في اطار النقاط الخمس التي طرحها جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي تمهيدا لانعقاد الاجتماع الثلاثي بواشنطن وما يليه من خطوات اخرى مثل الحوار الفلسطيني – الاسرائيلي واجراء الانتخابات في الاراضي العربية المحتلة .

وسيلتقي وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين اليوم مع وزير الدفاع الامريكي ريتشارد شيني ويجتمع غدا (الخميس) مع وزير الخارجية جيمس بيكر في الوقت الذي يستعد فيه المسؤولون الامريكيون لاستقبال نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية مصر الدكتور عصمت عبدالمجيد الذي غادر بلاده امس متوجها الى الولايات المتحدة للقيام بزيارة رسمية يجري خلالها مباحثات مع بيكر حول مساعي استئناف عملية السلام بالمنطقة من خلال التصورات التي طرحها في نقاطه الخمس .

وقال الدكتور عبدالمجيد في تصريح ادلى به قبيل مغادرته ان الرئيس حسني مبارك حمله رسالة الى جيمس بيكر تتعلق بجهود السلام في منطقة الشرق الاوسط .

واوضح ان مباحثاته في واشنطن سوف تتناول استعراض الجوانب المتعلقة بالعلاقات المصرية الامريكية وتبادل وجهات النظر حول اهم التطورات الدولية .. واشار الى انه سيقوم والوفد المرافق له باجراء مباحثات مع كبار المسؤولين في صندوق النقد الدولي تتعلق ببرنامج الاصلاح الاقتصادي في مصر .

وقال مسؤولون في الادارة الامريكية ودبلوماسيون عرب ان محادثات رفيعة المستوى بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة ستعقد في العاصمة الامريكية في محاولة لكسر الجمود في المبادرات المقترحة لاجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

غير انه لم تصدر بيانات رسمية بشأن عقد مثل هذه المحادثات في الوقت الراهن واضاف هؤلاء الدبلوماسيون ان اهمية هذه المحادثات تعززت بقرار الرئيس المصري حسني مبارك ايفاد الدكتور عبدالمجيد الى واشنطن لعرض الموقفين المصري والفلسطيني بشأن حوار فلسطيني اسرائيلي لا يزال يواجه صعوبات بسبب موقف اسرائيل المتشدد .

وقد بحث الرئيس مبارك مع الرئيس الفلسطيني في القاهرة يوم الاحد الماضي الاعداد لاجتماع مع اسرائيل في واشنطن بالرغم من عدم رد اسرائيل على العرض الامريكي في هذا الصدد .

وقال مصدر في رئاسة الجمهورية في القاهرة ان مصر ومنظمة التحرير تسعيان من اجل السلام الا ان اسرائيل تضع العراقيل امام المساعي الحالية المبذولة في منطقة الشرق الاوسط .

ولم تكن زيارة الدكتور عبدالمجيد لواشنطن مقررة هذا الاسبوع وقالت مصادر مصرية في القاهرة حول هذه الزيارة المفاجئة ان قرار الزيارة اتخذ عقب المحادثات المصرية – الفلسطينية .

وسوف تكون مباحثات الدكتور عصمت عبدالمجيد في واشنطن اول مباحثات مباشرة وجها لوجه مع وزير الخارجية الامريكي منذ موافقة مصر على الخطة الامريكية حيث اقتصرت الاتصالات بينهما في الفترة الماضية على الاتصالات الهاتفية والتي تميزت بها دبلوماسية بيكر كما تمثل في نفس الوقت تكثيفا للمساعي الدبلوماسية وصعودا بها لمستوى اعلى في محاولة لاحياء الجهود التي تبذلها الادارة متمثلة في شخص بيكر نفسه ومنعها من الانهيار بعد ان اعياها تشبث اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل بموقفه المتعنت وحاصرتها التكهنات التي شككت في امكانية نجاحها اساسا .

وكانت هذه الجهود الدبلوماسية قد وصلت الى ذروة التفاؤل عندما اعلنت وزارة الخارجية الامريكية رسميا يوم ٦ ديسمبر الماضي موافقة مصر على نقاط بيكر واعلنت ان الاجتماع الثلاثي في واشنطن سوف يعقد في اوائل العام الحالي .. حيث تنص النقاط الخمس على ان يعقد مثل هذا الاجتماع بين وزراء خارجية الولايات المتحدة ومصر واسرائيل خلال اسبوعين من موافقة مصر واسرائيل عليها .

ولكن بمرور الوقت خبا بريق المساعي الدبلوماسية وهبط مستوى الاتصالات الى مستوى اقل وايقاع ابطأ وعهد بيكر الى مساعدة دينيس روس مدير دائرة التخطيط السياسي بوزارة الخارجية بمهمة مباشرة الاتصالات الدبلوماسية مع مصر واسرائيل .

وفي النصف الثاني من شهر ديسمبر الماضي سارت الدبلوماسية من العاصمة الامريكية على خطين متوازيين لا يلتقيان مع كل من مصر واسرائيل فمن ناحية اجرى دينيس روس مشاورات مع ايلي روبنشتين سكرتير مجلس الوزراء الاسرائيلي الذي كان قد وصل الى واشنطن مكلفا من الحكومة الاسرائيلية ببحث شروطها لاجراء الحوار الفلسطيني – الاسرائيلي في القاهرة عقب الاجتماع الثلاثي في واشنطن ومن ناحية اخرى اجرى المسؤول الامريكي مشاورات مماثلة مع عبدالرؤوف الريدي سفير مصر بواشنطن الذي مثل بلاده في هذه الاتصالات .

وانقطعت الاتصالات الهاتفية بين بيكر ووزيري خارجية مصر واسرائيل او كادت الى ان بدأت التكهنات الصحفية تشكك في امكانية انعقاد المؤتمر الثلاثي في واشنطن بسبب الخلافات في المواقف الاساسية لكل من مصر واسرائيل .

وعندما سكنت حركة المساعي الدبلوماسية تسربت من واشنطن تحذيرات لحكومة شامير بانها ستتحمل مسؤولية وصول هذه الجهود الى طريق مسدود وبان وزير الخارجية الامريكي سوف يتخلى عن مساعيه بسبب موقف شامير المتعنت والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو هل يكون تكثيف المساعي الدبلوماسية بسفر وزير الخارجية المصري الى واشنطن بمثابة عودة الروح لهذه الجهود ام ستصبح مجرد خطوة الى الامام في الدائرة المفرغة ؟!!

محمد الفرا لـ « المدينة » :

تدفق اليهود السوفييت يدعم الاحتلال الصهيوني

من محمد علي القليبي .

تونس اكد الدكتور محمد الفرا مدير الادارة العامة لشؤون فلسطين لدى الجامعة العربية في حديث خاص للمدينة ان تاكيدات اسحاق شامير امس امام قدامى الليكوديين في تل ابيب من ان تدفق المهاجرين اليهود يجعل احتلال اسرائيل للمناطق العربية ضرورة ملزمة وان اسرائيل تحتاج الى المساحة لاسكان كل هؤلاء الناس من شانها ان تؤدي الى عرقلة جهود السلام وهو ما تريده اسرائيل ..

واكد محمد الفرا ان اسرائيل استغلت فرصة انفتاح الاتحاد السوفييتي ودول اوروبا الشرقية واخذت تعمل على استيعاب المهاجرين اليهود وتوطينهم في الاراضي العربية المصادرة المحتلة وقد زاد هذا العنصر الجديد اسحاق شامير غرورا وصلفا الذي جدد المطالبة باسرائيل الكبرى وكان شامير قد اكد مؤخرا مخاطبا جمهورا من قدامى الليكوديين انه يتوقع وصول مليون يهودي ومن حقهم ان يختاروا اين يعيشون في اسرائيل الكبرى .. وقال شامير «في الوقت الذي يقول فيه الكثيرون بيننا ان الزمن يعمل لغير صالحنا جلب لنا الزمن هذه الهجرة وحلت كل شيء وكل المشاكل » .

وابرز الدكتور محمد الفرا ان ما نشهده الان في دول اوروبا الشرقية والاتحاد السوفييتي سيحمل اسرائيل على التمسك بسياستها التقليدية التوسعية وكذلك على السعي لمزيد تجميد النشاط الامريكي والمساعي السلمية لتسوية القضية الفلسطينية ..

وعبر الدكتور الفرا عن اسف الجامعة العربية للموقف الامريكي الذي يشجع مثل هذا التصلب بدعمها اللا محدود للاستيطان الاسرائيلي وكذلك عبر الدكتور عن اسف الجامعة لفتح باب هجرة يهود الاتحاد السوفييتي واوروبا الشرقية الى اسرائيل .. ولاحظ الدكتور الفرا ان مجلس الجامعة العربية سيبحث هذا الموضوع الخطير خلال دورته العادية لشهر مارس المقبل ..

ومن ناحية اخرى عبر الدكتور الفرا عن استغرابه لموقف الادارة الامريكية التي قررت مؤخرا التخفيض في حصتها في وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين بمقدار ١٢ مليون دولار في الوقت الذي يقرر الكونجرس تخصيص اعتمادات مالية ضخمة لتشجيع المهاجرين اليهود على الانتقال الى اسرائيل .. ولاحظ الدكتور الفرا ان قرار امريكا بتخفيض حصتها في ميزانية « الاونروا » ستكون له انعكاسات سلبية على الخدمات الصحية والغذائية التي تقدمها « الاونروا » الى الشعب الفلسطيني ..

واعلن الدكتور محمد الفرا ان الكيان الصهيوني قام مؤخرا باحياء مشروع ربط البحر الميت بالبحر الابيض المتوسط بفضل الاستثمارات الغربية وخاصة الامريكية ولاحظ ان هذا المشروع سينفذ فوق اراض عربية .

قتال عنيف في منطقة خوست

اسلام اباد (واس) ذكرت وكالة الانباء الرسمية التي تشرف عليها الحكومة المؤقتة للمجاهدين الافغان الليلة قبل الماضية ان قتالا عنيفا يدور الآن بين المجاهدين الافغان وقوات حكومة كابول في منطقة خوست شرق افغانستان المتاخمة للحدود الباكستانية .

وقالت الوكالة ان المجاهدين الافغان اسقطوا طائرة قاذفة افغانية بالاضافة الى طائرتي نقل في منطقة خوست واضافت ان المجاهدين هاجموا يوم الثالث عشر من الشهر الحالي مطار خوست بالمدفعية الطويلة المدى والصواريخ مما اسفر عن تدمير اربع طائرات نقل كانت قد وصلت الى خوست وهي محملة بالامدادات ونسبت الوكالة الى قائد المجاهدين في منطقة خوست قوله ان المجاهدين الحقوا خسائر كبيرة خلال الهجوم ضد المطار كما اسر المجاهدون ستين من ضباط وجنود حكومة كابول .

حكومة اثيوبيا – دول كبرى تساند الثوار

اديس ابابا (ق.ن.ا .. رويتر) اتهم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاثيوبي تسفاي دينكا امس الاول دولا كبرى من دون ان يسميها بمساندة تنظيمات الثوار في اعمال تهدد سيادة ووحدة اثيوبيا ووجه دينكا هذه الاتهامات فيما اجرى سلسلة من المحادثات المنفصلة مع سفراء الدول المختلفة في العاصمة الاثيوبية وفق ما جاء في بيان صدر عن وزارة الخارجية الاثيوبية .

واشار البيان الى ان المستفيدين الاساسيين من المساعدات الخارجية هم الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا والجبهة الشعبية لتحرير التيغراي وللمرة الاولى جبهة اورومو التي تعمل انطلاقا من غرب البلاد .

ورغم ان البيان لم يشر الى تورط مباشر لقوى كبرى في اعمال من شانها زعزعة الوضع الا ان دينكا شدد امام الدبلوماسيين الاجانب على خطورة عمليات الثوار .. ونتائجها .

والقى دينكا على الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا مسؤولية الاعمال التي استهدفت السفن التجارية في البحر الاحمر ملمحا بذلك الى الهجوم الذي قام به الثوار الاريتريون على سفينة شحن رومانية في بداية الشهر الجاري واحتجاز طاقمها (٣٠ شخصا) الذي اطلق سراحه امس الاول بعد مفاوضات جرت مع الحكومة البولندية .

من جهة ثانية اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا ان الجيش الاثيوبي هاجم قافلة شاحنات للثوار تحمل امدادات غذاء في اقليم اريتريا الاسبوع الماضي ودمر واحدة منها .

وقالت الجبهة في بيان بالتلكس بعثت به لوكالة رويتر من لندن ان الشاحنات التي تعرضت للهجوم في تسورونا في جنوب اريتريا تابعة لجناح الاغاثة في الجبهة الذي يسمى رابطة الاغاثة الاريترية .

وقال بيان الجبهة ان احدى الشاحنات احرقت في الهجوم ولم تذكر اي تفاصيل عن سقوط جرحى او قتلى .

على صعيد اخر اكدت منظمات الاغاثة الهولندية ان عشرات الالاف من الاشخاص قد هجروا قراهم هربا من المجاعة في اقليم تيغراي متوجهين الى اقليم اريتريا المجاور .

ونقلت وكالة انتربوس سيرفس الدولية عن هذه المنظمات القول انه تم انشاء ٢٢ مركز اغاثة دوليا لتوزيع المعونات في المناطق التي تقع تحت سيطرة الحكومة ويجري حاليا شراء شاحنات لنقل المعونات للمناطق المتاثرة .

ودعت هذه المنظمات لارسال المعونات الى مناطق المجاعة لتجنب هجرة مزيد من الاشخاص من مناطقهم .

واضافت هذه المنظمات ان مراكز توزيع الاغاثة في اريتريا ستقوم بتوزيع الاغذية لفترة شهر لتمكين المهاجرين من العودة الى مناطقهم .

ويذكر ان عدد ضحايا المجاعة الاخيرة في اثيوبيا يقدر بحوالي ٧٥٠ الف شخص من اقاليم هراوج وولو جوندار وشمال شوا .

اخبار مضغوطة

● بغداد – ذكرت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وصل امس الاول الى بغداد قادما من ليبيا في زيارة تستغرق بضعة ايام .

● عمان – قال رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبدالحميد السائح ان الدعوة لعقد دورة استثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني هي موضع بحث واهتمام من القيادات الفلسطينية .

● عمان – بعث ممثلو اللاجئين الفلسطينيين في الاردن مذكرة الى المفوض العام لوكالة الغوث الدولية في فيينا اعربوا فيها عن دهشتهم ورفضهم لمحاولات ادارة وكالة الغوث تخفيض مستوى خدماتها التربوية والصحية المقدمة للاجئين .

● نيامي – علم من مصدر رسمي امس ان سفارة لدولة فلسطين ستفتتح رسميا يوم الخميس ١٨ يناير الجاري في نيامي .

ويذكر ان النيجر اعترفت بدولة فلسطين ووافقت قبل اربعة اشهر على فتح مكتب لفلسطين يديره قائم بالاعمال في نيامي .

● عدن – تم في عدن الليلة قبل الماضية التوقيع على بروتوكول للتعاون السياحي بين اليمن الديمقراطية والجمهورية العربية السورية للعامين ١٩٩٠/١٩٩١م وقعه عن الجانب اليمني وزير الاعلام والثقافة الدكتور محمد احمد جرهوم وعن الجانب السوري وزير السياحة الدكتور عدنان خولي الذي يزور عدن حاليا .

● تونس – طلبت منظمة التحرير الفلسطينية من الولايات المتحدة اعادة النظر في قرارها بخفض مساهماتها في منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة «الفاو» .

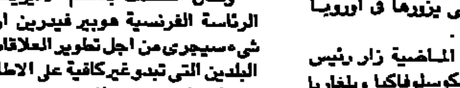
● بروناي – قال مسؤولون امس ان سلطنة بروناي ستقيم مدارس منفصلة للبنين والبنات .

ونسب المسؤولون الى وزير التعليم يهين عبدالعزيز قوله ان فصل البنين عن البنات يتفق مع الاسلام وهو الدين الرسمي للدولة .

● مدريد – ذكرت انباء صحفية ان الحكومة التركية وافقت على شراء ٥٢ طائرة نقل عسكرية طراز سي . ان ٢٣٥ ، من اسبانيا تبلغ قيمتها حوالى ٦٠٠ مليون دولار امريكي .

● سان سلفادور – قال متحدث باسم حكومة السلفادور ان الرئيس السلفادوري الفريدو كريستياني لجل لمدة اسبوع على الاقل زيارة للولايات المتحدة كان يعتزم ان يجتمع خلالها مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار ومسؤولين امريكيين .

● سيول – يبدأ مسؤولون من وزارتي الدفاع الكورية الجنوبية والامريكية جولة محادثات اليوم الاربعاء لبحث امكانية خفض حجم القوات الامريكية في كوريا وزيادة مساهمة الحكومة الكورية في الاعباء المالية للقوات الامريكية المنتشرة في كوريا .



ميتران يزور المجر غدا

باريس – ا ف ب – يحل الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران غدا الخميس وبعد غد الجمعة ضيفا على المجر وهي الدولة الخامسة التي يزورها في اوروبا الشرقية خلال شهر .

وخلال الاشهر الماضية زار رئيس الدولة الفرنسي تشيكوسلوفاكيا وبلغاريا وبولندا والمانيا الشرقية .

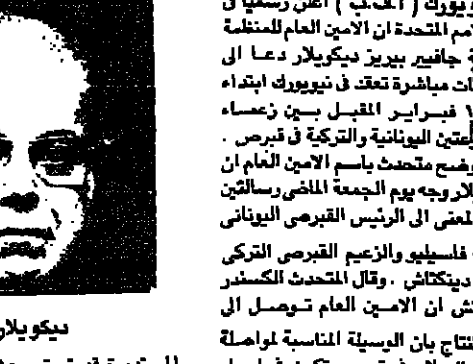
ومن غير المقرر مبدئيا توقيع اي اتفاق بمناسبة هذه الزيارة التي تندرج في اطار الوضع الاقتصادي والسياسي الجديد الذي تبع التغييرات في اوروبا الشرقية منذ الخريف .

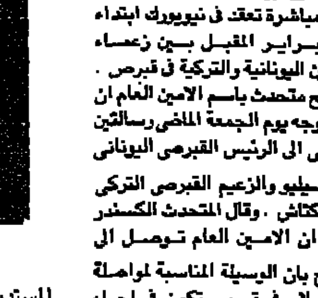
وقال المتحدث باسم الاليزيه مقر الرئاسة الفرنسية هوبير فيدرين ان كل شيء سيجري من اجل تطوير العلاقات بين البلدين التي تبدو غير كافية على الاطلاق .

واشار فيدرين الى وجود عدد من رؤساء الشركات والمصرفيين في الوفد وذكر ان جلسة عمل حول المسائل الاقتصادية والمالية ستعقد في ١٩ يناير .

ديكويلار يدعو لاستئناف محادثات السلام القبرصية



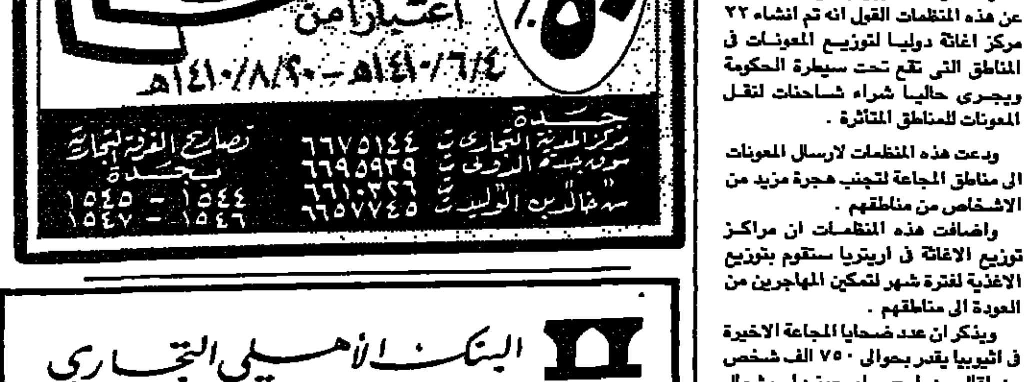




ديكويلار

نيويورك (ا.ف.ب) اعلن رسميا في مقر الامم المتحدة ان الامين العام للمنظمة الدولية خافيير بيريز ديكويلار دعا الى محادثات مباشرة تعقد في نيويورك ابتداء من ١٢ فبراير المقبل بين زعماء المجموعتين اليونانية والتركية في قبرص .

واوضح متحدث باسم الامين العام ان ديكويلار وجه يوم الجمعة الماضي رسالتين بهذا المعنى الى الرئيس القبرصي اليوناني جورج فاسيليو والزعيم القبرصي التركي رؤوف دينكتاش . وقال المتحدث الكسندر تسوكاتش ان الامين العام توصل الى الاستنتاج بان الوسيلة المناسبة لمواصلة



التخفيضات السنوية
بجميع محلات جميل الجرسي
من ٣٠٪ إلى ٥٠٪
اعتباراً من ١٤١٠/٦/٤هـ – ١٤١٠/٨/٣٠هـ
جدة
مركز المدينة التجاري ت ٦٦٧٥١٤٤
سوق جدة الدولي ت ٦٦٩٥٩٢٩ – ٦٦١٠٣٢٦
شارع خالد بن الوليد ت ٦٦٥٧٧٤٥
تصاريح الغرفة التجارية بجدة ١٥٤٤ – ١٥٤٥ – ١٥٤٦ – ١٥٤٧

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
يرجو من السادة عملائه الكرام
مستأجري خزائن الأمانات
بفرع البنك بالبلد
الكائن بعمارة العطار « مبنى البنك السعودي الهولندي سابقاً »
جوار مركز علي رضا بشارع الملك عبدالعزيز .
ضرورة مراجعة الفرع
خلال خمسة عشر يوماً من تاريخه
وذلك لقرب انتقال الفرع إلى مقره الجديد بإذن الله .
للاستفسار يرجى الاتصال بالهواتف التالية :
مدير الفرع : ٦٤٧٢٢٢٧
رئيس العمليات : ٦٤٧٧٧٣١
السنترال : ٦٤٧٢٧٧٣ / ٦٤٧٢٨٨٧

مسابقة
مركز الأنصاري التجاري
أكثر من ١٠ آلاف جائزة وهدايا في انتظار سعداء الحظ
مسابقة مركز الانصاري التجاري
٤ سيارات / غرف نوم فخمة / أطقم كنب / مكتبات فاخرة
ثلاجات / غسالات / تليفزيونات / سجاد فاخر . وغيرها
الكثير من الهدايا القيمة .
بالإضافة إلى هدايا فورية لكل مشتر
السيارة الأولى فازت بها طفلة عمرها ٥ سنوات
فلمن يبتسم الحظ في المرة القادمة ؟
يمكن مشاهدة السيارات على الطبيعة أمام المركز
وبقية الهدايا لدى مؤسسة الأنصاري للمفروشات
« شارع الصحافة أمام نادي الاتحاد »
لا تفوتكم الفرصة
نحن في انتظاركم
مركز الأنصاري التجاري
جدة / حي السلامة / أمام فندق الدار البيضاء – للاستفسار ت ٦٨٣٠٣٠٩

قضية الساعة: هل يأفل نجم جورباتشوف قبل نهاية العام الحالي ؟!

ازمة الكرملين الحقيقية : تفكك الامبراطورية السوفيتية ؟!

جورباتشوف : بداية النهاية

● من معاوية يس ـ لندن :

تكهن عدد كبير من المحللين السياسيين في اواخر العام الماضي بأن الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف سيكون نجم العام الجديد .. وتوقع كثيرون ان الاضواء ستسلط عليه في عام ١٩٩٠م لانه سيصارع وحده داخل بلاده في اعقاب تفكك الامبراطورية الشيوعية وانسلاخ بلدان اوروبا الشرقية عن مجال نفوذ الحزب الشيوعي السوفيتي .. ولكن تسارع الاحداث خلال الايام القليلة الماضية يدل على ان جورباتشوف اصبح فجاة امام ازمة اعظم خطرا وهي ازمة تفكك امبراطورية (الاتحاد السوفيتي).. اذ اصبح الاتحاد مهددا بالتيارات الاستقلالية في ليتوانيا واذربيجان .. ترى هل يروح الرئيس جورباتشوف ضحية الرياح الجديدة التي تهب على الشرق ؟!

حتى لو بقي جورباتشوف فهو ربما يتحول الى رجل حديدى

لم ينجح الرئيس ميخائيل سيرجيفيتش جورباتشوف على مدى خمس ساعات في اقناع الشيوعيين في ليتوانيا بالعدول عن قرار الانفصال وتكوين حزب شيوعي مستقل عن الحزب الام في موسكو .. وقبل ان تطأ قدما الرئيس جورباتشوف ارض موسكو عائدا من مدينة فيلنياس عاصمة ليتوانيا تواترت انباء تفيد بتصعيد الاضطرابات في جمهورية اذربيجان السوفيتية التي يطالب سكانها بفتح الحدود مع ايران .. وذكر اول من امس ان الاحتجاجات عمت مدينة يريفان عاصمة ارمينيا احتجاجا على قتل ٢٢ ارمينيا يعيشون في مدينة باكو عاصمة اذربيجان .. ويبدو واضحا من الصور التي عرضتها شاشات التلفزيون الاوروبية ان جورباتشوف اصبح مهموما فعلا من حتمية حدوث ما لا يريد حدوثه .. واذا نظر المرء الى الاتحاد السوفيتي فربما لا يجد اختلافا يذكر بين جمهورياته الاتحادية والولايات التي تتكون منها الولايات المتحدة الامريكية لكن الفرق الوحيد يتمثل في ان الجمهوريات الاتحادية السوفيتية تتلهف الى الاستقلال من قبضة الحكم والاقتصاد المركزيين ..وقد نشطت عدة جمهوريات سوفيتية في الاونة الاخيرة في العمل على الحصول على استقلالها لتضع حدا لعضويتها في الجمهوريات والشعوب السوفيتية التي ترتبط بها .. ومن واقع تطورات الايام الاخيرة يبدو واضحا ان النعرات الانفصالية والعرقية لن تتحكم فقط في مصير الرئيس جورباتشوف الشخصي وانما في مصير « اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ».. وهو الاسم الرسمي للاتحاد السوفيتي ..

ويشعر المسؤولون الغربيون ان التحدى الذي يواجهه جورباتشوف في ليتوانيا اخطر التحديات التي تواجهها الامبراطورية السوفيتية ككل .. اذ ان الشيوعيين هناك يريدون الاستقلال بحزبهم .. والحزب هو صلة الربط الوحيدة بين موسكو والجمهوريات النائية التي تتبع لها ..

وبعد التأمل فيما يحدث في اذربيجان يرى المحللون ان نظرية انهيار النفوذ الشيوعي في اوروبا الشرقية اصبحت تهدد بانهيار النفوذ السوفيتي نفسه داخل اراضي البلاد نفسها .. فاذا اضطر الكرملين للسماح للحزب الشيوعي في ليتوانيا بالاستقلال فلابد ان احزابا اخرى في دولتي البلطيق المجاورتين (ايستونيا ولاتفيا) وجمهوريات اخرى حتى اوزبكستان ستطالب بالانفصال على الحزب الرئيسي في موسكو .. ومما يزيد القلق اندلاع الاشتباكات والتوترات العرقية في اكبر جمهوريات الاتحاد السوفيتي سكانا في اسيا الوسطى واوكرانيا..

وقد ازداد قلق الغرب على موقف الرئيس جورباتشوف عندما اعلن الكرملين قبل اسبوعين ان مشغوليات الرئيس السوفيتي تحول دون قيامه باستقبال عدة شخصيات سياسية غربية زائرة ..

ويبدو ان الرئيس جورباتشوف ادرك جيدا ان انتقاده لاخطاء الماضي اضعفت الرابط القوى الذى دام قرابة ٧٠ عاما بين موسكو والجمهوريات السوفيتية الاخرى .. وبالاضافة الى ذلك فان المصاعب الاقتصادية زادت الاضطراب تاجيجا .. وكانت نتيجة ذلك كله هروب كوادر الحزب الشيوعي في الاقاليم الى حركات شعبية مناوئة للحزب الشيوعي .. فقد ادت الحملة الشعبية الداعية الى جعل اللغة المولديفية لغة رسمية بدلا عن الروسية الى احداث شقاق في فرع الحزب الشيوعي في جمهورية مولديفيا الواقعة في جنوب غربي الاتحاد السوفيتي مما اضطر الامين العام لفرع الحزب هناك الى الاستقالة .

وفي اذربيجان يشارك كبار رجالات فرع الحزب الشيوعي هناك علنا في المظاهرات التي ترفع شعارات الاستقلال والانفصال عن الاتحاد السوفيتي ..

ولعل احسن الحركات الشعبية تنظيما هي حركة (الساجوديين) في جمهورية ليتوانيا .. وفي مولديفيا اصبحت الحركة الوطنية القومية الاقوى صوتا بعد الحركات الشعبية البلطيقية بل واستطاعت تنظيم مسيرات شارك فيها عدد يصل الى نصف مليون نسمة .. ويرشح المراقبون منطقة اوزبكستان لحدوث اضطرابات سياسية قريبا .

والمسألة الحاسمة تتمثل في أنه من المقرر اجراء انتخابات لمجلس السوفييت الاعلى في الجمهوريات السوفيتية في شهر فبراير المقبل ترى هل يستطيع جورباتشوف ان يواجه اللجنة المركزية للحزب الشيوعي في موسكو الشهر القادم ليبلغها بانه قرر السماح بانفصال ليتوانيا ؟! يرى المحللون ان المتشددين في اللجنة المركزية لن يقبلوا شيئا من ذلك .. ولابد ان كثيرا من المعتدلين الذي حرص جورباتشوف على ابقائهم في عضوية اللجنة سينقلبون الى متشددين لذا كان الامر يتعلق بتماسك اراضي الاتحاد السوفيتي ولكن المقربين من جورباتشوف يقولون ان الرئيس السوفيتي سيطرح على اللجنة المركزية مشروعا يمنح ليتوانيا وضعا فيدراليا فضفاضا شبيها بالوضع الذي يلتئم فيه شمل الدول الاوروبية في نطاق المجموعة الاوروبية .. وهو حل ربما يحظى بقبول اعضاء اللجنة المركزية ..

بيد انه حتى لو نجح جورباتشوف في نزع فتيل انفجار مشكلة ليتوانيا فهو سيواجه مشكلة اخرى تتمثل في كيفية ضخ دماء جديدة في الحزب لخوض الانتخابات الاقليمية في شهر فبراير المقبل .. وتشير ارقام توزيع صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الى انحدار مخيف في التوزيع .: وهي دلالة منطقية على الاستياء الشعبي من سياسات الحزب الشيوعي في البلاد .

وبالطبع فان الخط الذي ينتهجه الرئيس السوفيتي يذهب الى ان الحزب الشيوعي هو الذي ابتكر سياسة اعادة البناء (بيريسترويكا) وبقاءه هو العامل الوحيد الذي يضمن نجاح تلك السياسة .. ولكن يصعب على جورباتشوف (تسويق.) منطق من هذا القبيل في زمن اثبتت فيه احداث اوروبا الشرقية انه لا فائدة من وجود الاحزاب الشيوعية على راس الحكم .. وهي احداث تابعتها الصحافة الشيوعية السوفيتية متابعة تفصيلية دقيقة

ويصعب على اى حال اقناع المواطنين السوفييت بفكرة نظام الحزب الواحد في وقت تداعت فيه تلك الفكرة في كل دول اوروبا الشرقية ما عدا البانيا .

والى جانب ذلك فان هناك الصعوبات الاقتصادية .. فما يزال المواطنون السوفييت يصطفون ساعات طوال لتسلم المواد الغذائية ..كما ان تخفيض الروبل السوفيتي في الاونة الاخيرة يثير مزيدا من الصعوبات ..ولم يعد اكثر من خيارين امام السوفييت ..

● فاما ان يذهب جورباتشوف ـ اى ينحى من منصبه في اجتماع اللجنة المركزية القادم في شهر فبراير وهو خيار صعب فليس هناك من ينافسه حاليا على القيادة .. ولا يعتقد ان السوفييت يريدون ان يخسروا السمعة الطيبة التي حققتها باسمهم جورباتشوف على الصعيد العالمي .

● واما ان يزداد جورباتشوف صرامة وحسما .. ولكن في كل الاحوال سيكون الحزب الشيوعي السوفيتي هو الخاسر الاكبر في الانتخابات المقبلة حيث سيحل راديكاليون محل العناصر الشيوعية في برلمانات مجلس السوفييت الاعلى .. وستكون النتيجة حدوث صراع شديد بين قيادات الحزب والقيادات الحكومية الاقليمية ..

وما لم يؤكد جورباتشوف سلطة الحزب وسطوته وهيمنته فان تماسك الاتحاد السوفيتي يصبح مثار شكوك وتساؤل كبيرين .. وكان جورباتشوف قد قال ان حائط برلين سيتلاشى ذات يوم ..وقد حدث ذلك .. وكان قد قال ان الدور القيادي للحزب الشيوعي سيتلاشى ذات يوم .. فهل اضحى بعيدا ذلك اليوم ؟ الايام وحدها ستاتينا بخبر هذا السؤال ولكن اى اجزاء الاتحاد السوفيتي عرضة للتفكك الان ؟

جمهوريات البلطيق :

وهي ثلاث .

● ايستونيا ـ ويبلغ عدد سكانها ٥ر١ مليون نسمة ٦٥٪ منهم ايستونيون و٣٠٪ منهم روس وعاصمتها هي مدينة ستالين ..

● لاتفيا ـ ويبلغ عدد سكانها ٦ر٢ مليون نسمة ، ثلثهم من المستوطنين الروس وعاصمتها مدينة ريجا ..

● ليتوانيا ـ وربما ينطقها بعضهم (ليتوينيا) ويبلغ عدد سكانها ٦ر٣ ملايين نسمة معظمهم ليتوانيون ولكن توجد فيها اعداد كبيرة من الروس والبولونيين والعاصمة فيلنياس ..

والواقع ان هذه الجمهوريات الثلاث هي اكثر مناطق الاتحاد السوفيتي كرها للاتحاد مع روسيا .. وبعد سنوات من الانحصار بين سطوة الاباطرة الالمان والقياصرة الروس نعمت الجمهوريات الثلاث بالاستقلال طيلة السنوات الواقعة بين الحربين العالميتين ولكن الدبابات ضمتها الى الاتحاد السوفيتي بتعليمات من جوزيف ستالين عام ١٩٤٠م ويقول مواطنوها انهم يخشون ان تذوب هويات سكانها وثقافاتهم في هويات المستوطنين الروس.. وبعد عراك منذ مجيء الرئيس جورباتشوف للحكم حصلت هذه الجمهوريات على استقلال اقتصادي من مركزية موسكو .. وتسري حركة نشطة لجعل اللغات الاصلية لهذه الجمهوريات لغات رسمية بدلا عن الروسية .

ويسعى البرلمانيون في العواصم الثلاث الى اصدار قانون يعطي السكان الاصليين حقوقا اصلية بحيث يهدد مثل هذا القانون الروس المستوطنين في المنطقة .. وقد بدات ثورة دول البلطيق في شهر ديسمبر الماضي عندما اجاز برلمان ليتوانيا قرارا يجيز للحزب الشيوعي المحلي الاستقلال عن الحزب الشيوعي السوفيتي في موسكو .. ومن المقرر اجراء الانتخابات التشريعية المحلية في ليتوانيا في ٢٤ فبراير القادم .. واذا تسارعت الاحداث بمعدل سرعتها الحالي فربما تجري هناك اول انتخابات متعددة الاحزاب في الاتحاد السوفيتي منذ ان الغى البلاشفة الجمعية التأسيسية في عام ١٩١٨م .

● اوكرانيا وبلروسيا :

تضم هذه المنطقة كلا من :

ـ اوكرانيا ـ ويسكنها ٥١ مليون نسمة ٧٠٪ منهم اوكرانيون و٢٠٪ منهم روس وعاصمتها كييف .

ـ بلروسيا ـ ويسكنها ١٠ ملايين نسمة ٨٠٪ منهم بلروسيون و١١٪ منهم روس وعاصمتها مينسك ..

تمثل اوكرانيا وبلروسيا بمجموع سكان يصل الى ٦١ مليون نسمة ثقلا ديموغرافيا سكانيا لصالح اغلبية سلافية من اصل سلافي في الاتحاد السوفيتي واذا اضفنا الى هؤلاء السلافيين الموجودين في جمهورية روسيا السوفيتية سيبلغ عدد السلافيين في كل البلاد ٦ر٢٠٦ ملايين سلافي من اصل جميع سكان الاتحاد السوفيتي البالغ عددهم ٧ر٢٨١ ملايين نسمة .. بيد ان معدل نمو السكان والمنحدرين من اصل سلافي يتمو بسرعة اكبر كثيرا .. فالاوكرانيون هم ثاني اكبر مجموعة سكانية بعد جمهورية روسيا ..ولكن لا يتوقع ان يثير سكان اوكرانيا نعرة انفصالية جادة ..

● مولديفيا :

يبلغ عدد سكان مولديفيا ٢ر٤ ملايين نسمة ٦٤٪ منهم مولديفيون و١٤٪ اوكرانيون و١٣٪ روس وعاصمتها مدينة كيشينيف وقد كانت معظم ارجاء مولديفيا تعرف باسم بلصربيا قبل ان ينتزعها جوزيف ستالين من رومانيا ليضمها الى الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٤٠م .. والمولديفيون رومانيون اصلا وما لغتهم سوى لكنة من لكنات اللغة الرومانية الدائرة في الاستعمال في بوخاريست .. وقد ظهرت اول نعرة استقلالية في العام الماضي عندما اتخذ قرار بجعل اللغة المولديفية لغة رسمية بدلا عن الروسية .. وقد ادى ذلك الى قيام الفئات الاوكرانية والروسية من السكان بالتظاهر والاحتجاج ..

فاثار ذلك احتجاجات مضادة من جانب المولديفيين وقد سارعت موسكو باخماد النعرة بالزج بعدد كبير من القوات التابعة لوزارة الداخلية وارسالهم للمرابطة في العاصمة كيشينيف ولكن النعرة الانفصالية تفجرت على اشدها يوم سقط نظام الرئيس الروماني نيكولاي تشاوشيسكو وهي تنذر بخطر حقيقي في هذه الفترة الراهنة .

التحدى فى ليتوانيا يحدد مستقبل اتحاد الجمهوريات السوفيتية

● روسيا :

يبلغ عدد سكانها ١٤٥ مليون نسمة معظمهم روس في بعض الاقليات كالاوكرانيين والشوفاش والعاصمة موسكو وتمتد روسيا من شواطيء البلطيق حتى الاجزاء المتجمدة من شمالي المحيط الهادىء .. وهي ارض غنية بالمعادن .. ولكن جزءا كبيرا منها خال فكل منطقة فيها تقع خلف جبال الاورال تسمى سيبيريا وهي ارض يصعب ان يقطنها انسان ..وروسيا هي اكبر جمهوريات الاتحاد السوفيتي وقد ظهرت فيها النعرة الروسية في اكتوبر الماضي عندما شكلت الجبهة الشعبية للاتحاد الروسي وهي تحالف هش يضم بعض رجال الكنيسة الارثوذكسية وبعض عمال المناجم في سيبيريا وبعض المثقفين الليبراليين وتأمل الجبهة ان تكسب عددا كبيرا من مقاعد مجلس السوفييت الاعلى المحلي في الانتخابات المحلية المقبلة .

● القوقاز :

وتضم هذه المنطقة ثلاث جمهوريات سوفيتية وهي :

● ارمينيا ويسكنها ٤ر٣ ملايين نسمة اغلبهم من الارمن وعاصمتها يريفان ..

● اذربيجان ويسكنها ٧ ملايين نسمة ٨٠٪ اذربيجانيون و١٠٪ روس و١٠٪ ارمن .. ويدين سكانها بالاسلام وعاصمتها باكو ..

● جيورجيا ـ وسكانها عددهم ٥ ملايين نسمة ٧٠٪ منهم جيورجيون و١٠٪ ارمن ويدين السكان بالمسيحية وعاصمتها تفليس ..

وهذه الجمهوريات الثلاث تمثل البوتقة التي تنصهر فيها اسيا في اوروبا .. وتعيش ارمينيا واذربيجان نزاعا منذ امد طويل بشأن منطقة ناغورنو كاراباغ التي تقطنها غالبية ارمينية ولكنها تتبع اداريا لجمهورية اذربيجان ومنذ اندلاع الصدامات الدامية هناك في فبراير ١٩٨٨م .. قتل ما لا يقل عن ٢٠٠ شخص وجرح حوالي ٥ الاف شخص اخر وقد زجت موسكو بحوالي ٥ الاف من جنود وزارة الداخلية في المنطقة لحفظ الامن وبعد ان الحقت اداريا بموسكو معظم اشهر العام الماضي اعلن في شهر نوفمبر ١٩٨٩م ابقاؤها ضمن اذربيجان وازدادت متاعب المنطقة باندلاع الاضطرابات منذ نحو ثلاثة اسابيع على امتداد الحدود المشتركة مع ايران التي يبلغ طولها ٣٥٠ ميلا اما جيورجيا فهي نزاعه لفرض قوانينها الخاصة بها منذ عهد بعيد ويكفي ان ستالين ينتمي اليها ولها لغة خاصة بها تختلف عن اللغة الروسية بشكل كبير وقد ثارت المشكلة فيها بشكل رئيسي في منطقة انجازيا وهي جيب يقطنه الاتراك الابخازيون الذين يطالبون بضمهم الى جمهورية روسيا للحفاظ على تراثهم الثقافي الخاص بهم .

● الجمهوريات المسلمة

● كازاخستان ـ ويقطنها نحو ١٦ مليون نسمة ٣٦٪ كازاخيون ٤١٪ روس و٦٪ اوكرانيون وعاصمتها (الما اتا) .

● كيرغيزيا ويقطنها ٤ ملايين نسمة ٤٤٪ كيرغيزيون و٣٠٪روس و١١٪ اوزبيك وعاصمتها فرونز

● طاجكستان ـ سكانها ٥ملايين نسمة و٦٠٪ طاجيكيون و٢٣٪ اوزبيك و١٠٪ روس وعاصمتها دوشابني

● تركمنستان وسكانها ٤ر٣ ملايين نسمة و٧٠٪ اوزبيك و١١٪ روس وعاصمتها طشقند

وتمثل هذه الجمهوريات الخمس تاج الامبراطورية الروسية على وزن الهند تاج الامبراطورية البريطانية فقد كسبها القياصرة الروس في سياق زحفهم للاستيلاء على الهند البريطانية انذاك .

ويبلغ عدد سكان الجمهوريات الخمس ٥ر٤٧ مليون نسمة ينمون بمعدل سريع وعندما ينتهي القرن الحالي سيشكل المسلمون نصف جنود الجيش السوفيتي وربما يفوقون الروس عددا بحلول عام ٢٠٢٠ .

وعلى الرغم من ذلك فانه لا يوجد مسلم واحد ضمن طاقم الكرملين الذي يحكم البلاد !! وقد ازدهرت مدارس تعليم القران والمساجد وكلها غير مشروعة ويلاحظ الغربيون حرص السكان الشباب في هذه الجمهوريات على الالتحاق بمدارس تعليم القرآن الكريم .

والسؤال الاخير هل يتقلص الاتحاد السوفيتي؟ اذن هل ترانا نحن ابناء الجيل الحالي سنشهد منعطفا تاريخيا تحدث فيه كل هذه التحولات الرهيبة ؟

اليوم الافتتاح ٨ مساءً

الأسلوب العصري في تكامل الرعاية
إحدى شركات مجموعة
الناغي
بمركز البساتين التجاري بجدة

صيدلية - معدات وتجهيزات طبية - مستلزمات الأطفال
عطور ومستحضرات تجميل - هدايا - نظارات
أرقى منتجات كبرى الشركات العالمية، عطور ومستحضرات تجميل وهدايا مع صيدلية متكاملة تلبي جميع احتياجاتكم للرعاية الصحية في جو رائع لمتعة التسويق.
معرض الناغي جدة - شارع التحلية - مركز البساتين

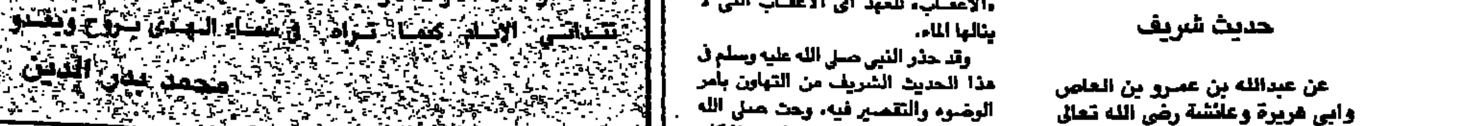
المركز الرئيسي - جدة - س ت ٢٠٠٢/٢٠٠٢٠٠٠٣٠٣ (تضامنية) - هاتف ٦٤٤١٠٨٩
فاكس ٦٤٤١٤٢٤ تلكس ٦٠٦٢٢٤ ناغي اس جي، ص ب ٢٧٣ جدة ٢١٤١١ - المملكة العربية السعودية

شاهدوها لدى : محلات المحضار





آيــة و حديث



إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ وَيُذْهِبَ عَنكُمْ رِجْزَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ ﴿١١﴾

سورة الانفال الآية ١١

في هذه الآية الكريمة يمن المولى تبارك وتعالى على رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى المؤمنين يوم بدر حيث قال تبارك وتعالى «اذ يغشيكم» ربكم «النعاس امنة منه» اى امانا منه تعالى لكم فان العبد اذا خامره النعاس هدأ وسكن وذهب الخوف منه، وثبت في ميدان المعركة لا يفر ولا يرهب ولا يهرب «وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان» اى وسواسه «وليربط على قلوبكم» اى يشد عليها بما افرغ عليها من الصبر وما جعل فيها من اليقين لها «ويثبت به الاقدام» اى يثبت بالمطر اقدامكم حتى لا تسوخ في الرمل قال الطبري ثبت بالمطر اقدامهم لانهم كانوا التقوا مع عدوهم على رملة ميثاء فلبدها المطر حتى صارت الاقدام عليها ثابتة لا تسوخ فيها.

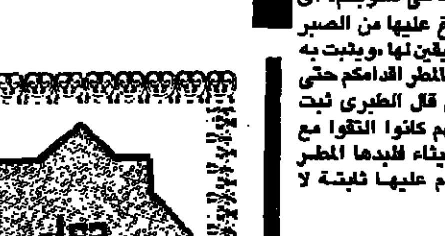
حديث شريف

عن عبدالله بن عمرو بن العاص وابى هريرة وعائشة رضى الله تعالى عنهم قالوا: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ويل للاعقاب من النار».. متفق عليه..

الويل: العذاب والهلاك

والاعقاب: جمع عقب وهو مؤخر القدم، والمراد اصحابها و«ال» في «الاعقاب» للعهد اى الاعقاب التى لا ينالها الماء.

وقد حذر النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث الشريف من التهاون بامر الوضوء والتقصير فيه، وحث صلى الله عليه وسلم على الاعتناء باتمامه، ولما كان مؤخر الرجل هذا، الذى «غالبا» لا يصل اليه ماء الوضوء فيكون الخلل في الطهارة والصلاة منه، اخبر النبي صلى الله عليه وسلم ان العذاب منصب عليها وعلى اصحابها المتهاونين في صلاتهم.



اللهم عالم الغيب والشهادة.. فاطر السموات والارض.. رب كل شيء ومليكه.. اشهد ان لا اله الا انت اعوذ بك من شر نفسي وشر الشيطان وشريكه وان نقترف سوءا على انفسنا او نجره الى مسلم..

مشاهد من السيرة العطرة

السراج المنير اوشك يبدو ... والزمان المشوق زند يشدو
والليالي تشوق منها الليالي ... لترى طلعة الحبيب وتحدو
منذ قالوا قد صار حملا وشكلا ... اهل البشر والندى والسعد
تتدانى الايام كما تراه ... في سماء الهدى يروح ويغدو

محمد بدر الدين

مكة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الداعية الاسلامي محمد قطب يحاضر عن الصحوة الاسلامية وتصحيح المفاهيم: [الحلقة الثانية]

على الامة الاسلامية حين تنقل علوم الغرب ان تعطيها سمتها الاسلامية

عمارة الارض بمقتضى المنهج الرباني امر الهي

هدف التربية الاسلامية هو بناء الانسان الصالح

ليست هناك حتمية للقوانين الطبيعية انما هناك مشيئة ربانية

في عدد امس الثلاثاء قدمنا لكم الحلقة الاولى من المحاضرة الثانية التي القاها الداعية الاسلامي الكبير/ محمد قطب في اطار النشاط الثقافي لادارة الشؤون العلمية لجمعية تحفيظ القرآن الكريم بجدة، وبحضور معالى الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم الامين العام للجمعية وجمع غفير من الاساتذة وطلبة العلم عن الصحوة الاسلامية وواجبها في تصحيح المفاهيم وذلك بمدرسة ابن الجرزي الابتدائية بجدة واليوم نواصل تقديم هذه المحاضرة بتقديم الحلقة الثانية التي تحدث فيها الداعية الاسلامي محمد قطب عن قضية التشريع، ومقتضيات لا اله الا الله وغيرهما فقال:

القضية الثانية هي قضية التشريع وهي قضية تجادل فيها الجاهلية المعاصرة جدلا كبيرا وتقول لقد شب الانسان عن الطوق ولم يعد في حاجة الى وصاية الله وتقول: نحن ادرى بحاجاتنا، نحن نشرع لانفسنا، هذه القضية ذات شقين

الشق الاول: هو ان التشريع من حق الاله الخالص وليس من حق غيره، لماذا؟ لان الله هو الخالق وهو الرازق.. هو الرزاق سبحانه، هو الذى اعطى الانسان كل شيء حتى نفسه الذى يتنفسه، حتى جرعة الماء التي يشربها، حتى لقمة الخبز التي يأكلها حتى عقله الذى يفكر به، ليس من صنعه انما هو من صنع الاله سبحانه وتعالى، ولان الله هو الخالق فهو صاحب الامر سبحانه، كما قال الله تعالى «الا له الخلق والامر» له الامر لانه هو الخالق، ويقول تعالى «افمن يخلق كمن لا يخلق» فهذا احد شقي القضية ان التشريع من حق الخالق، لان الخالق هو الرزاق وهو الذى خلق كل شيء، وهو صاحب الامر في كل شيء لان الامر كله ملكه لانه هو الذى خلق كل شيء، ولا يحق لاحد ان يكون صاحب امر من عند نفسه الا ان يكون خالقا فهل يوجد خالق غير الله سبحانه وتعالى؟

الشق الاخر من القضية ان الذى يشرع لابد ان يكون عالما باحوال من يشرع له والا خرج تشريعه غير مناسب لكيان المخلوق الذى يشرع له فمن ذا الذى يزعم انه يعرف حقيقة الانسان كله، ماضيها وحاضرها ومستقبلها ومساربها الخفية، من ذا الذى يزعم انه احاط بهذه النفس البشرية علما فاصبح يعرف كل دقيقة وكل صغيرة في تركيبها لكى يصبح اهلا لان يشرع لهذا المخلوق ما زعم احد ذلكم وكل الذين يزعمون انهم احاطوا بجانب من هذه النفس اما الاحاطة بها كلها فزعم لم يزعمه انسان يحترم عقله والذى يشرع ينبغي ان يكون عالما بجميع احوال هذا الانسان، وعالما بردود الفعل التي تتشأ عن التشريعات، ان البشر حين يشرعون لانفسهم ينظرون الى مشكلة قائمة في وقتهم، ولايستطيعون ان يروا ما وراءها، فيقولون الحل لهذه المشكلة كذا ولا يدركون ان هذا الحل سينشيء مشكلة اخرى بعد عشر سنوات او بعد مائة سنة او بعد الف سنة من الذى يعلم ذلك كله ومن الذى يحيط به علما؟ هو الله لانه الخالق سبحانه.

واضاف قائلا: التشريع - لا احتاج - ان وقلت انه يشمل السياسة ويشمل الاقتصاد ويشمل الاجتماع ويشمل كل شيء في حياة الانسان ومضى قائلا: بقية امور اخرى الطب الفلك الهندسة الفيزياء - الكيمياء هذه امور يحتاج اليها الانسان لكن كما قلت يعلم الله سبحانه وتعالى انه اعطى الانسان اداة تستطيع ان تصل الى حقائق في هذا الموضوع فلم يكن من شأن الكتاب المنزل اذن ان يكون كتاب نظريات في الطب ولا في الفلك ولا في الرياضيات ولا في الهندسة، ولا في التكنولوجيا التطبيقية وهذه هي الامور التي قال عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم «انتم اعلم بامور دنياكم» كانت هذه الامور العلمية التكنولوجية لا التشريعية. التشريع من عند الله سبحانه وتعالى اما هذه الامور الدنيوية التي يستطيع الانسان ان يصل فيها الى الحقيقة فهي متروكة له ولكن ليست متروكه له تماما، لانه قد يضل بعلمه كما تضل الجاهلية المعاصرة بعلمها ومن اجل ذلك نزل في كتاب الله توجيهات في هذه العلوم دون الدخول في تفصيلات، ولم يكن مهمة الكتاب المنزل ان يكون كتابا علميا يدرس في جامعات الطب والفلك والهندسة، لكن توجيه للانسان وهو يدخل عالم الطب او يدخل عالم الفلك او عالم الرياضيات.. وقد وجدت التوجيهات في كتاب الله متمشية مع هدف خلق الانسان «وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون»..

فوجه المولى تبارك وتعالى الانسان ان يكون نشاطه كله بما فيه نشاطه العلمي متسقا مع هذا الهدف متجاوبا مع غاية الوجود البشرى وهي عبادة الله وهذا هو المحك فكل علم لا يؤدي بالانسان ان يتقرب الى الله ويعبده فهو علم فاشل ولو وصل الى المريخ، ولو وصل الى الشمس ولو وصل حيث ما وصل، اذا كان يؤدي الى فتنة الانسان عن دينه، وفتنته عن ربه وفتنته عن اليوم الاخر فهو علم فاسد ومفسد مهما حقق من النفع ومهما حقق من الفوائد انما العلم الذى يتعلمه المسلم هو العلم النافع الذى يقربه من الله ويعينه على عبادة الله وينطبق عليه يومئذ قوله تعالى «انما يخشى الله من عباده العلماء».

اى شيء يجب ان تهتم به الصحوة؟

الان ونحن نتكلم عن الصحوة الاسلامية وواجبها في عرض الاسلام الشامل اى شيء يجب ان تهتم به الصحوة؟

مقتضيات لا اله الا الله

هل نهمل الطب والفلك والفيزياء والكيمياء والمسلمون فقراء فيها اليوم؟

وهي جزء من التحدى الذى يتحدى الغرب به العالم الاسلامي..

لا.. لا نهمله واهماله نقص في ايماننا دعنا نقلها بصراحة ان الامة الاسلامية حين اهملت هذه العلوم نقص ايمانها، لان الايمان يقتضي اشياء معينة تحدثت عنها مرارا ولا بأس ان اعيد الحديث فيها، «لا اله الا الله» لها مقتضيات عدة اولاها الايمان بوحدانية الله وتفرده في الوهيته وربوبيته واسمائه وصفاته وثانيتها التوجه بشعائر التعبد لله وحده دون شريك وثالثتها تحكيم شريعة الله وحدها دون غيرها من الشرائع.

هذه الجذور الثلاثة او الاصول الثلاثة اذا نقض واحد منها او نقضت جميعا فقد نقضت «لا اله الا الله» ومنصوص عليها في كتاب الله يقول الله تبارك وتعالى عن المشركين «اجعل الالهة الها واحدا، ان هذا الشيء عجاب» ص (٥)

فهذه قضية التوحيد والاعتقاد، قال تعالى «وقال الذين اشركوا لو شاء الله، ما عبدنا من دونه من شيء نحن ولا اباؤنا ولا حرمنا من دونه من شيء» النحل ٣٥

وحين ذكرت القضيتين الاخريين التعبد، ووجوب التعبد الى الله وحده والتشريع التحليل والتحريم، ووجوب اتباع ما انزل الله مضى قائلا: هذه الامور الثلاثة جذور اصلية هي اصول واى شيء ينقض فيها، ينقض «لا اله الا الله».

الايمان يزيد وينقص

ثم هناك بعد ذلك تكاليف وردت في الكتاب والسنة، وهناك اخلاقيات، التي نطلق عليها اخلاقيات لا اله الا الله، هذا اذا قصر العبد فيهما، لا ينقض اصل الايمان، لكن كما قال السلف الايمان يزيد وينقص، يزيد بالطاعات وينقص بالمعاصي.

واردف قائلا: فلننظر في التكاليف ماهي؟

او في بعض التكاليف التى هي تهمنا في مقامنا هذا من التكاليف عمارة الارض بمقتضى المنهج الرباني هذا تكليف رباني فكل تقصير فيه هو نقص في الايمان، لان هذه من مقتضيات لا اله الا الله وقال، صحيح ان التقصير لا يخرج العبد من الاسلام مادامت الثلاثة الاخرى قائمة فهو في دائرة الايمان لكن ينقص ايمانه اذا لم يقم بالتكاليف.

فحين نكلت هذه الامة عن عمارة الارض بمقتضى المنهج الرباني، حين اهملت العلم الطب والكيمياء والرياضيات وغيرها من العلوم كان هذا نقصا في ايمانها، لانه نقص في اداء مقتضيات لا اله الا الله.

ومضى قائلا: الصحوة اليوم هل تهمل هذه العلوم؟ وما اصاب العالم الاسلامي من ضعف كله اصابه من اهمالها لهذه المقتضيات.

لا.. يجب ان تقبل الامة الاسلامية على اخذ هذا العلم في اى مكان تجده، ولو كان في فم الكفار ولكن هنا الاحتراز، ناخذ العلم من اوروبا ومن امريكا لكن لا كما يقدمونه هم: انهم يقدمونه علما علمانيا ملحدا جافيا يتناول الكون كله كأنه لا خالق له، ولا معبر له هذه الرؤية غير اسلامية انما يجب حين تنقل علوم الغرب ان نعطيها سمتها الاسلامية حتى العلوم البحتة وقال: وقد اشرت الى هذا في المحاضرة الماضية، حين قلت انهم يقولون: الطبيعة تخلق كل شيء ولا حد لقدرتها على الخلق، المسلم لا يقول الطبيعة هى الخالق، انما الله هو الذى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى.



تغطية: موسى محمد الانصارى
تصوير: خالد محمود

لا شيء اسمه قوانين الطبيعة

ومضى قائلا: الجاهلية تقول وتحدثنا عما تسميه قوانين الطبيعة، لا شيء اسمه قوانين الطبيعة انما هناك السنن الربانية التى يجرى بها شؤون الكون المادى، فحين ننقل عن اوروبا علمها ننقله لا بأس لاننا فقراء الان في هذه العلوم لكن لا نقول في كتبنا ولاندرس لابنائنا كلمة «قوانين الطبيعة» لان هذا تأليه للطبيعة انما نقول السنن الربانية، يقولون حتمية القوانين الطبيعية، ليست حتمية، لانها جزء من مشيئة الله سبحانه وتعالى، ومشيئة الله حرة طليقة، صحيح ان الله ثبت سننه ولكنه ليس مقيدا بها سبحانه لا توجد حتمية على الله فكلمة حتمية القوانين الطبيعية، هذا علم منحرف لا يجوز ان نقدمه لابنائنا.

لابد من تقديم العلوم البحتة بروح اسلامية

وحين نقدم لهم العلوم البحتة لابد ان نعيد تقديمها بروح اسلامية:

واضاف قائلا: تعرفون جميعا ان جميع المواد تنكمش بالبرودة، وتتمدد بالحرارة، ويقولون هذا قانون من قوانين الطبيعة، اذن الماء ماذا يحدث فيه؟ الماء حين يبرد يزيد حجمه على عكس بقية المواد كلها اين قوانين الطبيعة هنا؟ لماذا زاغت هذه من بين قوانين الطبيعة وانفردت؟

لكن حين نرد الامر لله نعرف ان هناك حكمة ربانية عظيمة جدا في كون الماء يتصرف بامر من الله بتوجيه منه سبحانه وتعالى على نحو غير بقية المواد وقال: تصوروا معي ان الماء كان مثل الحديد او مثل النحاس كلما برد انكمش وزادت كثافته فصار اثقل وزنا.

هكذا نقدم العلم لابنائنا

ينزل الى اسفل معنى هذا ان الماء كلما برد كلما جمد ينزل الى القاع، وكان يكون نتيجة ذلك ان تهلك كل الكائنات الحية في البحر ولكن الله الخالق المدبر، ليست الطبيعة، الله الذى خلق هذا الكون والذى يدبره جعل الماء على عكس بقية المواد جميعا فجعله حين يبرد وحين يجمد يطفو على السطح فيكون غطاء للكائنات الحية، يحتفظ بالحياة للاحياء بقدر من الله وبمشيئة منه ليست هناك قوانين حتمية للقوانين الطبيعية انما هناك مشيئة ربانية، ومشيئته حكيمة فيها حكمة، وليست كما يقول داروين «خبط عشواء»..

هكذا نقدم العلم لابنائنا لن نغير المعلومات العلمية لكن نقدمها بروح اسلامية. تنشيء في قلوبهم وجدانا دينيا، تعلق قلوبهم بالله فتكون مساعدة للانسان ان يحقق غاية وجوده هي عبادة الله «وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون». فيصدق يومئذ «انما يخشى الله من عبادة العلماء»

العلوم التي يقال عنها انسانية سموم نبثها في اذهان ابنائنا

ومضى قائلا: اما العلوم التي يقال عنها علوم انسانية فهي امر خطير جدا، والصحوة الاسلامية مطالبة فيها بجهد ضخم لانها سموم نبثها في اذهان ابنائنا وفي قلوبنا نحن انفسنا ان لم نحذر منها وان لم نتعرف على طبيعة الانحراف الكائن فيها واسترسل قائلا: العلوم الانسانية تتعدد منها الادب، التاريخ، التربية، علم النفس، الاقتصاد، وقد يخيل لبعض الناس ان الاقتصاد علم بحت فما دخلنا به؟

وكيف نؤسلمه؟ كما يقولون؟ هل ندس الدين في كل شيء؟

نعم ندس الدين في كل شيء لان الدين شامل لكل شيء..

ومضى قائلا: عجبت وانا اتصفح منهجا جامعيا للاقتصاد يدرس لطلبة قسم الاقتصاد ان اول درس فيه يقول: المشكلة الاقتصادية هي مشكلة الندرة ما معنى مشكلة الندرة؟

ان ما هو موجود في الارض اقل من ان يفي بحاجات البشر الذين يعيون فيها وهذه هي المشكلة هذا امر مخالف مخالفة صريحة لعقيدة المسلم، لان عقيدة المسلم تقول له: ان الله بارك في السموات والارض وقدر فيها اقواتها، الله هو الذى بارك وهو الذى قدر ونحن في علومنا التي ندرسها لابنائنا نقول: ان المشكلة هي مشكلة الندرة، ليست المشكلة هي مشكلة الندرة، والاقتصاد الاسلامي لا يبدأ من هذه النقطة انما يبدأ من نقطة اخرى اصلاحية نفسية دينية ان ما في الارض يكفي ولكن سوء التوزيع وسوء التناول وسوء التعامل مع رزق الله هو الذى ينشيء المشاكل، ولكى تصلح المشاكل لابد ان نصلح النفوس وليست المشكلة فيما خلق الله في الارض فان الله تكفل سبحانه وتعالى برزق الكائنات كلها وبارك في الارض ولكن الناس هم الذين ينحرفون والمشكلة الاقتصادية هي مشكلة دينية، هي مشكلة نفسية، هي مشكلة عقلية في الجاهلية، حين ينحرف الناس في طريقة تناولهم لرزق الله يقع الظلم في الارض.

وقال: وهكذا يجب ان نبدأ علم الاقتصاد الاسلامي هناك رياضيات مشتركة، مسائل فنية في الاقتصاد نأخذها من اى مكان لكن الروح التي نقدم بها علم الاقتصاد، علم التاريخ، كيف نقدمه نحن المسلمين وهذا واجب من واجبات الصحوة ايضا، ان نقدم التاريخ بروح اسلامية هل المؤرخ المسلم سيخترع وقائع من عنده او يغير في السنوات عنادا في المؤرخين الجاهليين، الذى حدث سنة ١٩١٩ يجيء المؤرخ المسلم ويقول: لا هذا حدث سنة ١٠٠٠، طبعا ليس هذا، هذا عبث، الوقائع، هي الوقائع، الاحداث هي الاحداث لكن تفسير هذه الاحداث، وتقويمها هو الذى ينفرد به المؤرخ المسلم ويستمده من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.



ما أسوأ حالك !

عن ابراهيم بن الاشعث قال: سمعت الفضيل بن عياض يوما يحدث نفسه دون ان يراني يقول: «تزينت للناس وتصنعت لهم وتهيأت ولم تزل ترائي حتى عرفوك فقالوا: هو رجل صالح فاكرموك وقضوا لك الحوائج ووسعوا لك في المجلس وعظموك !

خيبة لك ! ما اسوأ حالك ان كان هذا شانك !

هكذا كان علماؤنا وزهادنا يحاسبون انفسهم ويحفظونها من الرياء والسمعة والخيلاء والاعجاب .. وكانوا يعلمون ان العالم العابد الصالح ينبغي له الا ينظر الى اقبال الناس عليه ولا يغتر بالتفافهم حوله .. ولا يسعى الى نيل الحظوة والتكريم في مجالسهم .. بسبب صلاحه وتقواه لانه انما يبتغي بذلك كله رضوان الله سبحانه ولايريد نيل الجزاء من الناس ولا يجعل الدين سببا الى الدنيا ولا يدنس قلبه بالركون الى المدح والتعظيم من الناس !

ولم يكن الفضيل بن عياض رحمه الله بهذا الحال الذى وبخ نفسه عليه .. فلم يكن ممن يتزينون للناس .. ويتصنعون لهم بالقول والسمت والهيئة .. ولم يكن يرائي بشيء من قوله ولا عمله .. لكنه كان يحذر نفسه دائما بمثل هذا القول ويجنبها الوقوع في هذه التهلكة .. وكأنه كان يصور حال بعض الناس في زمانه .. وبعد زمانه .. ممن يجني ثمار العلم والصلاح .. مدحا وثناء وشهرة وتعظيما وقضاء للحوائج وتوسعة في المجالس وتصدرا فيها !

لكن اسلافنا كانوا ينفرون من ذلك كله . ويحاولون اخفاء اعمالهم من القربات والنوافل حتى لا تشتهر بين الناس ، لتكون بينهم وبين خالقهم سبحانه وكانوا يتواضعون ويحتقرون اعمالهم مهما جلت في انظار الناس لانهم يخافون ان تحبط من الرياء والفخر والمباهاة ..

لقد كان الفضيل بن عياض شديد الخوف والحذر . عظيم الاشفاق على نفسه من الفتن والمزالق .. وكان يقول : اى حسرة على امرىء اكبر من ان يؤتيه الله عز وجل علما فلم يعمل به . فسمعه عنه غيره فعمل به فيرى منفعته يوم القيامة لغيره !

واذن فالعالم على خطر عظيم ان فاته العمل بما علم . ثم هو على خطر اعظم ان ابتغى بعلمه نيل حظوظ الدنيا وجعله وسيلة للشهرة والتصدر .

وكان الفضيل رحمه الله يقول : اعلم الناس بالله اخوفهم له .. ورهبة العبد من الله عز وجل على قدر علمه !

هذه ثمرة العلم كما كان الفضيل بن عياض يعرفها وهذه سمة العلماء الذين يؤثرون الاخرة على الاولى وكل مسلم يعرف من دينه ما يعبد به ربه ويلتزم بنهجه فهو ايضا مسؤول عما علم لان العلم بحقائق الدين والفقه في احكامه ليس حكرا على احد ولا مقصورا على طائفة بل ان بامكان المسلم مهما كانت حرفته ان يتعلم ويتفقه مادام يسلك السبيل الموصلة الى ذلك ويتلقى العلم عن العلماء الموثوق بدينهم وفقههم .

انها درجات رفيعة تلك التي يرفع الله اليها الذين اوتوا العلم : «يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات» بشرط ان يتقوا هذه الآفات التى حذرنا منها الفضيل في هذه الكلمات التى حاسب بها نفسه !

فتاوى

فتاوى نور على الدرب مع فضيلة الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين الاستاذ في كلية الشريعة واصول الدين في القصيم وخطيب وامام الجامع الكبير في مدينة عنيزة

●● السائل س.ع.س الزهراني:

يقول: بانه شاب في الثامنة والعشرين من العمر ومتزوج ويحمد الله على ذلك يقول: وزوجتى مضى لها ثلاث سنوات تقريبا وهي تنجب في شهر رمضان المبارك وكما تعلمون بان الحائض والنفساء ليس لهما صيام في ذلك الشهر وليس لديها الاستطاعة في الاشهر التي تلي ذلك فماذا نفعل؟ هل يصح ان نصوم عنها.. افيدونا جزاكم الله خيرا؟

الجواب: الصيام عنها لا يصح وذلك لان الصوم عبادة بدنية والعبادات البدنية لا يقوم فيها احد عن احد الا اذا توفي من هي عليه وكانت مما يقضى فتقضى عنه، وان كانت مما لا يقضى فانها لا تقضى عنه مثال الذى يقضى لو مات شخص وعليه صيام فقد قال النبي عليه الصلاة والسلام «من مات وعليه صيام صام عنه وليه» وكذلك الحج: فان النبي صلى الله عليه وسلم سألته امرأة عن امها انها نذرت ان تحج ولم تحج حتى ماتت فاذن لها النبي عليه الصلاة والسلام ان تحج عن امها واما ما لا يقضى كالصلاة فانه لا يقضى عن الميت.. فلو مات شخص وعليه صلوات ولم يصلها فانه لايقضى عنه ولا يتصدق عنه بسبب تركه هذه الصلوات وبهذه المناسبة اود ان ابين مسألة يغفل عنها كثير من الناس وذلك ان بعض المرضى اذا وصل الى حد الاجهاد والتعب ترك الصلاة، قال: حتى انشط واتوضأ واصلي قائما «وما اشبه ذلك» وهذا حرام عليه فالواجب ان يصلي المريض على اى حال كان، يتوضأ فان لم يستطع يتيمم فان لم يكن عنده ما يتيمم به صلى ولو بلا تيمم ويصلي قائما فان لم يستطع فقاعدا فان لم يستطع فعلى جنب، ويصلي مطهرا ثيابه ومكانه فان لم يستطع صلى ولو كانت ثيابه نجسة او مكانه نجسا المهم انه لا يتأخر في الصلاة لاى سبب من الاسباب.. نعم لو فرض ان المريض يغمى عليه من شدة المرض ففي يومين او ثلاثة وهو لا يشعر في المصحة فانه لا يجب عليه القضاء ولا يمكن ان يصلي في حالة اغماء لانه لا عقل له، ولكن اذا كان صاحيا فانه لا يجوز ان يؤخر الصلاة من اجل العجز عن شيء من شروطها او اركانها.

●● السائل محمد عبدالمحسن من اليمن..

يقول: في بلادنا زوجة العم لا تحتجب من اخ زوجها ولا من والد اخو زوجها فما حكم الشرع في نظركم في ذلك وبماذا تنصحون هؤلاء

الجواب: ننصح هؤلاء ان يتقوا الله عز وجل في انفسهم وفي اهليهم وان يعلموا حدود ما انزل الله على رسوله صلى الله عليه وسلم حتى يعبدوا الله على بصيرة وعلى بينة من امرهم، وان يعلموا ان العادات لا تحكم على الشرع، وان الشرع هو الذى يحكم على العادات ومعلوم ان اخا الزوج وعم الزوج وخال الزوج ليس محرما لزوجته، فعلى الزوجة ان تستر وجهها عن اخي زوجها وعم الزوج وخاله.

واما ابو الزوج وجد الزوج من قبل الاب او من قبل الام فانهم محارم لزوجة ابنهم لقول الله تعالى في جملة المحرمات «وحلائل ابنائكم الذين من اصلابكم».. والابناء هنا يشملون ابناء الصلب، وابناء البطن، اى يشمل الابن وابن الابن ويشمل ابن البنت وان نزل، وعلى هذا فالجد من قبل الام او من قبل الاب محرم لزوجة ابن بنته وابنه وابن ابنه.

واما العم والخال والاخ للزوج فليس محرما وكذلك زوج الاخت ليس محرما لاختها.

جدول المحاضرات الدينية التى ستلقى بمكتبة الحرم المكى الشريف

● مكة المكرمة - محمد رابع سليمان:

يتم بمشيئة الله تعالى خلال اجازة الربيع القادمة تنظيم العديد من المحاضرات الدينية القيمة وذلك بمكتبة الحرم المكى الشريف..

وستكون مواعيد هذه المحاضرات على النحو التالي:

● محاضرة بعنوان «تفسير سورة العصر» لفضيلة الشيخ محمد بن عبدالله السبيل بعد مغرب يوم الخميس القادم «وذكر الله واثره في حياة القلوب» يلقيها فضيلة الشيخ عبدالرحمن العجلان قاضى المحكمة الكبرى بمكة المكرمة.. مساء السبت القادم ان شاء الله تعالى..

● كما يلقى فضيلة الشيخ عبدالرحمن السديس امام وخطيب المسجد الحرام محاضرة بعنوان «من قضايا الاعتقاد الكلية» مساء الاثنين الموافق ٦/٢٥

● ويلقى الدكتور عابد السفياني مدير مركز الدراسات العليا المسائية بجامعة ام القرى محاضرة بعنوان «مواقف مضيئة من سير السلف» وذلك مساء الثلاثاء القادم ان شاء الله الموافق ٦/٢٦.

● ويلقى فضيلة الدكتور سليمان التويجرى عميد كلية الشريعة بجامعة ام القرى محاضرة بعنوان «اثر التبرج والاختلاط» وذلك بعد مغرب اليوم الاول من الشهر القادم ان شاء الله تعالى.

● كما يلقى الدكتور سفر الحوالى رئيس قسم العقيدة بكلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى محاضرة بعنوان الشيوعية وانهيارها.

● كما يلقى الشيخ سليمان المهنى قاضى المحكمة الكبرى بمكة المكرمة محاضرة بعنوان «جوانب من فقه المعاملات المالية» وذلك يوم الثالث من شهر رجب القادم ان شاء الله تعالى .

ومما يذكر ان جميع تلك المحاضرات القيمة سوف تلقى باذن الله بعد صلاة المغرب مباشرة..

والدعوة عامة....

المسلمون في كاليمانتان يحتاجون الى دعم عاجل

اندونيسيا / اينا : يواصل المنصرون هجمتهم التنصيرية على ولاية كاليمانتان الاندونيسية حيث بلغ اعداد المنصرين بهذه الولاية وحدها حوالي ١٦٢ منصرا منهم ١٢١ من البروتستانت القادمين من اليابان والمانيا الغربية وهولندا وبريطانيا واستراليا وامريكا بالاضافة الى حوالي ٢٢ منصرا من الكاثوليك القادمين من ايطاليا وهولندا وفرنسا وامريكا وسويسرا وبلجيكا الى جانب المنصرين البروتستانت والكاثوليك من داخل اندونيسيا .

في حين بلغ عدد الدعاة في هذه المنطقة عشرة دعاة فقط وخمسة رياض للاطفال اسلامية .

كما تشير التقارير الى ان المدارس في المراحل العليا اكثرها نصرانية ورغم ذلك اكدت التقارير انتشار الاسلام بصورة ملحوظة بالرغم من امكانيات للتنصيرين .

واشارت التقارير الى ضرورة دعم الدعاة في تلك المنطقة وزيادة اعدادهم حيث يكثر النصارى لكي يتسع انتشار الدعوة الاسلامية هناك .

الامير سلمان يفتتح اليوم مشروع كهرباء وادى الدواسر:

٩٠٠ مليون ريال تكاليف المشروع ويستفيد منه ٢١ الف مشترك

محمود طيبه لـ«المدينة»:

تشريف الامير سلمان للحفل تأكيد لاهتمام الدولة بمشاريع التنمية

يتفضل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض فيشمل برعايته صباح اليوم الاربعاء افتتاح مشروع كهرباء وادى الدواسر والسليل والافلاج بمنطقة وادى الدواسر والتى تبعد عن مدينة الرياض بحوالى ستمائة وخمسين كيلومترا حيث من المقرر ان يغادر سموه مطار الرياض فى وقت مبكر من صباح اليوم على متن طائرة خاصة وبرفقته عدد من كبار المسؤولين ووجهاء مدينة الرياض والمسؤولين فى المؤسسة العامة للكهرباء والاعلاميين المدعوين لحضور حفل الافتتاح لهذا المشروع العملاق.



وقد صرح معالى محافظ مؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة لـ«المدينة» ان مشروع كهرباء وادى الدواسر والسليل والافلاج هو احد المشاريع الكبيرة التى نفذتها المؤسسة العامة للكهرباء فى ظل الدعم الكبير التى تلقاه وزارة الصناعة والكهرباء ممثلة فى المؤسسة والعاملين فيها من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ وسمو ولى عهده الامين والحكومة الرشيدة التى قدمت ولاتزال تقدم العطاء الوفير بحمد الله لاسعاد المواطنين وتوفير سبل الراحة والطمأنينة لهم فى اى جزء من بلادنا الغالية.

واشار معاليه الى انه نظرا لاتساع المنطقة وكبر حجمها وتوزيع الكثافة السكانية فقد رؤى من ناحية فنية وتشغيلية ان يجزأ هذا المشروع العملاق الى ثلاثة اقسام:

القسم الاول: مشروع وادى الدواسر والسليل المركزى.

القسم الثانى: مشروع ليلى الافلاج المركزى

القسم الثالث: مشروع حصاة قحطان

واوضح معاليه بان هذا المشروع يعتبر من المشاريع التى سيكون لها دور كبير فى تنمية الزراعة فى المنطقة حيث سيقوم بتوفير الطاقة الكهربائية للمزارع باعتبار ان المنطقة زراعية وتكثر بها المياه بشكل غزير وهى قابلة للنمو الزراعى وانتاج المحاصيل الزراعية.

وقال معاليه ان المؤسسة العامة للكهرباء ومنذ انشائها بدأت فى اعداد الدراسات اللازمة لوضع تنفيذ الخطط والبرامج الموضوعة كهدف اساسى لتعميم الكهرباء فى جميع مناطق المملكة ومنذ ذلك الوقت والمؤسسة تقوم باعداد الدراسات اللازمة لوضع هذا الهدف موضع التنفيذ فقامت باعداد دراسات وتصاميم وتنفيذ العديد من مشاريع الكهرباء العملاقة لتغطية مناطق باكملها بالطاقة الكهربائية بالاضافة الى مشاريع الارياف لتغطية القرى البعيدة عن شبكات الكهرباء الرئيسية.

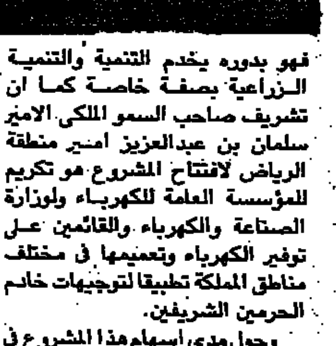
وقال ان مشاركة صاحب السمو الملكى الامير سلمان شخصيا فى افتتاح هذا المشروع وتكبده مشاق السفر الى المنطقة دليل كبير على الاهتمام المتواصل بمشاريع التنمية.

توظيف الشباب السعودى

من جهة اخرى تحدث نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء الاستاذ فهيد الشريف عن هذا المشروع والخطوات التى اتيحت فى تنفيذه وقال فى حديث خاص لـ«المدينة» ان هذا المشروع يعتبر متكاملا من الناحية الفنية وبالنسبة للتنمية بصفة عامة فهو بدوره يخدم التنمية والتنمية الزراعية بصفة خاصة كما ان تشريف صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لافتتاح المشروع هو تكريم للمؤسسة العامة للكهرباء ولوزارة الصناعة والكهرباء والقائمين على توفير الكهرباء وتعميمها فى مختلف مناطق المملكة تطبيقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين.

وحول مدى اسهام هذا المشروع فى توظيف الشباب السعودى الكفء ككوادر وطنية مؤهلة للعمل فيه قال الاستاذ فهيد الشريف ان المشروع فى مرحلته التنفيذية اشرفت عليه المؤسسة العامة للكهرباء من خلال المهندسين والفنيين السعوديين العاملين فى المؤسسة.

وقال ان هذه تعتبر تجربة جيدة بالنسبة للمؤسسة لان الجهاز الفنى الموجود فيها استطاع ان يستوعب ويباشر ويشرف على التنفيذ مع الخبرات العالمية والمحلية المتخصصة وهذا المشروع فى منطقة امتياز الموحدة الوسطى وعندما استكملت تجهيزاته ومراحل تنفيذه سلم لكهرباء المنطقة الوسطى لتشغيله وصيانته واتوقع ان كهرباء الموحدة الوسطى قد وفرت الكوادر الفنية السعودية اللازمة للتشغيل خاصة فى مجالات التوزيع والمخططات وخطوط النقل للضغط العالى واعتقد انه قد اتيح وجود المشروع فى منطقة وادى الدواسر الى توظيف عمالة سعودية فى مختلف التخصصات فى الادارة والامن الصناعى وشبكات التوزيع وخدمات المشتركين ولا تحضرنى الان الارقام الفعلية للعمالة السعودية العاملة حتى يستطيع المشروع استيعاب عدد لا بأس به من الكوادر





.. فهيد الشريف

الوطنية المدربة والفرصة لاتزال متاحة لاستيعاب اعداد اخرى من المواطنين فى المجالات التخصصية المختلفة.

تعزيز كهرباء القريات

وعن مواصلة المؤسسة العامة للكهرباء فى سياستها الامتدادية فى تنفيذ المشاريع الكهربائية فى مناطق مختلفة من المملكة قال الاستاذ فهيد الشريف: «المؤسسة تعتبر الجهاز التنفيذى اذا صح التعبير فى تنفيذ المشاريع الكهربائية المركزية وغيرها فى مختلف مناطق المملكة ومشروع وادى الدواسر حلقة من حلقات برامج الكهرباء وتعميمها فى المملكة وليس هو بالمشروع الاول ولن يكون الاخير ان شاء الله وبهذه المناسبة اقول بان المؤسسة العامة للكهرباء قد وقعت يوم السبت الماضى عقد اقامة مشروع تعزيز محطة التوليد الكهربائى فى منطقة القريات مع احدى الشركات السعودية المتخصصة بتكلفة ستين مليون ريال لتعزيز وتوليد تغطية حاجة منطقة القريات بالكهرباء فى القريب العاجل عند استكماله الى جانب المشاريع الاخرى فى مناطق مختلفة فى المملكة يصعب حصرها فى هذه العجالة ولكن هناك مشاريع كثيرة تم تنفيذها فى القصيم وحائل والجوف وجيزان وعسير وهناك بعض المشاريع لاتزال تحت استكمال التنفيذ فى ينبع النخل والعيص ومنطقة تبوك.

وحول المشاريع المعتمدة فى ميزانية المؤسسة للعام الجديد ١٤١٠ـ١٤١١هـ قال الاستاذ فهيد الشريف ان ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء مرصود لها فى هذا العام حوالى الف واربعمائة وثلاثين مليون ريال من ضمنها استكمال المشاريع التى هى تحت التنفيذ ومشروع كهرباء القريات وهناك مشاريع اخرى فى تبوك والمدينة المنورة والمنطقة الجنوبية وبعض هذه المشاريع يقع فى منطقة امتياز الشركات ومرصود لها الاعتمادات فى ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء.. التى حظيت بصورة جيدة لاستكمال مشاريع التنمية الكهربائية وحسب ما هو معتمد فى الباب الرابع من ميزانية المؤسسة للمشاريع فان المرصود لها حوالى الف ومائة مليون ريال والمقصود بالباب الرابع هنا هو باب المشاريع سواء ما كان منها تحت التنفيذ او مشاريع جديدة فى المؤسسة العامة للكهرباء او شركات الكهرباء المختلفة للعام المالى الجديد ١٤١٠ـ١٤١١هـ.

مشروع كهرباء وادى الدواسر

وفيما يلى يسر «المدينة» ان تنشر استعراضا وافيا وشاملا عن مشروع كهرباء وادى الدواسر والسليل والافلاج الذى سيرعى افتتاحه اليوم سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز.

● مشروع كهرباء وادى الدواسر والسليل والافلاج المركزى:

●● نبذة عن منطقة المشروع:

وتبلغ مساحة المشروع ١٢٠ الف كيلو متر مربع تقريبا ويستفيد منه حوالى ٢١ الف مشترك، وقد بلغت تكلفته الاجمالية اكثر من ٩٠٠ مليون ريال سعودى.

ونظرا لاتساع رقعة المنطقة التى يغطيها المشروع فقد تم تقسيمها الى ثلاث مناطق:

١ ـ منطقة وادى الدواسر والسليل
٢ ـ منطقة الافلاج
٣ ـ منطقة حصاة قحطان

وقد تم تشغيل المشروع تباعا وكانت اخر وحدة تم تشغيلها فى شهر شعبان ١٤٠٩هـ وتم تسليمها الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى للقيام بتشغيله وصيانته لوقوعه فى منطقة امتيازها.

● مكونات المشروع:

توخيا لسرعة تنفيذ المشروع واتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من الشركات السعودية للمشاركة فى التنفيذ فقد تم تقسيمه الى اثنى عشر عقدا تنفيذيا الى جانب عقد الاشراف على التنفيذ حسب التوزيع التالى:

● اولا: عقود منطقة وادى الدواسر والسليل.

عقد محطة التوليد..
عقد خطوط النقل ومحطات التحويل
عقدا شبكات التوزيع
عقد الاسكان..

محطة التوليد

وتتكون من ٧ وحدات غازية قدرة كل منها ٢٥ ميجاوات، بقدرة اجمالية ١٧٥ ميجاوات بالاضافة الى الخدمات المساندة لتشغيل المحطة مثل خزانات الوقود ومبنى الادارة والمستودع وورشة الصيانة ونظام مكافحة الحريق ومحطة تحلية المياه وغيرها.



م. محمود طيبه — م. عبدالعزيز الزامل

وقد صممت المحطة بحيث تستوعب وحدتين اضافيتين كما يمكن الاستفادة من الغاز الخارج من عادم الوحدات لتعمل على الدورة المركبة وهى لتشغيل توربينات بخارية لرفع كفاءة المحطة وزيادة الطاقة المنتجة بنسبة ٥٠٪ مستقبلا، وقد جهزت المحطة لتعمل على الوقود الخام بالاضافة الى وقود الديزل.

خطوط النقل للضغط العالى ومحطات التحويل الرئيسية:

(أ): خطوط النقل للضغط العالى:

تبلغ اطوال ابراج خطوط النقل ذات الجهد ١٣٢ ك.ف مزدوج الدائرة ٨٥ كم..

(ب): محطات التحويل الرئيسية:

يوجد خمس محطات تحويل رئيسية لخدمة المنطقة وهى:

١ ـ محطة تحويل الجوبة الرئيسية بمحطة التوليد وهى محطة لرفع الجهد الى ١٣٢/٣٣ ك.ف
٢ ـ محطة تحويل الخماسين بجهد ٣٣/١٣٫٨ ك.ف
٣ ـ محطة تحويل السليل بجهد ١٣٢/٣٣/١٣٫٨ ك.ف
٤ ـ محطة تحويل الشرافة بجهد ١٣٢/٣٣/١٣٫٨ ك.ف
٥ ـ محطة تحويل تمرة بجهد ٣٣/١٣٫٨ ك.ف

شبكات التوزيع:

تم تقسيم شبكات التوزيع الى جزئين:

شبكات توزيع السليل والخماسين:

وتشتمل على خطوط ضغط جهد ٣٣ ك.ف بطول ٣٠٠كم، وخطوط ضغط جهد ١٣٫٨ ك.ف بطول ١٦٥ كم لتغطية ٢٣٠ مدينة وقرية، وعدد ١٩٠ محول وخطوط ضغط منخفض بطول ٢١ كم لتغذية اكثر من ٥٠٠ مشترك، هذا بالاضافة الى دعم الشبكات القديمة التى تغطى حوالى ١١٠٠٠ مشترك.

شبكات توزيع الجوبة:

ويشتمل على خطوط ضغط جهد ٣٣ ك.ف بطول ٢١٨٠ كم لتغطية ١٠ امدن وقرى وعدد ١٨٠ محول وخطوط ضغط منخفض بطول ٢٠ كم لتغذية اكثر من ٤٠٠ مشترك

الاسكان:

ويشتمل على ١٨ فلة و٧ وحدات سكنية بالاضافة الى المسجد والعيادات الطبية والملاعب الرياضية ومراكز الخدمات الضرورية.

ثانيا: عقود منطقة الافلاج:

عقد محطة التوليد
عقد خطوط النقل ومحطات التحويل
عقدى شبكات التوزيع
عقد الاسكان

محطة التوليد:

وتتكون من ٦ وحدات غازية قدرة كل منها ١٥ ميجاوات، بقدرة اجمالية ٩٠ ميجاوات بالاضافة الى الخدمات المساندة لتشغيل المحطة مثل خزانات الوقود ومبنى الادارة والمستودع وورشة الصيانة ونظام مكافحة الحريق ومحطة تحلية المياه وغيرها.

وقد صممت المحطة بحيث تستوعب وحدتين اضافيتين كما يمكن كذلك الاستفادة من الغاز الخارج من عادم الوحدات لتعمل على الدورة المركبة وهى لتشغيل توربينات بخارية لرفع كفاءة المحطة وزيادة الطاقة المنتجة بنسبة ٥٠٪ مستقبلا وقد جهزت المحطة لتعمل على الوقود الخام بالاضافة الى وقود الديزل.

خطوط النقل للضغط العالى ومحطات التحويل الرئيسية:

(أ) خطوط النقل للضغط العالى:

تبلغ اطوال ابراج خطوط النقل ذات الجهد ١٣٢ ك.ف اكثر من ٢٦٠ كم مفرد الدائرة وهى على شكل دائرة مغلقة للتوصيل بين جميع محطات التحويل بالمنطقة.

(ب) محطات التحويل الرئيسية:

يوجد عدد ست محطات تحويل رئيسية لخدمة المنطقة وهى:

١ ـ محطة تحويل ليلى الرئيسية بمحطة التوليد وهى محطة لرفع الجهد الى ١٣٢/٣٣ ك.ف
٢ ـ محطة تحويل مدينة ليلى بجهد ٣٣/١٣٫٨ ك.ف
٣ ـ محطة تحويل البديع بجهد ١٣٢/١٣٫٨ ك.ف
٤ ـ محطة تحويل الاحمر بجهد ١٣٢/٣٣ ك.ف
٥ ـ محطة تحويل ستارة بجهد ١٣٢/٣٣ ك.ف
٦ ـ محطة تحويل الهدار بجهد ١٣٢/٣٣ ك.ف

شبكات التوزيع:

تم تقسيم شبكات التوزيع الى جزئين:

شبكات توزيع شرق الافلاج.

وتشتمل على خطوط ضغط جهد ٣٣ ك.ف بطول ٤٥ كم وخطوط ضغط جهد ١٣٫٨ ك.ف بطول ٢٦١ كم لتغطية ٢٤ مدينة وقرية، وعدد ٤١٤ محول توزيع، وخطوط ضغط منخفض بطول ٦١كم لتغذية اكثر من ٧٥٠ مشترك هذا بالاضافة الى ربط الشبكات القديمة التى تغطى حوالى ٥٠٠٠ مشترك.

شبكات توزيع غرب الافلاج:

وتشتمل على خطوط ضغط جهد ٣٣ ك.ف بطول ٣٤٠ كم وخطوط ضغط منخفض بطول ٦٥ كم لتغطية ١٦ مدينة وقرية، وعدد ٤٢٥ محول توزيع لتغذية اكثر من ١٥٠٠ مشترك.

الامير سلمان بن عبدالعزيز

إبحث عن النوعيّة المميّزة والخبرة العالميّة .. لذلك فاختياري دائما لوفتهانزا.
الخطوط الجوية الألمانية



الأربعاء - السبت			
فرانكفورت	الإقلاع	١٣٫٣٠	LH ٦٣٢
الرياض	الوصول	٢٠٫٥٥	
الخميس - الأحد			
الرياض	الإقلاع	١٠٫١٠	LH ٦٣٣
فرانكفورت	الوصول	١٤٫٣٥	

الثلاثاء - السبت			
فرانكفورت	الإقلاع	١٠٫١٥	LH ٥٩٠
جدة	الوصول	١٧٫٤٠	
الأربعاء - الأحد			
جدة	الإقلاع	٠٢٫١٠	LH ٥٩١
فرانكفورت	الوصول	٠٦٫١٠	

Lufthansa
الخطوط الجوية الألمانية

TEAM

جدة ت: ٦٦٥٠٠٠٠ الرياض ت: ٤٦٣٢٠٠٤ الظهران ت: ٨٩٤٢٨٠٠

هارديز

مهرجان الأطفال بهارديز الأندلس
ألعاب وهدايا مجانية للأطفال

كل أربعاء وخميس وجمعة تستمتع مع عائلتك بالطعم الخاص بالعائلة بوجبات هارديز الشهية وهداياه المتنوعة ومنتجات أخرى عديدة

هارديز الأندلس.. أفضل مكان لقضاء العطلة الأسبوعية

العرض صالح بمطعم هارديز الأندلس فقط
جدة - شارع الأندلس



وكيل وزارة الصناعة : ٢٥ بليون ريال مبيعات المصانع الوطنية للعام الماضي

● من خالد سعيد باحكم :

بلغت مبيعات المصانع الوطنية لعام ١٤٠٩هـ نحو ٢٥ بليون ريال اوضح ذلك المهندس مبارك الخفرة وكيل وزارة الصناعة ، واضاف في تصريح خاص لـ [المدينة] بان عدد المصانع المنتجة خلال خطة التنمية الرابعة بلغ ١٦١ مصنعا براس مال مستثمر فيها نحو ١٠٠ مليون ريال .. كما بلغ عدد المشاريع غير الصناعية خلال خطة التنمية الرابعة نحو ١٠٢٤ مشروعا براس مال مستثمر ٣٢٢٤ مليون ريال .


المهندس مبارك الخفرة

كما اشار المهندس الخفرة لازدياد حجم الصادرات الصناعية التحويلية من ٣٦٨ مليون ريال عام ١٩٨٤م الى ٢٠٩١ مليون ريال عام ١٩٨٨م، وكما ارتفعت الصادرات من الصناعات الكيماوية والبلاستيكية من ١٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٤م الى ٩٨٥ مليون ريال عام ١٩٨٨م يليه قطاع الصناعات الورقية ومشتقاته حيث ارتفع من ٧ر٤ ملايين عام ١٩٨٢م الى ٢٤١ مليون ريال عام ١٩٨٨ ، وكما ازدادت الصادرات من الصناعات الهندسية والمعدنية من ١٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٤م الى ٤١٦ مليون ريال عام ١٩٨٨م ..

واشار سعادة المهندس الخفرة بأن من اهم ملامح خطة التنمية الخامسة في مجال الصناعة هي استمرار سياسة الدولة للتنمية الصناعية ودعمها للصناعة واستمرارية الحوافز المنصوص عليها في نظام حماية وتشجيع الصناعة الوطنية وتشجيع استثمار راس المال الاجنبي والاستعانة بالخبرات الاجنبية الصناعية للاستفادة منها في عملية التنمية في المملكة لتحقيق التكامل بين الصناعات التحويلية القائمة والصناعات الاساسية بالاضافة الى بعض الجوانب التي تهدف الى التنمية الصناعية المتكاملة في المملكة .

فيما اظهرت نتائجها الاولية تحسنا واضحا
شركة التصنيع الوطنية توفر ٩ الاف فرصة عمل خلال مشروعاتها المستقبلية

الرياض (واس) اعلنت شركة التصنيع الوطنية ان النتائج الاولية لعام ١٩٨٩م اظهرت تحسنا كبيرا في قيمة صافي الارباح المحققة والتي من المتوقع ان تبلغ اكثر من عشرين مليون ريال محققة بذلك نسبة تفوق ٧٥٪ بالمائة عن ارباح العام الماضي ١٩٨٨م .

وخلال عام ١٩٨٩ تم وضع حجر الاساس لمشروعات عدة تصل قيمة الاستثمارات فيها الى اكثر من الف مليون ريال .

جاء ذلك في بيان صحفي اصدره مجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية في اجتماعه الاخير الذي استعرض فيه كذلك المراحل التنفيذية التي قطعتها الشركة في تنفيذ تلك المشروعات .

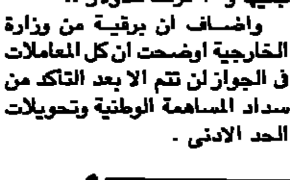
كما تدارس اعضاء مجلس ادارة الشركة تلك المشروعات التي يجري العمل في تطويرها والمقدمة الى صندوق التنمية الصناعية السعودي من اجل منحها القرض الصناعي المقرر وتبلغ قيمة الاستثمار في تلك الفئة من المشروعات ٣٦٥ مليون ريال .

كما استعرض مجلس ادارة الشركة الانجازات التي تمت حتى نهاية عام ١٩٨٩م والتي بلغت ٢٩ مشروعا بتكلفة اجمالية تزيد عن اربعة الاف مليون ريال بالاضافة الى استثمارات الشركة في مشروعات قائمة تقدر بـ ١٥٠٠ مليون ريال وستوفر الشركة من خلال مشروعاتها القائمة والتي يجري انشاؤها تسعة الاف فرصة عمل .

المستشار الاقتصادي السوداني :
تحويلات المغتربين تعامل بالسعر الحر السائد

● جدة - مندوب المدينة :
صرح المستشار الاقتصادي بقنصلية السودان العامة بجدة الاستاذ على الطاهر بأن تحويلات المغتربين السودانيين العاملين بالخارج في كافة المعاملات المتمثلة في تحويلات الحد الادنى والاعفاءات الجمركية ورخص استيراد العربات تعامل بالسعر الحر السائد وهو ١٢ جنيها و٢٠ قرشا للدولار ..

واضاف ان برقية من وزارة الخارجية اوضحت ان كل المعاملات في الجواز لن تتم الا بعد التأكد من سداد المساهمة الوطنية وتحويلات الحد الادنى .


على الطاهر

اوابك .. تخصص جائزتين للبحث العلمي

● الكويت (كونا) اعلنت منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابك) امس عن تخصيص جائزتين تقديريتين سنويا لموضوع بحث علمي حول طرق جديدة لمقاومة او تقليل ظاهرة التآكل في الصناعة البترولية .

وقال بيان صحفي صدر امس عن المنظمة لها ان الهدف من تخصيص الجائزتين هو تشجيع البحث العلمي .

وذكر ان قيمة الجائزة الاولى خمسة الاف دينار وقيمة الجائزة الثانية ثلاثة الاف دينار .

واوضح البيان الصحفي ان البحث يتناول دراسة مستحدثة لمقاومة التآكل في واحد او اكثر من المجالات التالية :
- المنشآت البترولية البحرية بما فيها خطوط الانابيب .
- منشآت الانتاج البترولي بما فيها الابار الانتاجية .
- صناعة التكرير .
- الصناعات البتروكيماوية .
- فصل ومعالجة وتسييل الغاز الطبيعي .

تبلغ قيمتها ١٢ مليون دولار :
اربعة قروض من صندوق الاوبك للتنمية

فيينا (واس) تم في فيينا امس توقيع اربع اتفاقيات قروض تبلغ قيمتها ١٢ مليون دولار امريكي بين صندوق الاوبك للتنمية الدولية بفيينا واربع دول نامية هي غامبيا وموزامبيق والنيجر وجمهورية اليمن الديمقراطية .

وستحصل جمهورية اليمن الديمقراطية بموجب واحدة من هذه الاتفاقيات على قرض بقيمة خمسة ملايين دولار لتمويل مشروع للطاقة الكهربائية .. فيما تحصل موزامبيق على قرض بقيمة ٥ر٣ ملايين دولار لتمويل مشروع بناء جسر على نهر ليمبوبو .

كما تحصل جمهورية غامبيا على قرض بقيمة مليوني دولار لتمويل مشروع طريق في غامبيا .. كما تحصل جمهورية النيجر على قرض بقيمة ٥ر١ مليون دولار لمساعدتها على تمويل مشروع لتوفير المياه في المناطق الريفية .

وقد وقع الاتفاقيات نيابة عن الصندوق رئيس مجلس محافظي الصندوق ووكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني لشؤون التعاون الاقتصادي الدولي اسامة فقيه فيما وقعها عن الجانب الاخر ممثلون عن الدول الاربع المستفيدة .

مسؤول في صندوق النقد الدولي يزور الاردن

عمان - واس - وصل الى عمان امس مدير معهد صندوق النقد الدولي في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام بدعوة من المعهد العربي للدراسات المصرفية ..

وسيجري المسؤول الدولي مباحثات مع المسؤولين الاردنيين حول سبل تنمية وتعزيز التعاون القائم بين معهد صندوق النقد الدولي والمؤسسات المصرفية المحلية والعربية في الاردن .

تحليل اقتصادي :
يكتبه اليوم :
د . وديع احمد كابلي

التسعينات .. مستقبل افضل لاوبك !!

كل المؤشرات الاقتصادية المتوفرة على ان وضع اسواق البترول اصبح مستقرا لصالح اوبك .. فبعد عدة سنوات متتالية من انكماش الطلب العالمي وتدهور الاسعار والذي استمر من عام ١٩٨٢ الى عام ١٩٨٨ فان العام الماضي ١٩٨٩ كان عاما حاسما في تاريخ اوبك . فقد شهد ذلك العام استقرار الاسعار الى حد كبير .. وزيادة في الطلب على بترول اوبك .. فبعد ان وصل انتاج اوبك الى ادنى مستوى له وهو ١٥ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٥ وصل الآن الى اكثر من ٥ر٢٣ مليون برميل يوميا .

وهذه الزيادة تمثل حوالي ٥٠٪ عما كانت عليه عام ٨٥ اما بالنسبة للاسعار فقد كان عام ١٩٨٦ هو اسوأ الاعوام بالنسبة لاسعار البترول .. والتي وصلت الى حوالي ٨ دولارات للبرميل .
اما الآن فان سعر البترول قد تجاوز ١٨ دولارا هو السعر الذي تسعى اوبك للحفاظ عليه منذ عام ١٩٨٧ . وقد بدأ عام ٩٠ بداية طيبة بالنسبة لاوبك حيث ان السعر قد تجاوز ١٨ بالنسبة لسعر القياس .

كما ان الطلب على بترول اوبك اصبح في تزايد مستمر يدعوا للتفاؤل بان عقد التسعينات سيكون ، وكما توقعنا من قبل ، افضل بكثير من عقد الثمانينات ، وهذا ايضا يؤكد النظرية القائلة ، بان اسواق البترول تخضع كغيرها من الاسواق لنظرية الدورات الاقتصادية حيث ان كل ارتفاع شديد في الاسعار يؤدي الى اطلاق العوامل المضادة التي ستؤدي فيما بعد الى انخفاض السعر نحو سعر التعادل ..
وان اي انخفاض شديد في الاسعار سيؤدي بعد فترة الى اطلاق العوامل المضادة التي ستؤدي الى ارتفاع الاسعار مرة اخرى نحو سعر التعادل . ولكن ماهو سعر التعادل (التوازن) ؟
سعر التعادل ليس سعرا مجددا ولكنه السعر الوسطي الذي يؤدي الى استقرار السوق ولو لفترة محددة .

وحيث ان اسواق البترول لا تسودها المنافسة الكاملة سواء من جهة المنتجين او من جهة المستهلكين ، فان كل طرف يحاول ان يؤثر في السعر لصالحه .. وتلك العوامل مجتمعة تؤدي الى تذبذب الاسعار صعودا وهبوطا خلال فترة الدورة الاقتصادية .
وكما حدث بالنسبة لعقد السبعينات والذي شاهد زيادات متواصلة في الاسعار ، فان عقد الثمانينات شهد هبوطا متواصلا في الاسعار ، وكل ذلك سيؤدي الى ان عقد التسعينات سيكون عقد التزايد في اسعار البترول .
وهناك اسباب كثيرة ومعقدة تؤدي الى حدوث هذه الدورات وسنتطرق لها بالتحليل في هذه الزاوية من وقت الى اخر .

في اطار التعاون بين البلدين
ثلاث شركات مصرية لاستصلاح الاراضي الليبية

القاهرة - اش ا - تم الاتفاق بين مصر وليبيا على اسناد اعمال استصلاح الاراضي وحفر الابار واقامة السدود في الاراضي الليبية الى ثلاث شركات مصرية ، حسب ما ذكرته صحيفة (الاهرام) في عددها الصادر امس ..
على ان يبدأ التنفيذ خلال شهري فبراير ومارس القادمين طبقا لما تم الاتفاق عليه بين الرئيس حسني مبارك والعقيد معمر القذافي .

◆◆◆◆◆◆◆◆◆

ايفاد تعقد مؤتمرها السنوي الثلاثاء القادم

روما (واس) يعقد الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) مؤتمره السنوي الثالث عشر في روما في الثالث والعشرين من يناير الجاري بحضور وزراء وممثلين من ١٤٣ دولة .

واوضح بيان صحفي صدر عن ايفاد يوم امس الاول انه من المقرر ان يركز المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام ويطرح في جلسته الافتتاحية رئيس مجلس الوزراء الايطالي جوجيليو اندريوتي عددا من الموضوعات الهامة مثل اعمال اللجنة الوزارية العليا حول الاسس المالية والهيكلية المستقبلية للصندوق وقضايا حماية البيئة وفقراء الارياف .

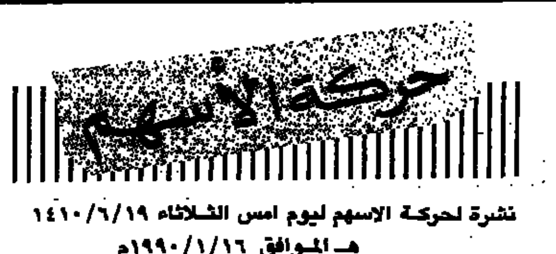
أسعار العملات والمعادن

ليوم امس الاول الاثنين ١٨/٦/١٤١٠هـ
الموافق ١٥/١/١٩٩٠م

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية :		
دولار امريكي	٣ر٧٥	١
١٠٠٠ ين ياباني :	٢٥ر٨٥	٦ر٩
الجنيه الاسترليني :	٦ر٢٨	١ر٧
١٠٠ مارك الماني :	٢٢٣ر٤١	٥٩ر٦
١٠٠ فرنك فرنسي :	٥٦ر٦٦	١٥ر١
١٠٠ فرنك سويسري :	٢٥١ر٨١	٦٧ر١٥
١٠٠ فرنك بلجيكي .	١٠ر٦٦	٢ر٨٤
دولار كندي :	٣ر٢٦	٠ر٨٧
١٠٠ دراخما يوناني :	٢ر٤٢	٠ر٦٥
١٠٠٠ بزتا اسباني :	٣٤ر٤٨	٩ر٢
١٠٠٠ ليرة ايطالي .	٣ر٠١	٠ر٨
● عملات خليجية :		
دينار كويتي :	١٢ر٩٢	٣ر٤٤
ريال عماني :	٩ر٧٧	٢ر٦
دينار بحريني :	٩ر٩٧	٢ر٦٥
١٠٠ ريال قطري	١٠٣ر٠٧	٢٧ر٥
١٠٠ درهم اماراتي :	١٠٢ر١٧	٢٧ر٢٤
● عملات عربية :		
جنيه مصري :	١ر٤٦	٠ر٣٨
جنيه سوداني .	٠ر٣٢	٠ر٠٨
دينار اردني :	٥ر٥٤	١ر٤٨
١٠٠ ريال يمني :	٣٨ر٥٥	١٠ر٢٨
دينار عراقي :	١٢ر١١	٣ر٢٢
١٠٠ ليرة لبنانية :	٠ر٧٥	٠ر٢
١٠٠ درهم مغربي :	٤٦ر٣٤	١٢ر٣٥
دينار تونسي :	٤ر٢٣	١ر١٣
● عملات اخرى :		
١٠٠ روبيه باكستانية :	١٧ر٥٨	٤ر٧
١٠٠ روبيه هندي :	٢٢ر١٨	٥ر٩
١٠٠ دولار سنغافوري :	١٩٨ر٦١	٥٢ر٩٦
دولار استرالي :	٢ر٩٩	٠ر٧٩

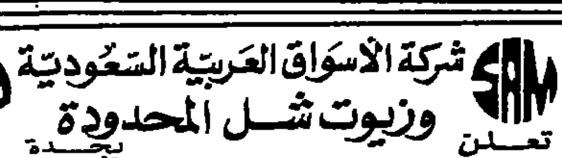
● اسعار المعادن النفيسة :		
اونصة الذهب :	١٥٤٧ر٢٥	٤١٢ر٦
اونصة الفضة :	٢٠ر٠٦	٥ر٣٤

هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية ..



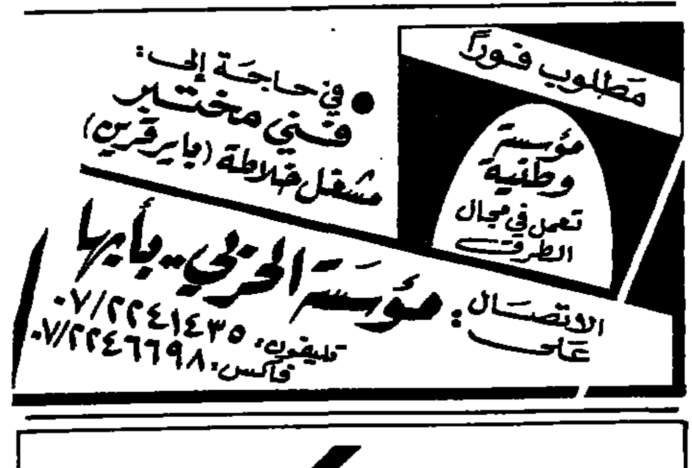
نشرة لحركة الاسهم ليوم امس الثلاثاء ١٩/٦/١٤١٠ هـ الموافق ١٦/١/١٩٩٠م

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	٢ر٣٠٠
الجزيرة	١	١٠٠	٣٢٠	٣٢٠	٣٢٠	٣٣٠
الاستثمار	-	-	-	-	-	٣٦٠
الهولندي	-	-	-	-	-	٤٥٠
الفرنسي	-	-	-	-	-	٥٢٠
البريطاني	٢٢	٢٩١	٥٤٠	٥٤٠	٥٤٠	٥٢٠
القاهرة	-	-	-	-	-	٢٨٥
العربي	٢	٥٦	١ر٤٤٠	١ر٤٤٠	١ر٤٤٠	١ر٥٠٠
الامريكي	٣٩	١ر٩٩٧	١ر٠١٥	٩٤٠	٩٩٨	١ر٠٠٧
المتحد	٢٩	١٩٢	٤٧٠	٤٢٠	٤٤٩	٤٤٣
الراجحي	٨٠	١ر٣٥٨	١ر٤٨٠	١ر٤٥٠	١ر٤٦٩	١ر٤٥٧
الصناعة :						
سابك	٥٨	١٤ر٠٢٥	٢٤٥	٢٢٢	٢٢٦	٢٣٨
سافكو	٥	٩٦٨	٩١٠	٩٠٠	٩٠١	٩٠٠
المصافي	-	-	-	-	-	٤٠٠
الخزف	١	٦٠	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٤٠٣
صافولا	-	-	-	-	-	٤٧٩
التصنيع	٩	٤ر٨٠٠	٨٥	٨٠	٨١	٨١
الوطنية	٤	١٧٥	٣٥٠	٣٣٥	٣٤٤	٣٣٥
الغاز	٢	١ر٢٢٦	١٥٠	١٤٩	١٤٩	١٤٨
الجبس	-	-	-	-	-	١٥٠
الاسمنت :						
العربية	١	٤ر٠٠٠	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
اليمامة	٢	١٠ر٠٠٠	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩١
السعودية	-	-	-	-	-	١٠٧
القصيم	١	١ر٥٧٥	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٦٥
الجنوبية	-	-	-	-	-	٢٨٠
ينبع	٢	٣٠٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٨٠
البحريني	٦	٦ر٥٦٨	١٠٥	١٠٣	١٠٤	١٠٥
الكويتي	٥	٥١	٩٠	٨٠	٨١	٨٠
الخدمات :						
الفنادق	٧	١ر٢٣١	١١٥	١٠٠	١١٢	١١٢
العقارية	٤	١ر٨٥٨	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
البحري (ق)	٢	١ر٥٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩١
البحري (ج)	٧	٦٥٠	٤٧	٤٦	٤٧	٤٦
الجماعي	١٨	٥ر٢١٩	٩٥	٨٦	٩٤	٩١
السيارات	٤	١ر٣٢٦	٢٥	٣٣	٣٣	٣٩
المواشي	٥	٣٤٥	٥٣	٤٦	٤٨	٥١
تهامة	-	-	-	-	-	٥٠
عسير	-	-	-	-	-	٦٥
طيبة	٧٢	١١ر٥٠٠	٤٥	٣٥	٤٠	٣٨
مكة المكرمة	٢٥	٥٦٢	١٢٥	١٢٠	١٢٥	١٢٩
الكهرباء :						
الوسطى	٢	١٢٦	١١٤	١١٣	١١٣	١١٣
الغربية	-	-	-	-	-	١١٢
الشرقية	١	٣ر٢٨٢	١١١	١١١	١١١	١١٢
الجنوبية	-	-	-	-	-	١١٥
تبوك	-	-	-	-	-	١٢٠
عرعر	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١١٠
تيماء	-	-	-	-	-	١٤٥
حقل	-	-	-	-	-	-
رفحة	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعي :						
نادك	١٠	٣٣٤	١٦٥	١٥٧	١٦١	١٦١
القصيم	١٠	١ر٠٣٣	٥٥	٥٢	٥٤	٥٢
حائل	٣	٣٦٢	٢١٠	٢٠٠	٢٠٣	٢١٠
تبوك	١٣	٥٠٤	١٦٠	١٥٠	١٥٧	١٥٨
الاسماك	-	-	-	-	-	٤٥٥
الشرقية	٨	١٣٠	٢٣	٢٣	٢٣	٢٧
الجوف	-	-	-	-	-	٤٥
الاجمالي	٤٦٠	٧٧ر٧٠٤	القيمة ١٤ر٨٦٧ر٧٤٣ ريال			



تعلن شركة الأسواق العربية السعودية وزيوت شل المحدودة بجدة
عن فقدان جواز سفر وإقامة ورخصة عمل محمد فرحات الشريف الأردني الجنسية رقم الجواز ٨٢٧٩٤٧ صادرة في ١/٦/١٩٨٦م الإقامة رقم ٢٠٢٨٧٥٦٤٠٧ صادرة في ٥/٤/١٤٠٩هـ ، رخصة العمل رقم ٧٠٥٩١ من مكتب العمل في ٥/٨/١٤٠٩هـ . يرجى ممن يعثر عليهم تسليمها لأقرب إدارة جوازات وله الشكر .

هدية العام الجديد
لمحبي الرياضة العربية
صحيفتك الرياضية
أخبار الرياضة
تصدرها الأخبار
التوزيع : تهامة للتوزيع TIHAMA DISTRIBUTION
جدة : ت ٦٦٩٥٠٠٠





إنا لله وإنا إليه راجعون
تحتسب كلية البنات بتبوك ، منسوبيها ومنسوباتها وطالباتها عند الله تعالى :
الدكتور حسن عباس صبحي
الذي لقي ربه في ميدان العلم . رحمه الله وألهم آله الصبر الجميل .

للتقبيل لعدم التفرغ
مستودع مواد غذائية مساحته ٨٠م٢ جملة وقطاعي . وسط سوق صرائف آل فهد قرب مركز الرعاية الأولية . كامل التجهيزات . فترينات زجاجية . مكيفات . تليفون . إضاءة كاملة . رفوف معدنية وخلافه . جاهز للعمل مع شاحنة كونتر ميتسوبيشي بحالة جيدة وسائق قابل للتنازل نهائي ٧٠٠٠٠ ريال مع البضاعة . الإيجار السنوي مغري .
المعاينة : غابروا السيد على ت : ٦٨٠٠٦٥٨ صباحا من الساعة العاشرة ومساء من الساعة الخامسة . والله الموفق .

يعلن مصنع خليج للألمونيوم ببريدة
عن حاجته إلى محاسب تكون لديه إقامة قابلة للتحويل ممن لديه الكفاءة - الرجاء الإتصال على تليفون :
٣٢٣٣٦٣٤
٣٢٣٧٥٣٤

شارك فيها نخبة من الخبراء السعوديين في شؤون الاقتصاد

المدينة تواصل رصد ابعاد الميزانية الجديدة ومستقبل خطة التنمية الخمسية

الخبراء يؤكدون :

المملكة قادرة على ان تكون لها « الريادة » فى العالم فى تصدير خدمات مالية متطورة



●● د . عبدالعزيز داغستاني :

التميز للمملكة خليجيا قادم بعد ان اكتملت الهياكل الاقتصادية



د . مختار بلول



د . عبدالله بن صالح



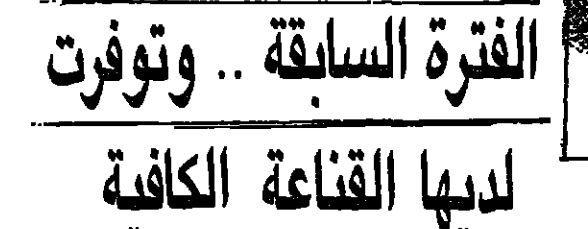
د . عبدالعزيز داغستاني



د . رويد العقاد

●● د . عبدالله بن صالح :

اوبك استفادت من دروس الفترة السابقة .. وتوفرت لديها القناعة الكافية



اعدها للنشر :
عبدالرزاق السنوسى
واحمد رشوان
تصوير : احمد ادم

(٤)

د . رويد العقاد :

ضرورة مساهمة الشركات لمساعدة وتشجيع التنمية

استكمالا لمواصلة (المدينة) ندوتها لرصد ابعاد الميزانية الجديدة ومستقبل خطة التنمية الخمسية مع الخبراء ورجال الاعمال والاساتذة الاقتصاديين تطرقنا فى الحلقة السابقة من هذا الجزء الى دور المملكة الريادى فى تصديرها للخدمات المالية ذات المستوى العالى والمتطور .. وتحولت الندوة الى مناقشة التوقعات المستقبلية للطلب فى الاسواق العالمية على البترول خلال العقد القادم حيث يقول الدكتور رويد العقاد فى هذا الصدد :

بترول صناعي غير اقتصادى

ـ انه عندما بدأ يتعدل سعر البرميل بالارتفاع فى السبعينات وارتفع من ١٫٨٠ دولار الى ٣ دولارات الى ١١٫٢٥ دولار الى ان تعدى سعر الـ ٢٥ دولار والـ ٣٠ دولار كان الاقتصاديون فى ذلك الوقت يعتقدون ان تحديد السعر يكون بسعر البدائل بمعنى انه ما دامت هناك وسيلة لانتاج بترول بديل سواء من القار والتى اويل والبدائل او التقطير او انتاج البترول الصناعى .. فان هذه البدائل لم تصل فى وقت من الاوقات الى انها تنتج اقتصاديا وهنا يمكن للانسان ان يتأمل فى قدرة الله فى خلقه لهذه الثروة البترولية بل هناك كميات من البترول بحجم الجبال فى كولورادو وغيرها فى امريكا وعندما وصل سعر البترول الحالى الى ١٨ دولار فانهم هناك يحتاجون الى ٣٠ دولار حتى ينتجون برميلا واحدا فقط .. فهو غير اقتصادى .. اذن اما ان يرتفع سعر البرميل الى خمسين دولارا او ان العقلانية هى التى ستحكم الموقف العام .. لان الزيادة فى الطلب محكومة بنسبة محدودة هى ٣٪ كما تفضل الدكتور مختار بذلك كما ان هناك ترشيد الاستهلاك فى الدول الصناعية والزيادة المحدودة فى الدول النامية لان كثيرا من الدول لا تستطيع ان تستهلك اكثر مع الزيادة الواضحة فى الدول المنتجة للبترول والاتجاه للصناعات البتروكيماوية والاستفادة من البترول لاستغلاله ليس كوقود ولكن للاستغلال الامثل للوقود .. ونحن نتمنى ان يأتى اليوم الذى يوجد البديل للبترول كوقود ويتجه البترول لتصنيعه كمادة اولية فى الانتاج الصناعى فى البتروكيماويات او على الاقل ان ترتفع هذه النسبة اكثر لان البترول يستغل بالفعل كطاقة ولكونه مادة ناضبة فاننى لا اتمنى ان تصبح النظرة اليه الى الابد كمصدر للطاقة ولذلك اتمنى ان التسعينات تشهد ارتفاع فى سعر الزيت الى الثلاثين دولار ..

المتوقع فى زيادة النمو الاقتصادى

وحول العلاقة الوطيدة بين السياسة والاقتصاد فى موضوع البترول يتحدث الدكتور عبدالعزيز داغستانى فيقول :

ـ نعم اعتقد ان هناك علاقة وطيدة بين السياسة والاقتصاد ولو صدقت اتجاهات السياسيين بانه سيكون هناك استقرار فى العالم من الناحية السياسية فان ذلك سينعكس على اقتصاديات العالم .. والانعكاس هنا سيكون فى اتجاه النمو الاقتصادى وبالتالى هناك علاقة طردية ما بين النمو الاقتصادى ومعدل استهلاك الطاقة فاذا حدث نمو اقتصادى سيزداد الطلب على الطاقة والبترول هنا يمثل المكون الاساسى للطاقة فى العالم فى الوقت الحاضر فمن المتوقع ان يكون هناك نمو اقتصادى خاصة فى الدول الصناعية من جهة والاتجاه لوحدة اوروبا من جهة ثانية حيث من المتوقع ان يحدث هناك زيادة فى النمو الاقتصادى ومن المتوقع زيادة على الطلب البترولى وتظل مع ذلك اسعار البترول هى القضية الاساسية التى يجب ان تحكم هذا الاتجاه بمعنى انه يجب ان يكون هناك سعر لا يضر بمصالح الطرفين لانه ليس من مصلحة الدول المنتجة ان يتضرر المستهلك وهى تراعي ذلك بعد ان مرت بالتجربة السابقة ..

اوبك استفادت من الدروس

● وحول نفس الموضوع يتحدث الدكتور عبدالله محمد عابد صالح فيقول

ـ انه فى السبعينات كانت الدول المستهلكة متضررة جدا وارتفعت الاسعار فى الثمانينات ارتفاعا كبيرا جدا من دولار الى فوق الاربعة وثلاثين دولار فكان هناك نوع من الرفض من جانب الدول الصناعية والمستهلكة فحاولت ان توجد بعض البدائل وترشد فى الاستهلاك بشتى الوسائل حتى تقلل الطلب على البترول فزاد العرض على البترول سواء بسبب بعض الامور السياسية بين دول الاوبيك او لاسباب اخرى مما قلل من قيمة البترول فى اوقات مختلفة الى اقل من ٨ دولارات للبرميل ففى اعتقادى ان الدول المصدرة للبترول وخاصة اوبيك والدول الصناعية المستهلكة قد استفادت من دروس كثيرة من تلك الفترة فاوجدت بذلك قناعة لدى الطرفين انه لابد ان نصل الى نقطة معينة لا تضر بمصالح اى طرف من الاطراف .. وبالنسبة للتوقعات للطلب على البترول فى العقد القادم فكما هو معروف ان السوق البترولية كبيرة جدا وتعيش دول السوق مستوى معيشى منخفض جدا ومعظم الصناعات المقامة فى الدول المستهلكة ليست بالقوية مقارنة بالدول الصناعية القوية مثل المانيا الغربية وامريكا واليابان واوروبا الغربية وقد يحدث هناك تعاون بين هذه الدول الشرقية وبعض الدول الغربية فى تطوير وتنمية الدول المستهلكة ومعنى هذا نشوء بعض الصناعات فى الدول الشرقية مع طلبها المتزايد على البترول باعتباره ارخص واسهل وانظف مادة لتوليد الطاقة .. فالزيادة هنا متوقعة كما توقعت اوبك فزادت بالفعل فى انتاج دول الاوبيك وحلت بعض المشاكل بين العراق والكويت فى زيادة الانتاج اما بالنسبة للاسعار فكلما قل الطلب وزاد العرض انخفضت الاسعار وكلما حدث العكس ارتفعت الاسعار .

توجه الدولة لمساندة الدخل

بعد ذلك انتقلت الندوة الى موضوع اخر وحديث فى نفس الوقت وهو مستقبل الاكتشافات البترولية الجديدة من جهة وزيادة انتاج الذهب فى سنوات الخطة خاصة بعد عمليات الاكتشاف والانتاج التى تمت بخصوص البترول الحلو الخفيف لاول مرة والذهب فى المملكة خلال العام الماضى ..

حول ذلك يتحدث الدكتور رويد العقاد فيقول .

ـ لاشك بانه طرأت زيادة على الاحتياطى العام للمملكة وهذا خبر يسرنا جميعا ويؤكد على تعزيز موقف المملكة القيادى فى مجال الطاقة البترولية وان شاء الله ستتم هناك اكتشافات اخرى لان برامج الاستكشافات للبترول فى جميع مناطق المملكة لم تكتمل بعد نظرا لوقوعها داخل دائرة تكلفة معينة وبرمجة محددة تحكمها الظروف الاقتصادية .

اما بالنسبة لموضوع انتاج الذهب فهو بلاشك عامل او عنصر اساسى فى توجه الدولة لمساندة الدخل بوسائل دخل اخرى غير بترولية باعتبار ان تنويع مصادر الدخل امر واجب ومهم وايجاد البدائل حتى لا يحكم حياتنا وتنميتنا عنصر واحد ومن هذا المنطلق نتمنى ان لا نعتمد كليا على البترول كمصدر طاقة رئيسى ..

تنويع مصادر الدخل القومى

● وهنا يعلق الدكتور عبدالعزيز داغستانى على انتاج الذهب فيقول :

ـ ان موضوع انتاج الذهب فى المملكة يأتى فى اطار ما ذكر فى ركائز خطة التنمية الخامسة حيث استطعنا خلال خطط التنمية السابقة ان نحقق احد الاهداف الرئيسية للخطط السابقة وهو تنويع مصادر الدخل القومى .. اما الان فنحن فى صدد تنويع مصادر ايرادات الدولة التى تعتمد دائما اعتمادا كبيرا على البترول اما التوجه الى التعدين سواء الذهب او المعادن الاخرى المفصلة تفصيليا شاملا فى خطة التنمية الخامسة فهو اتجاه جيد حتى تستطيع الدولة ان تستمر فى الزيادات المضطردة فى الانفاق الحكومى سنويا لمساعدة القطاعات الانتاجية الاخرى التى تمتلكها الدولة وهو الاتجاه نحو استغلال الثروات الطبيعية استغلالا اكبر بدون التركيز فقط على البترول وهو اتجاه نص عليه صراحة فى خطة التنمية الخامسة .

موقف المملكة الاخلاقى

● بعد ذلك تحدث الدكتور مختار بلول عن موضوع الاكتشافات وانتاج الذهب فقال :

ـ اولا بالنسبة لمكانة البترول فى المملكة فهى تنبع من الاحتياطات الضخمة الموجودة فى المملكة والمعتمدة وهناك اراء كثيرة تؤكد بأن ما لم يكتشف بعد فى المملكة اكثر مما اكتشف .. وموقف المملكة فى الحقيقة نابع من موقف اخلاقى بالنسبة لسوق البترول الدولية ووجود هذه الاحتياطيات لا يعنى تنصلنا من التزامنا الدولى ..

اما بالنسبة لتنويع مصادر الدخل ..فانه حتى لو كانت المملكة غنية بموارد اخرى لا يعنى ان تقول للعالم انا لست على استعداد لتزويدكم بمصادر الدخل لاننى فى غنى عن ذلك هذا بالنسبة للعالم ولكن بالنسبة للمملكة داخليا فهناك حتمية لابد ان ننوع من اجلها مصادر الدخل لاعتبارات كثيرة .. ولذلك هناك توجيه الى قطاع التعدين فقد اثبتت الدراسات الجيولوجية للمملكة انها تتمتع باحتياطات تجارية ضخمة فى كثير من المعادن الثمينة وهناك دراسات كثيرة على مستوى العالم تؤكد معاناة العالم فى العقد القادم من القرن ٢١ من عجز فى امدادات كثير من المعارف كالحديد والزنك والرصاص والالمنيوم وغيرها من المعادن المهمة والتى بدأت مناجمها تنضب بسبب كثرة استخداماتها الصناعية الضخمة جدا والاستنزاف لها ونحن فى الحقيقة فى بداية الطريق فى هذا المجال .. واعتقد ان هناك مجالا جيدا لاقامة صناعة متطورة فى مجال التعدين فى المملكة وهذا سيكون له دور كبير جدا فى المستقبل اذا كان هناك توجيه مبني على دراسة للاستفادة منها بشكل اقتصادى وفى اعتقادى انه سيكون لها وزن لا يقل عالميا ودوليا فى مجال التعدين عن البترول فى المستقبل القريب وان لم يكن فى هذا العقد ففى بداية القرن الحادى والعشرين .

من هو رجل الاعمال ؟!

● بعد ذلك تحولت الندوة الى السؤال الاخير والذى تعددت الاجابات عليه عند الاقتصاديين ورجال الاعمال بشكل عام الا وهو .. ما هى اهم المشاكل والعوائق التى يعانى منها رجل الاعمال السعودى وقد بدأ بالاجابة على هذا السؤال الدكتور مختار بلول وقبل ان نعطى فكرة عن المشاكل والعوائق اود ان اعرف القطاع الخاص فهو يتكون من مجموعة الافراد فى المملكة العربية السعودية وكل واحد من هؤلاء لديه نشاط فاذا كان هذا النشاط خاصا فهو يسمى قطاعا خاصا .. لكن عندما نتكلم عن طبقة رجال الاعمال فهنا يجب ان نميز هل هو تاجر ام رجل صناعة او ادارى واذا اخذنا هذا المفهوم يجب ان ننظر هل القطاع الخاص وصل عندنا الى المستوى بحيث نطالبه بأن يؤدى دوره وهل القطاع الخاص قادر بالفعل على لعب هذا الدور الذى دائما ما نطالبه به فاذا بحثنا عن هذا تجد لدينا نقصا يكاد يكون شاملا وكاملا فى طبقة القياديين الذين يملكون روح الريادة وروح الابداع وهذا يكاد يكون مفقودا وهناك اسباب كثيرة جدا ادت الى فقدانه او استمراريته والامر الاخر انك تتحدث عن رجل الصناعة ورجل الصناعة عنده ذهنية صناعية واعتقد ان هذه نعانى منها كثيرا فمعنى وجود رجل الصناعة اى انه يعشقها ولديه المقدرة لقيادة هذه الصناعة من الفشل الى النجاح ..

اما رجل الاعمال التاجر فلدينا والحمد لله نوعية طيبة منه واثبتت بالفعل وجودها فى هذا المجال .

والقطاع الخاص فى اى دولة من دول العالم يحتاج فى الحقيقة الى توفر ثلاثة عوامل الا وهى وجود الريادة والقيادة والابداع مع وجود التخصصات عند رجل الصناعة والادارة والتجارة والرجل القيادى .. وهذه العوامل الثلاثة هى توفر تكلفة الاستثمار بتكلفة معقولة جدا ومناخ سياسى اقتصادى مستقر استقرارا دائما وليس مؤقتا .. لان الاستثمار عادة لا يكون الا للمستقبل فلابد من وجود الاستقرار واذا توفر فمعنى ذلك وجود رؤية مستقبلية واضحة ..

تجارب ناجحة واخرى متعثرة !

وايضا توقعاتي بوجود عوائد جيدة من هذا الاستثمار فاننى بعد ذلك ابحث عن تكلفة الاقراض فان وجدت تكلفة مجزية مقارنة بما سيعود على فان كانت اقل فستكون دافعا للاستثمار ..

اما العامل الثالث هو وجود المقدرة فى استطاعتى على معرفة نمط التغيرات المتوقعة فى المستقبل حتى لا اصاب فى المستقبل بمشكلة وعندما ابحث عن السبب يتبين لى اننى عملت شيئا غير مطلوب منى فى المستقبل !

كما ان القطاع الخاص بحاجة الى توفر المعلومات الضرورية التى تجعله يستطيع ان يتنبأ بالتوقعات المستقبلية اذا كان هناك مجال لمثل هذا الاستثمار اولا وبالنسبة للقطاع الخاص السعودى استطيع ان اقول بأن هناك تجاربا ناجحة وتجاربا اخرى متعثرة فالتى نجحت هى التى توفرت فيها العناصر التى تحدثت عنها قبل قليل بنسب او بشكل او بآخر والشىء الذى اود ان الفت له الانتباه انه بالتجربة العملية على مستوى كثير من دول العالم ثبت انه لم يعد هناك مجال للعمل الفردى وانت فى اى دولة فى العالم عندما تتكلم عن القطاع الخاص فانك تتحدث عن التكتلات المساهمة بشكل شركات عملاقة جدا وهى تقوم بتجميع ملايين الملايين فى بوتقة واحدة بريال واحد .. وهذا بطبيعته لا يمكن ان تتوفر لدى شخص واحد وميزة هذه التكتلات انها تجمع مبالغ ضخمة ولكنها تمتلك قيادة محددة .. فانت تستطيع ان تزاول ما شئت من الاعمال عن طريق شراء سهم فى هذه الشركات فانت تصبح مزارعا بمجرد شرائك سهما فى شركة زراعية .. وهكذا بالنسبة لكافة التخصصات والمشاريع .. وفى الولايات المتحدة الامريكية الان ثلاثون شركة عملاقة مشهورة ومسجلة فى الـ « داون جونز » فى اجزاء [الصناعى والخدمات والمواصلات] وفى كل شركة بلايين الاسهم وفيها مجلس ادارة منتخب وهو دائما تحت الضوء اذا اخطأ فالخطأ هنا ليس على مستوى الشركة بل على مستوى الاقتصاد القومي الامريكي ومن هنا تمثل هذه الشركات الواجهة الاقتصادية للاقتصاد الامريكى .. ونحن نتوقع اذا اردنا ان يكون لدينا قطاع خاص له دور يجب ان يكون جماعيا وبالتالى يستطيع ان يستفيد من جميع العوامل التى ذكرتها سابقا ..

مساهمة الاشخاص القادرين

وحول هذا الموضوع ايضا يتحدث الدكتور رويد العقاد فيقول :

"ـ اعتقد بأن نمو الشركات المساهمة فى المملكة واضح جدا وفى هذا الخط السليم ان شاء الله حتى فى بعض الامور التى يمكن ان يقوم بها الفرد الاحظ هنا بضرورة مساهمة اشخاص قادرين على القيام بالشركة بأكملها ويساهمون بمساهمات صغيرة فى شركات مختلفة كاتجاه للمساعدة او لتشجيع التنمية الوطنية وتنويع مساهماتهم وهذا فى نظرى اتجاه سليم ..

توفر التخطيط السليم

اما الدكتور عبدالله بن صالح فكان تعليقه على نفس الموضوع كما يلى :

ـ انا اؤيد الاخوين الدكتور مختار والدكتور رويد على ان الشركات المساهمة لديها القدرة على توفير الموارد التى لا يمكن للفرد تحملها وفى نفس الوقت توزيع المخاطر على اكبر عدد ممكن من الاشخاص بدلا من شخص واحد.. حتى يكون القطاع الخاص مثمرا ومنتجا وناجحا ولكون القطاع الخاص يعتمد على الربح فلابد من وجود تخطيط سليم وان يساهم القطاع الخاص فى وضع الخطط الخمسية كما ذكرنا ذلك فى اجتماعات متفرقة لانه كيف يمكن لى ان اساهم فى تنفيذ الخطة ولم اساهم فى وضعها .. وهذه نقطة مهمة ويجب ايضا ان تكون الانظمة والقوانين التجارية واضحة تكفل حقوق المنتج والمستهلك واصحاب الشركات وان تكون المحاكم التجارية ذات قوانين منظمة ومقننة لتعرف مالك وما عليك قبل ان تدخل فى اى مخاطرة وتحفظ حقوق الشركات والافراد والبنوك التى تعترض المال او تموله .. فلابد من محاولة القضاء او حصر الفساد الادارى فى بعض الاجهزة والقطاعات والقضاء على الروتين والبيروقراطية فى بعض الاجهزة الحكومية حتى يستطيع القطاع الخاص ان يساهم مساهمة فعالة بأقل تكلفة ممكنة له من خلالها ان يعرف متى يستلم الريال وفى وقت انتهائه من عمله .. لان الريال الذى استلمه اليوم ليس كالريال الذى يدفع بعد شهر ..

كما يستطيع القطاع الخاص ان يقدم بعض الخدمات للقطاع العام او للمواطنين بتكلفة اقل نظرا لوجود القوانين التى تحدد لكل شخص ما له وما عليه بالاضافة الى ايجاد قنوات لتزويد التجار بالمعلومات الدقيقة والصريحة حتى يستطيع ان يضع خطة معينة وحتى يستطيع القطاع الخاص ان يساعد فى تنمية وتطوير البلاد وهذه امور بسيطة واساسية لنجاح القطاع الخاص والتجارى .. كما ان الانظمة المالية ونظام المشتريات وغيرها بحاجة الى اعادة نظر وتعديل فى هياكلها .. لان الذين وضعوها وساعدونا فى وضعها طوروا فى انظمتهم بينما نحن ما زلنا فى محلك سر .. كما اننى بهذه المناسبة اؤيد ان شاء الله الشركات المساهمة لان يد الله مع الجماعة ..

اتجاه اثبتته التجربة

● اما الدكتور عبدالعزيز داغستانى فقد اورد رايا اخر فقال :

ـ فى اعتقادى ان الاتجاه للعمل الجماعي الذى يستجد فى شكل الشركات المساهمة فى القطاع الخاص هو الاتجاه الذى اثبتته التجربة والذى تفرضه الظروف .. فقد اصبح الانتاج الان يعتمد على التكنولوجيا ولم يعد هناك مجال للصناعات التقليدية والتكنولوجيا بطبيعتها ذات تكلفة مرتفعة وبالتالى فان هذا التغير فى هيكل الانتاج والصناعة فى العالم يفرض الاتجاه فى العمل الجماعي فى القطاع الخاص واعتقد اننا فى المملكة نتميز عن بقية الدول النامية باننا استطعنا ان نطبق هذه الفكرة بعدد الشركات المساهمة الموجودة بالنسبة لحجم الاقتصاد يعتبر جيدا خاصة اذا عرفنا بأن هناك شركات كثيرة اما انها فى طور ان تتحول الى مساهمة او ان هناك اتجاهات كثيرة لانشاء شركات مساهمة ..

المملكة مهمة ومفيدة !

● اما الدكتور مختار بلول فقد تذكر عبارة جميلة ورأى ان يعود ليضيفها مختتما بها الندوة .. فقال لقد حضرتنى عبارة اود ان اقول ان اهمية اى دولة فى العالم تنبع من حاجة الدول الاخرى لها .. اما عظمتها ايا كانت فتنبع من مدى فائدتها ونفعها للمجتمع العالمى ..

واعتقد اننا فى المملكة العربية السعودية نستطيع ان نقول باننا دولة مهمة ومفيدة .. وشكرا ..

الشركة الاسلامية للمنظفات الصناعية
الجودة تعنينا
دومو ايجيبت
اربعة مصانع متكاملة تعنى جميعها الجودة



نحن نصدر منتجاتنا الى انجلترا - اوروبا الشرقية - الدول العربية
مجموعة بونا = الجودة العالمية :
● مسحوق للغسالات الاوتوماتيك . ● سائل لتنعيم المنسوجات .
● سائل مزيل للدهون .
مجموعة آرو = الاقتصاد :
● مسحوق غسالات اوتوماتيك . ● مسحوق غسالات عادية .
● سائل لغسيل الصحون . ● سائل متعدد الاغراض .
مسحوق زين للغسيل اليدوى
مجموعات منتجات صناعية متخصصة :
مستشفيات . فنادق . مزارع دواجن . مطابع . ورش .
مجموعة خامات اساسية بمستوى جودة عالمى :
حامض سلفونيك . صوديوم لوريل ايثر سلفات .
زوروا معرضنا فى مركز جده للمعارض
١٠ شارع ٢١١ سموحة ص.ب : ٢٢٤ الاسكندرية ت : ٤٢٠٠٣٥٢ تلكس : TLX 55124 IDCO
القاهرة : ٢١ شارع فهيم بيومى - مصر الجديدة ت : ٢٩٠١٥٤٥

شركة مصاعد أوتيس العربية السعودية المحدودة
تعلن عن
نقل المقر الرئيسي بجدة
إلى المقر الجديد
برج علي رضا / الطابق الرابع
طريق المدينة / الشرقية
بنفس أرقام الهاتف والتلكس والفاكس
وذلك اعتباراً من صباح الثلاثاء
١٩ جمادى الآخرة ١٤١٠هـ
الموافق ١٦ يناير ١٩٩٠م
جدة ت : ٦٥١٢٩٢٨ الرياض ت : ٤٦٥٢٨٠٤
الخبر ت : ٨٩٨٠١١٢ مكة المكرمة ت : ٥٥٨٤٤٥٩
المدينة المنورة ت : ٨٢٢٩٢٩٥ الطائف ت : ٧٣٦٩٩٩٦
أبها ت : ٢٢٤٠-٤٤-

صفحة الرأي

رُباعيات

رأيتُكَ ياهذا تصُولُ وتأمرُ
كأنّكَ بين الناس ليثٌ غضنفرُ
تُصَعِّرُ خدًّا ثُمّ تَنْأىٰ بجانبٍ
وترنُو بنِصْفِ العَيْنِ إنْ كنْتَ تَنْظُرُ
رُوَيْدَكَ ياهذا.. فإنْ كنتَ تَزْدَهي
بمالٍ.. فإنّ المالَ يَفْنىٰ ويَخْسَرُ
تواضعْ . فإنّ الكِبْرَ للهِ وَحْدَهُ
مِنَ أسْمَائِهِ الجبّارُ والمُتَكَبِّرُ

محمد علي مغربي

كاريكاتير

اسماعيل دياب



الرجل الانسان رشاد فرعون



د . محمود محمد بابللي

● الرجل الانسان كلمتان قريبتان من حيث المعنى ومفترقتان . فالرجل هو الذكر من نوع الانسان خلاف المراة . والانسان مفرد الانس والانس هم البشر . ويقال للمراة ايضا انسان . ولا يقال انسانة . والعامة تقوله .

فالانسان لفظ يدخل في مدلوله الذكر والانثى .

اذن فليس كل انسان رجلا لا من حيث الذكورة ولا من حيث الانوثة لان الانسان اى الواحد من البشر تتنازعه عوامل كثيرة . كما ورد في قوله تعالى : « ان الانسان لظلوم كفار » وفي قوله تعالى : وكان الانسان قتورا . وفي قوله سبحانه : وكان الانسان اكثر شيء جدلا .. الى اخر هذه الصفات التي تغلب على النوع الانساني . ما لم تكن له ارادة تحجزه عما يشينه . وتنقله الى المعنى « الانساني » الذي يجعل منه موضع ثناء وتقدير وهو الاخذ بمعالي الامور

والارادة هي موضع الاختيار من الانسان كما انها موضع التكليف والمؤاخذة ولنقرا قوله تعالى : « من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء لمن نريد ثم جعلنا له جهنم يصلاها مذموما مدحورا . ومن اراد الاخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فاولئك كان سعيهم مشكورا » الاسراء الايتان ١٨ / ١٩ .

ويتاكد هذا المعنى بقوله تعالى في سورة الشورى :

« من كان يريد حرث الاخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له في الاخرة من نصيب » الاية ٢٠

وقد تاتي كلمة « الرجل » صفة تعني الشدة او الحزم والكمال اضافة الى كونه رجلا وليس امراة ..

وقد استعمل رب العالمين كلمة « رجل » فيمن اختارهم من رسله . اى ممن حمل الصفات التي تخوله ان يكون « رجلا » بحق تام الرجولة من حيث صفات الحزم والكمال . ولنقرا قوله تعالى في سورة الاعراف :

« او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم » الاية ٦٩ وقوله تعالى في سورة يونس :

« اكان للناس عجبا ان اوحينا الى رجل منهم ان انذر الناس .. » الاية ٢

فالرجولة تعني هذه الصفات المميزة للانسان « الذكر » التي يتخلق بها .. وكذلك نستطيع ان نفهم من كلمة « انسان » المعنى الذي يراد منه تلك الصفات التي ترتفع به الى ما يميزه عن غيره . وتدخل في شمول مفهوم « الانسانية » اى الجبلة الخيرة التي جبل الله الناس عليها .

وكثيرا ما نسمع قول من يستنكر عملا من الاعمال : « ان هذا ليس من الانسانية في شيء » وبخاصة عندما يكون طابع هذا العمل او التصرف قائما على الظلم او دافعه التعدي على الاخرين ..

ومن هنا نستطيع ان نصل الى ما اردته من عنوان هذه الكلمة « الرجل الانسان » ان الموصوف بها هو الذي يتمتع بهاتين الصفتين : « الرجولة والانسانية » وانهما من طبيعته ومن شيمته .

● وفقيدنا « رشاد فرعون » يرحمه الله - ولا ازكي على الله احدا وانما اتحدث بما شاهدت ولاحظت وعرفت - فانه من اولئك الافراد القلائل الذين يتحلون بصفات قلما تجتمع في شخص واحد . وقد اجتمعت فيه « الرجولة والانسانية » فهو :

رجل شهم وصاحب نجدة ومروءة . وانسان خلوق وحليم وصبور . وامين ومخلص .. ولم يغير من اخلاقه او صفاته . ما كان عليه من منصب او مكانة وانما زادته تواضعا وانسانية فتراه في مجالسه الخاصة مفتوح الصدر لمن يزوره . وكانه صديقه الحميم . يستمع كثيرا ولايتكلم الا اذا وجد ضرورة لذلك . ويعطي جليسه حرية القول . فيستمع اليه ولايزيد على التبسم او التعليق الطفيف .. او المشاركة في رواية نادرة او سابقة مرت معه قراها او سمع بها من احد ..

وما كان - يرحمه الله - يضن على من يستحق « زكاة » جاهه في ان يسارع في المشي معه . او ان يتبنى قضيته لوجاهتها وظهور الحق فيها . او ان يرشده الى الطريق الامثل الذي يوصله الى تحقيق مراده ..

وكذلك كانت يده مفتوحة - كما قيل لي من خاصته - للمعوزين او لمن يقصدونه وهم في عوز وحاجة لعونه المادي . فيؤدي بذلك « زكاة » ماله او يزيد عليها تطوعا ، ورغبة في زيادة الاجر والثواب ..

واذكر انني عندما سمعت نبأ وفاته - يرحمه الله - جاء على لساني قول الله تبارك وتعالى « كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور » ال عمران ١٨٥

وهذا هو اليقين الذي عناه رب العالمين بقوله :

« واعبد ربك حتى ياتيك اليقين » الحجر ٩٩

فقد جاء هذا « الرجل الانسان » الموت عند انتهاء اجله . لانه نفس . وكل نفس ذائقة الموت وانما - وهنا هو المراد من ورود هذه الاية على خاطري . وترديدها اكثر من مرة - توفون اجوركم يوم القيامة . اى ان الله سبحانه سوف يوفي كل نفس ما كسبت وهم لايظلمون .. « يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها وتوفى كل نفس ما عملت وهم لا يظلمون » النحل ١١١ . وان الله سبحانه لا يضيع اجر من احسن عملا . مهما كان هذا العمل في ميزان الخير قليلا لقوله سبحانه :

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره . ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » الزلزلة الايتان ٨/٧

وان شهادة الناس للانسان بالخير هي في صالحه . ونرجو ان تكون في ميزان عمله .. وبمقدار شهادتهم له . وبمقدار حقيقة ما كان ينويه من عمل الخير . وما قام به . وهو على هذه النية يثقل ميزانه يوم القيامة . لقوله تعالى :

« والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون » الاعراف ٨ .

والله اسال ان يكون فقيدنا ممن كان عمله خالصا لله تعالى . وان يتجاوز عن سيئاتنا وسيئاته . وان يبارك في حسناته انه هو اللطيف الخبير .

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم .

العالم الأسود

العناوي

●● المخدرات .. المخدرات .. المخدرات .. هذه هي الصيحة التي تغطي العالم اليوم .. فالمخدرات باتت احد اهم الاخطار التي تهدد حياة الانسان .. وتدفع به الى تدمير كيانه البشري وتقضي على مكوناته الانسانية ..

فالانسان خلق ليكون منارة للحياة بما يقدم من فكر وانتاج بعد ان حباه الله سبحانه وتعالى العقل والادراك .. وحينما ياتي من يدس له السم ليدمر عقله وبدنه ويحوله الى شبح انسان لا هم له الا اسكات المه وادمانه بمثل هذه السموم المدمرة .. يكون مرتكبا لابشع الخطايا واخس الجرائم في حق ارقى مخلوقات الله وهو الانسان ..

● والحديث عن المخدرات الذي اخذ يطغى على كل حديث خلال السنوات الماضية يجعلنا نتساءل :

● من هو المستفيد من انتشار المخدرات ؟

● هل هو المدمن ؟ ام المروج والمتاجر ؟

المدمن الذي تورط في تعاطي المخدرات ولايمكن له الحياة بدونها قد يبدو للوهلة الاولى انه المستفيد من ذلك .. لان انتشار المخدرات يعني توفرها .. وهذا وهم كبير لان المستفيد الاول والاخير هما المروج والمتاجر بهذا السم .. فهؤلاء يعملون على توزيع اكبر كمية حتى يجنوا ارباحا اكثر .. ويعملون على اسقاط ضحايا جدد كل يوم حتى يمتصون دماءهم .. واموالهم بدون ضمير او احساس بأن ما يفعلون جريمة مروعة وعمل خسيس .

● فالمدمن اذن ضحية ..

● والمروج والتاجر مرتكبان للجريمة ..

ولكن المدمن ايضا يتحمل جزءا من الجرم اذا كان قد اقدم على الدخول لعالم المخدرات بوعيه المسبق .. ونحن هنا لا نتحدث عمن يكون قد سقط في شرك المخدرات بدون وعي منه .. حيث ان هناك من المتاجرين والمروجين من ينشرون شباكهم حول الضحايا لاسقاطهم من اجل زيادة عدد المدمنين وهؤلاء هم الضحايا الحقيقيون .

ولكن المدمن الذي دخل عالم المخدرات من باب التجربة او المجاملة وهو مدرك مسبقا لما هو مقدم عليه يتحمل مسؤولية ذلك وحده .. لان التحذير .. والتبصير والتنوير عن المخدرات واضرارها بلغ حدا لايمكن ان يخفى على احد .. والانسان العاقل والواعي هو ذلك الذي يدرك خطر هذه السموم ويبتعد عنها .

●● والمروجون والمتاجرين يصورون عالم المخدرات . هذا العالم الاسود بانه عالم الراحة النفسية .. اى انه العالم الذي ينقل الانسان من متاعب الحياة واعبائها الى الصفاء والخلود للراحة والشعور بالهدوء النفسي الكامل .. وهذا قمة الكذب والوهم والخداع .. لان عالم المخدرات هو عالم الضياع والالم والتدمير لجوهر الانسان ومظهره معا .. وجوهر الانسان هو الحرية .. والمدمن يكون عبدا خانعا خاضعا بلا حول .. ولا قوة للمخدرات والمتاجر بها .

● ويروجون ايضا بان المخدرات تساعد الانسان المرهق على النشاط البدني والذهني .. وانها تعطي طاقة انتاج لا حدود لها .. ولا ندري كيف ذلك ونحن نرى المتعاطين والمدمنين متهالكين محطمين يتحركون .. وكانهم دمى تسيرهم خيوط بيد غيرهم ..

فهل يعقل ان تكون للمخدرات كل هذه المنافع والفوائد ويحاربها العالم كله ؟

فطبيا ثبت بان المخدرات تدمر خلايا المخ وتقضي على وظائف كثير من الاعضاء .. وتحول المدمن الى انسان يتاكل من الداخل حتى يقضي عليه نهائيا .. ولكن الابشع انه في مرحلة الاحتضار هذه يكون في وضع مؤلم ومحزن من حيث عدم قدرته على ممارسة حياة طبيعية وتدمير لجوهره الانساني ..

واجتماعيا دلت الدراسات وهي دراسات واقعية . على ان المدمن يحاول دائما الهروب من حياته الاجتماعية .. لانه يشعر بانه شاذ عن من حوله .. ويتخلى عن كثير من علاقاته حتى الحميم منها لانه اصبح على علاقة وطيدة بالمخدرات . ولهذا فكم من اسر دمرت وتفككت .. وكم من اطفال شردوا .. وبيوت هدمت بسبب المخدرات وتعاطيها .. وملفات الجهات المسؤولة تحمل مئات الحكايات والقصص المبكية والمحزنة عن اسر تحولت الى حطام بسبب ادمان الاب او الابن او احد اعضاء الاسرة المقربين ..

وماديا فان المخدرات بئر لا قرار له من حيث التكلفة المادية .. فالمدمن كلما توغل في ادمانه كلما احتاج لكميات اكبر من المخدرات .. وهذه الكميات تحتاج لمبالغ مالية تتضاعف يوما بعد يوم .. ولهذا فان المدمن يصبح ملهوفا للحصول على المال من اى مصدر وباى طريقة .. فيتحول بعد ذلك الى لص يسرق حتى اعز الناس لديه .. ولايتورع عن ارتكاب جريمة القتل في سبيل الحصول على مبلغ يشبع نهمه وادمانه ومرضه .

● وفي هذا السياق لازلت اذكر بكل الالم والقرف قصة واقعية روتها زوجة مدمن في جريدة كويتية قبل اسابيع ..تقول هذه الزوجة ان زوجها المدمن حاول مرة بيع شرفها وشرفه هو في سبيل الحصول على المخدرات .. فحينما لم يجد ما يسدد به ثمن المخدر .. وضغط عليه الادمان من ناحية والمتاجر من ناحية اخرى .. لم يجد غير زوجته يقدمها للتاجر ليستمتع بها مقابل « شمة هيروين » ولولا لطف الله ومقاومة الزوجة لحدثت هذه الجريمة المروعة ..

اى ان الزوج لم يمانع من ان تزني زوجته مقابل حصوله على كمية من المخدرات .. وليس بعد هذا سقوط والعياذ بالله .

او ذلك الاب الذي كان يعيش ابناؤه وزوجته في مستوى مريح من الحياة .. وحين سقط في هوة الادمان اخذ يفتر شيئا فشيئا حتى جعلهم في النهاية لايجدون ثوبا لائقا يرتدونه .. او طعاما مشبعا ياكلونه .. فباع سيارته .. ثم رهن بيته ليصرف على ادمانه .. وانتهى الى السجن .. واطفاله وزوجته عاشوا بعد ذلك على صدقات الاقارب .

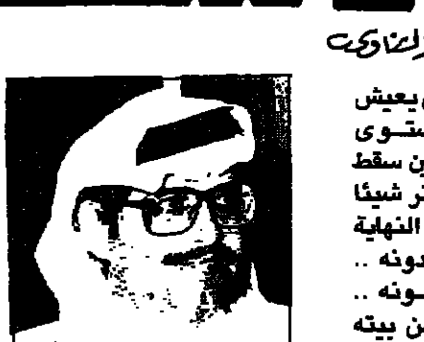
● فهذه هي المخدرات .. وهذه هي اثارها .. والانسان على نفسه بصير .. فما قيل ويقال عن المخدرات كاف للتنبيه .. ومن يسقط بعد ذلك في دوامة الادمان يكون مسؤولا عن ذلك السقوط .. لان التحذير سبق والشرح كفى .. فلا توجد وسيلة اعلامية الا وصرح فيها عن خطر الادمان ومخاطر المخدرات .. ولا توجد عقوبة صارمة الا وطبقت ضد المتعاطي والمروج .. والمتاجر .. والحديث عن مساوىء المخدرات واثارها اصبح حديثا عاما ومعروفا .. ولم تعد شيئا مجهولا حتى يقول احد انه يجهل الامر ..

● وهنا نقول لكل اب ولكل ام .. ان الشاب هو المستهدف الان من قبل تجار المخدرات .. وهو الضحية التي ينشرون حولها الشباك .. لانه الاقل خبرة والاسرع تاثرا .. ومن مسؤوليات الاباء والامهات الان مراقبة الابناء مراقبة دقيقة .. وتوجيههم توجيها مباشرا حتى يتحصنوا ضد الوقوع في الادمان .. وحتى يكونوا واعين ومدركين لاساليب المتاجرين بالايقاع بالضحايا الابرياء ..

وخير سياج لحماية انفسنا وابنائنا من هذا السم هو سياج الايمان .. فغرس الايمان في نفوس الابناء هو الحصن الذي سوف يحميهم من السقوط في هذا العالم الاسود .. فالايمان هو سلاح الانسان الوحيد القادر على حفظه من الاخطار وحمايته من الاخطاء .. والايمان الان هو المطلب الاساسي وسط عالم يموج بكل الملهيات الضارة وهو السلاح الذي في يدنا لحماية بلادنا وشعبنا من السقوط لا قدر الله في هذا العالم الاسود .

● ولنقل جميعا « لا للمخدرات » « لا لتدمير الشباب » « لا لهدم البشرية بهذا الشكل المروع والمحزن » .

يوميات مضغوط



بقلم :

نواف مشعل السبهان

●● لست اعلم سببا وجيها يجعل التلفاز يغفل حدثا رياضيا يجري على ارضنا .. فهناك دورة كروية انطلقت منذ يوم الجمعة بين فرق اجنبية واخرى سعودية .. ونحن لا نقول بوجوب نقل هذه المباريات كاملة .. لكن لنعاملها مثل ما عاملنا اخبار لاعب التنس الفرنسي « نواه » الذي تابع التلفزيون مبارياته في نشرات الاخبار .. فعلى الاقل كان من الواجب التنويه مجرد التنويه عن نتائج تلك المباريات في اخبار الرياضة التلفزيونية ..

●● هي ظاهرة قديمة .. والشكوى منها قديمة ايضا .. وهي ظاهرة اختفاء القروش من الاسواق .. واختفاء هذه القروش يكسب منها اصحاب المحلات كثيرا على حساب الزبون .. فانت حين تشتري شيئا بريال وخمس وثمانين هللة مثلا يحاسبك التاجر بريالين .. واذا كان الفرق نصف ريال يعمد كثير من المحلات الى رد الباقي على شكل علبة لبان او حلوى صغيرة .. فهل من حل لهذه الحسبة ؟

●● قد اكون قد قلت الكثير من الملاحظات حول المرور .. وهذه الملاحظات لا تنقص من الجهد المشكور الذي يبذله رجل المرور في كل مكان .. ولكن المطلوب زيادة الجهد خاصة في مدينة كبيرة مثل جدة .. واليوم لدى ملاحظة صغيرة ولكنها كبيرة في معناها .. لانها ملاحظة حضارية بالدرجة الاولى .. فعندما يوقف رجل المرور مخالفا يلاحظ انه يبقى في السيارة ويستدعي المخالف اليه .. بينما في كل البلاد المتحضرة يحدث العكس .. رجل المرور هو الذي يهبط من سيارته والمخالف يبقى في سيارته .. فحبذا لو ان المسؤولين في ادارة المرور نبهوا على افرادهم باستخدام هذا الاسلوب الحضاري الجميل . والغرض من هذا التصرف ليس فقط مجاملة من رجل المرور للمواطن .. بل له معنى اخر امني .. حيث يستطيع رجل المرور مشاهدة السيارة وما في داخلها .. وهذا جزء من مهمة رجال الامن .

انتخابات الغرفة التجارية الصناعية :

تنافس ومسؤولية .. ودم جديد يتدفق

بقلم : عصام بشير العوف

شهدت الغرف التجارية الصناعية في كل مناطق المملكة نشاطا ملحوظا فيما يتعلق بانتخاب اعضاء مجالس ادارتها .. وقد كانت المعركة الانتخابية في الغرفة التجارية الصناعية بجدة حامية الوطيس بين المرشحين وذلك يدل على ان رجال الاعمال السعوديين قد عقدوا العزم للعمل باخلاص .. كل منهم يريد التسابق نحو خدمة الوطن العزيز من خلال التصدي لحمل المسؤولية .

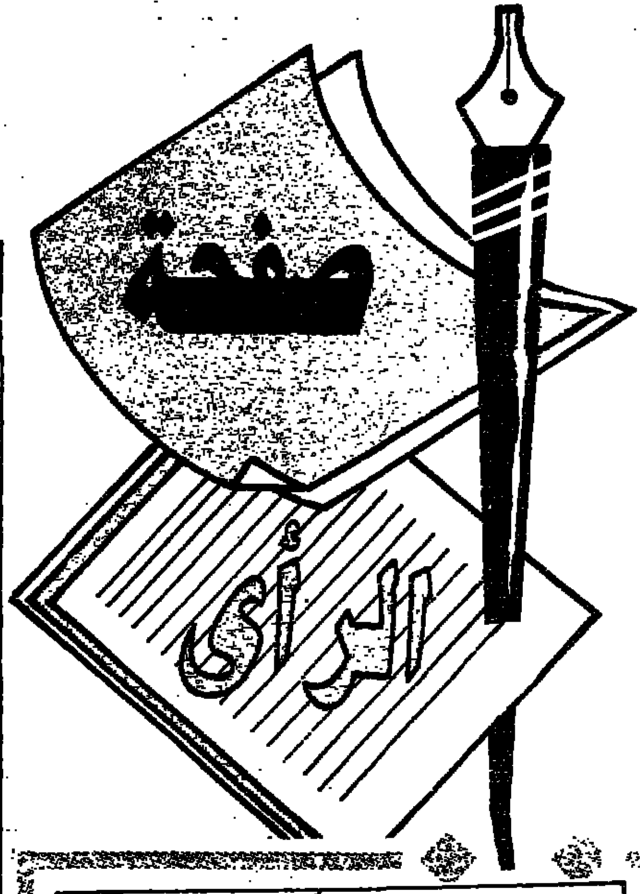
طريقة الترشيح كانت ميسرة لكل من اراد ان يمثل اخوانه من رجال الاعمال في الغرفة وكذلك شروط الانتخاب لم تكن صعبة اذ يجب على المنتخب ان يكون قد دفع رسوم التسجيل وقام بالتجديد في عضوية الغرفة لسنة او سنوات اخرى .

وقد لوحظ الحماس الكبير لدى جميع المرشحين فمنهم من قام بحملة دعائية عند ابواب الغرفة يوم الانتخاب ونصح الناخبين بقوله لهم عند باب الغرفة « انتخبوا فلانا » . كما لوحظ ايضا الاقبال الكبير على الادلاء بالاصوات وذلك يدل على حماس رجال الاعمال وتصميمهم على اختيار الاصلح ليمثلهم في مجلس ادارة الغرفة .

يتالف مجلس ادارة غرفة جدة من الاعضاء المعينين ومن الاعضاء المنتخبين وهم اثنا عشر عضوا ستة يمثلون التجار وستة يمثلون الصناعيين وقد انسحب بعض المرشحين الصناعيين قبيل الانتخاب حتى اصبح عدد المرشحين ستة فقط . وبذلك سيفوزون جميعا جرى الانتخاب ام لم يجر .

اما المرشحون التجار فقد كانوا اكثر من عدد المقاعد مما جعل الانتخاب ضروريا .. وقد كانت النتائج مفاجاة للجميع اذ ان احد الصناعيين الشباب قد استطاع الحصول على اعلى الاصوات وذلك يدل على ان رجال الاعمال في جدة يريدون ادخال دم جديد شاب الى عروق الغرفة التجارية وذلك بالرغم من ان الفائز الاول والاكثر اصواتا السيد وليد الجفالي هو عضو سابق في غرفة جدة .. وهذا بالطبع لايعني ان رجال الاعمال الكبار في السن قد ادوا ما عليهم من جهود فالشيخ اسماعيل ابو داود هو الوالد الرائد لرجال الاعمال جميعا فقد حمل على كتفيه هموم رجال الاعمال فترة طويلة حتى اصبحت الغرفة على ما هي عليه من تطور وتقدم في تقديم كافة الخدمات لجميع المنتسبين وجدير بالذكر ان الشيخ اسماعيل ابو داود قد حصل على اعلى الاصوات بعد السيد وليد الجفالي رغم ان الفارق العددي كبير بينهما .

نهنىء رجال الاعمال الذين قاموا بالانتخاب لان الاقبال على الادلاء بالصوت لايقل اهمية ومسؤولية عن الترشيح فالناخب والمرشح معا يتشاركان في صنع القرار في الغرفة كما يتحملان المسؤولية في مواجهة الاحداث الاقتصادية التي تهم المواطن ورجل الاعمال على حد سواء .



كلمة المدينة

مسؤولية الجميع نحو لبنان

كان واضحا منذ تفجر الازمة فى لبنان الشقيق ان التسوية النهائية والشاملة تتطلب تضافر ثلاثة محاور .. المحور اللبنانى والمحور العربى والمحور الدولى .

وعندما قبلت اللجنة العربية الثلاثية العليا المسؤولية التى وضعتها على عاتقها الامة العربية ممثلة فى قادتها اكدت ضرورة تكاتف كافة الاطراف اللبنانية وجميع الدول العربية والجهات الدولية والمهتمة بهذه الازمة وفى مقدمتها القوتان العظميان وفرنسا والفاتيكان ..

وما حققته اللجنة يمثل انجازا ضخما وضع الشعب اللبنانى على الطريق الصحيح المؤدى الى الاستقرار والامن وذلك عندما حسمت معطيات اتفاق الطائف قضية الشرعية والحكم فى ذلك البلد الشقيق . فلبنان الآن لديه كافة الاجهزة الدستورية سواء كان ذلك على مستوى الرئاسة او المستوى التنفيذى او التشريعى .

ولكن .. وكما اوضح وزير خارجية الجزائر فى تصريحات ادلى بها عقب اجتماعات وزراء خارجية الدول الاعضاء فى اللجنة الثلاثية .. فان ثمة عقبات ومشكلات تعرقل مسيرة السلام فى لبنان .. وهى عقبات ومشكلات نابعة - بالتحديد - من موقف التمرد والرفض الذى ينتهجه قائد الجيش اللبنانى السابق العماد ميشيل عون .

ان السماح لهذا الموقف السلبى بالاستمرار يساعد على هيمنة اجواء التوتر والانفجارات الامنية لانه يمنع القوى الشرعية من بسط نفوذها على كامل التراب اللبنانى والمضى قدما فى تنفيذ برامج الاصلاح السياسى والاجتماعى واعادة البناء والتعمير وتاهيل البلاد لاستعادة مكانتها الحيوية السابقة على الحرب الاهلية .

ان دعوة اللجنة الثلاثية لكافة الاطراف المعنية ببذل المزيد من الجهد والحرص لازالة العقبة الاساسية الناجمة عن موقف عون يجب ان تلقى الاستجابة بالمستوى الذى يدفع بعجلة السلام والاستقرار فى لبنان الى الامام .

وان للاطراف المعنية مسؤولية عاجلة فى مساعدة لبنان وهو يقترب من عهد الامن والاستقرار بفضل جهود ومثابرة اللجنة الثلاثية ومن ورائها الامة العربية .

رحلة فى عمق كتاب عرفات حجازى : ** عرض : احمد مصطفى الريس

صلاح الدين وذكرى مرور ٨٠٠ عام على فتح القدس «١٣»

سكينة المقاومة الفلسطينية .. احتوت القنبلة الذرية الاسرائيلية

● المشكلة الحقيقية للعدو يراها كامنة فى المقاومة الداخلية

● خلايا فدائية متميزة .. يتوالى بناؤها فى الأرض المحتلة

حرب المخيمات

وهنا تجدر الاشارة الى ان استنزاف الثورة الفلسطينية فى حرب المخيمات فى لبنان هو السبب الرئيسى فى انخفاض عدد العمليات العسكرية الفلسطينية فى النصف الثانى من سنة ١٩٨٦ . وهو ما اجمعت عليه تعليقات صحف العدو وتصريحات المسؤولين الصهاينة .

ومن خلال دراسة جدول العمليات العسكرية الصادرة عن حركة التحرير الوطنى الفلسطينى فتح لعام ١٩٨٦ نلاحظ ان عدد القتلى (بدون شهر ديسمبر) وصل الى ٥٨ قتيلا و٤٣٨ جريحا سنة ١٩٨٦ .

وتتوزع العمليات العسكرية التى حدثت سنة ١٩٨٦ حسب المناطق كما يلى :

عدد العمليات

٨٥ : القدس .
١٥ : بيت لحم وبيت ساحور
٩ : رام الله والبيرة .
٢٠ : الجليل .
٤٠ : نابلس .
١٢٠ : غزة .
٢٠٥ : فلسطين المحتلة ١٩٤٨

اما توزيع العمليات حسب نوعها فان الجدول التالى يوضح نوع العمليات العسكرية الفلسطينية داخل الوطن المحتل سنة ١٩٨٦ (ما عدا شهر ديسمبر) .

نوع العمليات :

٣٣ عملية اشتباك بالاسلحة .
١٠٦ عبوات انفجرت .
٣٧ عبوة لم تنفجر .
٤٨ قنبلة يدوية .
١٢٧ قنبلة حارقة .
١٤ عملية ضد عملاء .
٨ زرع الغام .
٣٧ صواريخ .
٤ اختطاف .
١٤ تخريب ممتلكات .
٣٤ طعن بالسكاكين .
٣٩ رشق حجارة وتنتج عنه اصابات .
٥ اشتباك بالايدى .

واذا ما توقفنا قليلا امام هذه الارقام بين عدد القتلى والجرحى وانواع العمليات نتبين بوضوح ان هناك تطورا نوعيا ظاهرا فى طبيعة العمليات العسكرية المسلحة التى نفذت سنة ١٩٨٦ وان الخسائر الاسرائيلية كبيرة .

اما الملاحظة الثانية الهامة التى يجب لاى دارس ان يتوقف عندها وهى ان هناك كثيرا من العمليات التى تنفذها قوات الثورة الفلسطينية ولا يتم الاعلان عنها لاسباب مختلفة بعضها فنى وبعضها تكتيكى .

والملاحظة الثالثة التى لابد ان ناخذها بعين الاعتبار هى ان جميع الارقام التى اعتمدناها فى دراستنا هذه هى ارقام اسرائيلية اما العمليات التى نفذت ونمتلك معرفة ارقامها الحقيقة لم نعتمدها لاسباب مختلفة .. ياتى فى مقدمتها عدم استفادة العدو منها .

وتبقى ملاحظة اخيرة حول كذب « العدو » المعهود فى ارجاع الكثير من العمليات العسكرية الى حوادث الطرق او ما تسميه بالاسباب الجنائية .

وهنا تجدر الاشارة الى المبالغة فيما نشرته الصحف على لسان رئيس سلطة السلامة على الطرق « ايتان بن يهوشع » الذى ذكر فى مؤتمر صحفى عقده فى القدس المحتلة بان ٢١ الف شخص اصيبوا فى حوادث طرق وقعت فى الكيان الصهيونى خلال العام ١٩٨٦ وقال « بن يهوشع » انه وقعت خلال العام الماضى ١٤٫٥٠٠ حادثة طرق اى بزيادة قدرها ١٤ بالمائة عن السنة التى سبقتها ..

■ وكنتيجة طبيعية للاحساس الذى يكتنف حياة المحتل .. ايا كانت قوته .. فان كيان العدو .. حاول بكل ما اوتى من قوة .. وما يلقاه من دعم من القوى الاستعمارية ان يؤكد وجوده .. ويثبت قواعده فى الارض المحتلة .. فلجأ الى اقامة المستوطنات .. ودججها بالسلاح .. واطلق العنان للمستوطنين الذين جلبهم فى اتخاذ كافة السبل لحماية انفسهم .. ظنا من المغتصبين ان تلك الاجراءات القمعية .. والتصرفات الوحشية واللاانسانية .. ستقتل فى قلوب اصحاب الحق « الفلسطينيين » العزيمة لاسترداد وطنهم السليب .

.. وكانت الصدمة قوية ومزلزلة لكيان العدو .. حيث وجدوا ان كل عنف من جانبهم يقابله تضاعف « المقاومة » وان كل خوف يودون زرعه فى قلوب الفلسطينيين .. يثمر قوة .. وثباتا .. واقداما .. حتى اصبح الرعب مسيطرا على حياة « الكيان الصهيونى » فى الثكنات العسكرية .. فى المصانع .. فى المزارع .. فى البيت .. فى الطريق العام ..

.. نطقت احجار الارض العربية .. « حى على الجهاد » حتى لاصبح الطفل العربى المسلم منذ ولادته يرضع من ثدى امه روح الاستشهاد فى سبيل استرداد « الوطن المغتصب » وتحرير « القدس الشريف » واصبح الشغل الشاغل لدى الاسرة المسلمة العربية .. يتمثل فى تنويع وتكثيف مشاركتها فى معركة الحرية والكرامة .. مما جعل « العدو » يحس بمدى خطورة المقاومة الفلسطينية من الداخل .. والدعم العربى والاسلامى من الخارج .. وبدل ان يزدهر امل « الكيان الصهيونى » فى استقرار الامر بالنسبة لهم .. استشرى الياس .. ليس فى نفوسهم فحسب .. بل فى نفوس كل الذين وقفوا .. ويقفون خلف تحقيق الحلم الاسرائيلى المزعوم ..

.. واعادت انتفاضة الحجارة .. التى ما زال اوارها مشتعلا .. داخل الارض المحتلة .. الى اذهان « العدو » .. صور انتصارات « صلاح الدين » منذ ٨٠٠ عام .. ولوحة انتصار الارادة العربية الموحدة .. فى اكتوبر ١٩٧٣ م واكدت ان المقاومة ستظل قائمة مادام الاحتلال .. ولن تتوقف عند صورة واحدة .. فهكذا كان شانها منذ انطلاقتها .

تصاعد المقاومة فى الارض المحتلة

لجأ رجال المقاومة الى اساليب عديدة لمقاتلة العدو المتربص ولقد اشارت ردود الفعل الصهيونية الى نوع جديد من العملية العسكرية الفلسطينية نفذ سنة ١٩٨٦ وتستهدف تلك العمليات بشكل خاص قتل جنود الاحتلال الاسرائيلى وهم يسيرون على الطرقات العامة واثناء تنقلهم فى السيارات والباصات مما حدا بقسم العمليات فى هيئة الاركان الى تحذير الجنود من ركوب سيارة مارة على الطريق وجاء فى التحذير انه يجب استخدام اية وسيلة اخرى واذا لم تتوفر فمن الافضل عدم السفر فاى سيارة مارة تطلب منها ايصالك ليس لديك ما يضمن وصولك الى حيث تريد ..

الرعب يتعقب جنود العدو

وبسبب تصاعد عمليات قتل الجنود الاسرائيليين بواسطة سيارات النقل قامت مجموعة من المستوطنين اليهود من مستوطنة كريات اربع بتشكيل لجنة تحت اسم « اللجنة من اجل السفر بامان فى الضفة الغربية » وتم تشكيل هذه اللجنة فى اعقاب تزايد عمليات تعرض السيارات الاسرائيلية خلال الفترة الاخيرة على شوارع الضفة الغربية لحوادث الاصطدام المتعمد .

استخبارات العدو تحذر الجنود

وفى معرض تعليقه على تصاعد الطعن بالسكاكين ضد افراد العدو فى الشوارع واثناء التنقل بالسيارات نصح امنون شاحات رئيس الاستخبارات العسكرية انه يجب على كل سائق سيارة اسرائيلى ان يحمل سلاحا فى سيارته .

كما نبهت المصادر العسكرية الاسرائيلية من استخدام اسلوب العبوات الجانبية فى العمليات العسكرية الفلسطينية الذى كان متبعا فى السابق ..

ومن المهم فى هذا السياق الاشارة الى انعكاسات فقدان الامن على الطرقات وما ترتب عليه من انخفاض السياحة فى اسرائيل بنسبة ١٦ بالمائة خلال الشهور التسع السابقة لهذا التاريخ فان عدد السواح الذين وصلوا الى اسرائيل خلال هذه الفترة بلغ ٨٢٧ الف سائح مقابل ٩٨٤ الف سائح خلال نفس الفترة من العام ١٩٨٥ م

ويشير زئيف فى دراسة عسكرية عن العمليات التى تستهدف قتل جنود من الجيش الاسرائيلى على الطرقات او خلال التنقل بالسيارات فيقول ان هذا النوع قد ارتفع بصورة كبيرة وعلى شكل قفزة حيث انتقل من حادثين فى السنة الى ٢٢ حادثة قتل خلال السنة الاخيرة .

الاستشهاد فى العمليات الانتحارية

ومع نهاية عام ١٩٨٦ م وبداية عام ١٩٨٧ م تم تطوير العمل العسكرى الفدائى « كما » و « نوعا » ببدء العمليات الانتحارية حيث قام المقاتل الشهيد سميح خروشة ابن امام مسجد مخيم عسكر يوم ١٩٨٦/٢/١٨ م بمهاجمة احدى وحدات جنود الاحتلال التى وصلت الى ذلك المكان وبعد ان توزعت الى مجموعات مكونة من سبعة جنود فى كل مكان بدات تسير وفق التشكيلة الجديدة اربعة جنود على الجانب الايمن من الشارع وثلاثة جنود اخرون على الجانب الايسر من هذا الشارع فى مدخل مخيم اللاجئين عسكر فى منطقة نابلس .

وفجاة وبعد ان تجاوزت سيارة المرسيدس الجندى الاول انحرفت بشدة وبسرعة باتجاه الجنديين الثانى والثالث اللذين يسيران على جانب الطريق الايسر فطار جسم الجندى الثانى فى الهواء وهوى فوق مقدمة السيارة وضرب الجندى الثالث ضربة شديدة .

وفى هذه الاثناء بدا الجندى الاول فى الدورية باطلاق النار على الجانب الايمن من السيارة باتجاه السائق حيث اصابت اكثر من عشر رصاصات جناح السيارة الايمن .

وبعد لحظات قصيرة فتح السائق باب السيارة وسار عدة خطوات ثم اخذ يرشق الجنود بالحجارة وخلال لحظات وجه احد الجنود سلاحه باتجاهه واطلق عليه النار مما ادى الى استشهاده .

نتيجة الخوف الصهيونى المحموم.. السجن عشر سنوات لمن يحمل سكينا

فى اغرب قانون فرضه جبن العدو .. ممنوع وضع الايدى فى الجيوب فى الشارع !!

المقاومة الفلسطينية بالداخل .. تمهيد ليوم الحسم الاسلامى العربى

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

■ يعلن المواطن على عبدالله محمد ال عبود العسيرى عن فقدان بطاقة مدرسية وكرت صحى صادر من مستشفى عسير . فعلى من يعثر عليهما يسلمهما لمصدرهما وله الشكر

■ يعلن بلقيس وزير احمد باكستانى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٧٨٣٢٨٣ مصدره سخر . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة مشكورا

■ يعلن رياض محمد نور محمد باكستانى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١١٢٧٦٦١١ تاريخ ١٤٠٩/١٢/١٩هـ مصدره مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره مشكورا

■ يعلن محمد اقبال محمد هندى الجنسية عن فقدان اقامة صادرة من جوازات الدمام برقم ٢٠١٩٣٩٢٤٤٤ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢٥هـ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى اقرب جوازات

■ يعلن عبدالفتاح حسن عبدالقادر عن فقد اقامة صادرة من الدمام برقم ٢٠٤٠٠١١١٩٥ تاريخ ١٤١٠/١/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام او الاتصال على تـ ٨٤٢٥١٠٨

■ يعلن حبيب احمد ال قمبر عن فقدان اقامة

مكفوله العامل شاه الحميد فيلونيدات بارابيل صادرة من جوازات الدمام برقم ٢٠٢٧٢٨١٩٨٥ تاريخ ١٤٠٨/١١/٢٧هـ

يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات الدمام او الاتصال على تـ ٨٥٦١٩٣٦

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية فى الرياض المدعوة/ فتو محمد نذير اسماعيل حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٥١٤٠٨ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٢٧هـ سجل الطائف طالبة تصحيح اسمها الاول بحيث يكون اسمها بعد التصحيح فاطمة محمد نذير اسماعيل فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى الطائف المواطن نواف خلف محمد البويد القرشى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٩٦٧٥٢٦٦٦١ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها منيرهويل حمد المطيرى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة المحياة عام ١٣٨٠هـ الواقعة فى سرقرق بالطائف وتبعد عن القاعدة ٢٥كم المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا بطول الضلع ٥٠ر١٦م ويحدها شارع ٨ر٤م ثم ملك عيضة عبدالعزيز الحارثى شمالا بطول ٨٠ر١١م ويحدها سيل غير نافذ عرض ٩ر٢م ثم مسفر الخديدى شرقا بطول ٦٠ر١٤م ويحدها ملك المنهى غربا بطول ٥٠ر١٤م ويحدها ملك سفر الخديدى

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ يعلن على عايض مضبان الحارثى عن فقدان لوحة سيارة مازدا م٨١ رقم ٣٠١٠٤٣٨خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

■ يعلن راضى سيف راضى المقاطى عن فقدان شهادة الصف الرابع الابتدائى لعام ١٤٠٥هـ مصدرها مدرسة الامام احمد بن حنبل بشيرة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف

■ يعلن خالد محمد الخزان يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٦٢١٩٤ تاريخ ١٩٨٤/٧/١٥م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى الطائف المواطن خالد احمد عبدالعزيز الصالحى الحربى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٢٤٥٥٨٦ سجل الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى الطائف او اقرب ادارة الاحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

من ذاكرة الأيام

بقلم : شكيب الأموي

« ٤ »

ومن محتويات مكتبتى .. ثلاثة كتب هامة .. كل كتاب يتكون من نحو ٥٠٠ صفحة ..

الاول : « محاربون فى السويس »
والثانى : « محاربون من اجل القدس »
والثالث : « محاربون ضد اسرائيل »

والكتب الثلاثة المذكورة من تاليف دونالد نيف Donald Neff وناشر هذه الكتب هى الـ ADC كذلك .. وهذه الكتب وثائقية لتحفظ للمستقبل وللتاريخ

●● هذه بعض جهود جيمس ابو رزق وصحبه العرب المقيمين فى واشنطن .. على ان ليس هذا كل ما عند هذه المؤسسة ADC من مواجهات .. واهتمامات .. ونشرات وكتب .. فهى تصدر نشرة مؤلفة من ١٦ صفحة .. واسمها : تقرير شاهد عيان عن اسرائيل Eye Witness Israel Report وبكل عدد انباء الانتفاضة الفلسطينية واكثر الصور تاثيرا فى كل من يراها .. اذ تمثل ابشع الصور الملتقطة عن قتل اليهود لاطفال الحجارة .. وتشويه النساء والاطفال الذين يهجمون على الموت كل يوم فى انتفاضتهم .. ضد الجيش الاسرائيلى .. وكم يسرنى ان تنشر صور مما تحويه المجلة .. والتى تنشرها الـ ADC فى انحاء العالم ليعرف العالم وحشية وغدر وفتك الجيش الاسرائيلى .. مستندا على دعم « ودفع » امريكا له فى كل حال .. ويباهى العالم بان هذه الدول الكبرى تطالب بالعدالة .. والانصاف ومناصرة المظلومين فى العالم ليحصلوا على حقوقهم المشروعة .. كل ذلك ما عدا الفلسطينيين وحجارة اطفالهم .. ولكن على الباغى تدور فى النهاية الدوائر .. وما ضاع حق وراءه مطالب .. وللحرية الحمراء !! .....

اننى اشعر ان مثل هذه المؤسسة فى وسط واشنطن تحتاج الى دعم كبير جدا .. من كل عرب المشرق والمغرب فما رايكم دام فضلكم ؟!!

●● ننتقل بكم الى « مكتبة الاسرار السياسية » Library Of Political Secrets التى اصدرت ١٢ كتابا صغير الحجم .. كل كتاب مؤلف من حوالى ٥٠ صفحة فقط . وقد استهوتنى هذه الكتب بشكل عجيب .. حتى اننى ترجمت الى العربية اول اثنين من هذه المجموعة .. يوم كان مدير دار العلم الاستاذ احمد محمد محمود .. فقد نشر لى سبعة كتب .. وعندما اختطفته « تهامة » توقف نشر ٢٢ كتابا .. لا تزال لدى فى مكتبتى تنتظر الفرج .. تنتظر الطبع والنشر .. وقد غمز « غامز » وكانه يهزأ بهذا الخبر - الخطير جدا - وليس لى رد على هذا الغمز .. سوى عبارة واحدة : من لا يصدق يشرفنى فى مكتبى ويرى ان كنت جادا ام هازلا .. !! فقد نشرت الى الان عشرين كتابا .. وانتظر خاتمة المطاف بـ ٢٢ اخرى ..

وكل ما هنالك اننى انتظر احمد محمد محمود آخر .. ليبسر لى عملية الطبع والنشر .. وقد لا اكون مبالغا اذا قلت اننى ربما اشترى مطبعة لاطبع هذه الكتب .. يوما ما .. وان طال المدى ؟!

اما قصة مكتبة الاسرار السياسية .. فتعود الى حوالى خمس سنوات مضت وانقضت .. فقد كنا نجتمع بصورة دورية مرة او مرتين فى السنة بوفود من مختلف انحاء العالم .. بمناسبة انعقاد مؤتمرات مكافحة الشيوعية .. التى انا عضو عامل فيها منذ ثلاثين سنة .. وكان يراس الوفد الارجنتينى البروفسور رودريجوس ولا يتكلم الا الاسبانية . ومعه سكرتيرته الخاصة التى تتقن الانجليزية .. وكان شخصية مهابة محترمة فى اجتماعات المؤتمرات جميعها .

وفى يوم من الايام وكان المؤتمر منعقدا فى بلجيكا حصل سوء تفاهم بينه وبين رئاسة المؤتمر .. فغضب وهدد بالانسحاب من المؤتمر .. ولكن ليس من صالحى انا ان تنسحب مثل هذه الشخصية المهابة .. لان ميوله كلها من الفها الى يائها عربية فطلبنى شخصيا لكى يجتمع بى فى فندق اخر غير الفندق الذى ينزل فيه اعضاء المؤتمر جميعا .. وحدد الساعة الرابعة بعد الظهر للقائنا .. اخبرت سكرتير عام المؤتمر الدكتور وو .. وهو كورى الاصل .. ان الامر كذا وكذا .. واننى ذاهب للقاء الوفد الارجنتينى فى فندق كذا .. واذا تاخرت عن ساعة .. ففتشوا على .. فربما يتلقفنى اليهود .. الذين اهاجمهم فى كل مؤتمر .. فاسرائيل والموساد لا يسلم من شرهم احد .!!

الامير سلطان في احتفـال كلية الملك فيصل الجوية:

نسعى لتطوير صناعاتنا الحربية بالتنسيق مع الاشقاء في الخليج

قائد الكلية: ٩٥٪ من طيارى القوات الجوية من خريجى هذه الكلية

الرياض — عبـدالـرزاق السنوسى

رعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس حفل تخريج الدفعة السابعة والثلاثين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية التي شملت اكثر من سبعين طيارا وفنيا امضوا في الكلية ثلاث سنوات دراسية تلقوا خلالها التدريب المكثف على قيادة الطائرات المتطورة ودرسوا في اقسامها واجنحتها مختلف العلوم العسكرية والثقافية والرياضية فيما شملت الدفعة طلاب من دولة البحرين الشقيقة

وقد شهد سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء خلال الحفل الذي حضره اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار قادة افرع القوات المسلحة وكبار الشخصيات واولياء امور الطلبة وجمع غفير من المواطنين الذين ازدحمت بهم ساحة الاحتفال بمناسبة مرور عشرين عاما على انشاء الكلية . شهد سموه استعراضا جويا متميزا شاركت فيه احدث المقاتلات السعودية من طائرات اف ١٥ واف٥ وطائرات الستراك ماستر والتورنيدو والاواكس وطائرات التدريب في الكلية وشكلت جميع هذه الطائرات مجموعات متنوعة من الحركات الفنية والبهلوانية التي تظهر مدى قدرة الطيارين السعوديين على قيادة احدث المقاتلات وفق اعقد النظم والبرامج في التدريب ..

وقد وصل سمو النائب الثاني الى مقر الاحتفال عند الساعة العاشرة والنصف حيث كان في مقدمة مستقبلي سموه معالي رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد القوات الجوية اللواء طيار ركن احمد البحيرى وقائد كلية الملك فيصل الجوية سمو العميد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد آل سعود ثم قام سموه بعد ذلك باستعراض حرس الشرف بعد ان عزفت الموسيقى السلام الملكي .. ومن ثم توجه سموه الى السرادق الكبير المقام بهذه المناسبة حيث بدأ الحفل الخطابي بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم ثم القى قائد الكلية كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بسمو الامير سلطان والحضور وقال :

لقد حظي العلم والتعليم باهتمام خادم الحرمين الشريفين منذ تأسيس هذه الدولة الكريمة حيث كان حفظه الله اول من رعاه وحرص على تطويره ولقد واصلتم يا صاحب السمو مسيرة هذا البناء .. حيث توليتم الاشراف على السياسة العليا للتعليم في المملكة العربية السعودية منذ اكثر من خمسة عشر عاما .

وهذا الذى ترونه اليوم ما هو الا احد النتائج الطبيعية ، لتلك الرعاية الكريمة من قيادتنا الحكيمة ..

وبهذه المناسبة يا سيدى نكرر هذه الكلمات

(اللهم اجعله نصرة لدينك ورفعة لوطننا العزيز وامتنا الكريمة)..

فبهذه الكلمات الصادقة ومنذ عشرين عاما ارتفع صوت الملك فيصل بن عبدالعزيز يرحمه الله مؤذنا بافتتاح كلية الملك فيصل الجوية .. فقد بدأت الكلية عملها بعدد محدود من الطائرات وانواع قليلة من التخصصات وكان عدد الطلبة فيها لا يتجاوز المائة ..

وانطلاقا من خطة دولتنا الرشيدة في بناء الانسان السعودى علميا وفنيا واجتماعيا وتطوير المملكة العربية السعودية بكافة مؤسساتها الاهلية والحكومية وبتوجيه ودعم منكم يا صاحب السمو الملكي ودعم من سمو نائبكم الكريم حظيت قواتنا المسلحة بنصيب وافر من التطور ، لكافة قطاعاتها ومؤسساتها ..فتم ادخال التقنيات المتطورة التي تتلاءم مع ظروف منطقتنا الخليجية ذات المساحات الشاسعة والحدود الواسعة .. تلك التقنيات التي تلبى متطلبات الحقبة الزمنية التي نعيشها وتتناسب واقعيا وعمليا ، مع مكانة المملكة العربية السعودية في العالمين العربي والاسلامي .

فبناء على هذا الدعم الشامل من لدن حكومتنا الرشيدة حظيت قواتنا الجوية وكلية الملك فيصل الجوية بنصيبها الملائم .

فتطورت اجهزتها الادارية والفنية والاكاديمية وارتفعت مستويات القبول فيها كما ونوعيا حيث بدأ الشباب الجاد يقتنع باهمية التحاقه بالقطاعات العسكرية وبدأت الكلية تستقبل اعدادا هائلة من الطلبة ذوى المستويات العالية ..

واشتهرت قواتنا الجوية على مستوى العالم العربي والاسلامي وبدأت الدول الشقيقة والصديقة تبتعث نخبة من ابنائها للدراسة في كليتنا هذه ..فاصبحت الكلية تضم نخبة من ابناء الامة العربية واصبح صقر الجزيرة يرفرف بجناحيه الخافقين من المحيط الى الخليج .. ويضم بينهما اخوة لنا .. فضلوا الانضمام تحت رايته العلمية وليس هذا ناجم عن نقص او ضعف ، في اجهزة التدريب لتلك الدول الشقيقة وانما هو لما تتحلى به قواتنا الجوية من اسلوب تقنى متطور في مجال التدريب المتميز .

وها نحن الان نرى من بين خريجى هذه الدورة اخوة لنا من دولة البحرين الشقيقة .

وكنتاج لهذا التطور فقد اصبحت الكلية تخرج المئات من الضباط . في شتى التخصصات وتنفذ الاف الساعات من الطيران حتى اصبح اكثر من ٩٥٪ من طيارى القوات الجوية الملكية السعودية ..من خريجى هذه الكلية كما ان كثيرا من الضباط على مختلف الرتب يعودون الى الكلية مرة اخرى ليلتحقوا بدورات متقدمة تؤهلهم لتولى المراكز القيادية في قواتنا الجوية . وتنفذ الكلية دورات فنية لضباط الصف العاملين فيها لرفع كفاءة الاداء ولتحسين المستوى .:.

وها نحن الان يا سيدى نقبل على مستقبل مشرق ، حيث يتوالى الدعم ويزداد العطاء وتتضافر الجهود على مختلف المستويات بين ابناء الشعب السعودى المخلص وقيادته الحكيمة حيث دخلت الكلية منظومة جديدة من الطائرات .. ضمن مشروع اليمامة الذى يشمل توسعة لكافة منشآتها ومرافقها التعليمية والتدريبية الاساسية ..وسوف يتم بمشيئة الله تعالى تطوير مناهج الكلية .. وستساهم مختبراتها المستقبلية وابناؤها المتخصصون .. في بناء قاعدة بحثية تساند قواتنا الجوية بما تحتاجه من بحوث واستشارات .

> قائد الكلية :
>
> **قواتنا المسلحة تحظى بنصيب وافر من التطور لكافة قطاعاتها**

كلمة للخريجين

والان ارجو ان تسمحوا لى يا سيدى بتوجيه كلمة الى ابنائكم خريجى هذه الدورة .. اخواني .. اهنئكم على النجاح الذى تحقق بفضل من الله ثم بمثابرتكم وعملكم واسأل الله لكم التوفيق والسداد واذكركم ان اباءكم واجدادكم بنوا هذه الدولة الفتية تحت قيادة الملك عبدالعزيز -رحمة الله عليه - بنوها على الايمان والطاعة والاخلاص وقد وضعوا هذه الامانة في اعناقكم لصيانتها والحفاظ عليها بكل ما تملكون من قوة ..

وان ثقة المسؤولين بكم لكبيرة ومسؤوليتكم تجاه ما أمنتم عليه لعظيمة ، تتطلب منكم كامل الوعى والوفاء ..

قال تعالى « والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون » وقال « ان العهد كان مسؤولا »

صاحب السمو ..

ان هذه الكلية ، ما كانت لتفخر بما حققته من انجازات لولا فضل الله ثم الرعاية والدعم المتواصل من قادة هذا البلد الذين نذروا انفسهم لخدمته وبناء مستقبله..

سدد الله على طريق الخير الخطى ، وحفظ على وطننا الغالى نعمة الامن والامان تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وسموكم الكريم .

كلمة الخريجين

بعد ذلك القى احد الطلبة الخريجين كلمة نيابة عن زملائه الخريجين عبر فيها عن شكره وتقديره نيابة عن زملائه الخريجين لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز لتشريفه حفل التخرج وقال: لقد امضينا في هذه الكلية فترة من اجمل فترات العمر نهلنا فيها من موارد العلم والمعرفة ، وبأحدث الطرق الفنية من التعليم والتدريب على ايدى نخبة طيبة من المعلمين والمدربين من عسكريين ومدنيين وتحت اشراف ايد امينة من رجالكم المخلصين الذين لم يبخلوا علينا بأى جهد مثمر وبناء حتى وصلنا الى هذا المستوى الذى نعتبره البداية في الطريق الطويل نحو خدمة الدين ثم المليك والوطن بكل تفان واخلاص ومما يزيدنا فخرا واعتزازا في هذا اليوم هو تكرمكم يا صاحب السمو برعاية حفل تخرجنا هذا والذى يدل على اهتمامكم وحرصكم على كل ما من شأنه رفعة وتقدم القوات المسلحة في هذا البلد المعطاء ..

واضاف ان الحلم يدنو الى الواقع نعاهد الله ثم نعاهدكم ان نسير على الدرب الذى تختارونه .. وان نمتثل للاوامر العليا التى تصدر من قيادتنا مسترشدين بكتاب الله وسنة نبيه الهادى الامين .. وفقكم الله وسدد على طريق الخير خطاكم وحفظ الله خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة ذخرا للاسلام والمسلمين وشد أزره بولى عهده الامين وسموكم الكريم .

المتفوقون والخريجون

بعد ذلك بدأ الاستعراض العسكرى لكافة اجنحة واقسام الكلية ثم تقدم الرقيب السلف وسلم راية الكلية للرقيب الخلف وتعاهدا على المحافظة عليها تحت شعار الله ثم الملك والوطن ثم تقدم الخريجون ورددوا قسم الولاء والطاعة على كتاب الله وتلاه عليهم قائد جناح الطلبة بالكلية العقيد طيار ركن عدنان شهاب المدنى ثم تقدم قائد جناح التعليم بالكلية واعلن النتيجة العامة للدورة السابعة والثلاثين والتى ضمت الطلاب المتفوقين في المجموع العام والطيران والعلوم والعسكرية والعلوم وسلامة الطيران والانشطة الاخرى واستحقوا بذلك سيف الشرف والجوائز الرسمية المعتاد تقديمها في مثل هذه المناسبات ..

كما اعلن بعد ذلك نتيجة الدورة للطلاب على شهادة البكالوريوس في العلوم الجوية والحاصلين على رتبة ملازم طيار تلا ذلك اعلان اسماء الضباط الحاصلين على شهادة البكالوريوس في العلوم الفنية الحاصلين على رتبة ملازم فنى .. بعد ذلك اخذت الصور التذكارية لسمو الامير سلطان مع ابنائه الخريجين ثم غادر سموه مكان الاحتفال مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

الامير سلطان في مؤتمر صحفي

هذا وقد عقد صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز مؤتمرا صحفيا في ختام الاحتفال شكر فيه الله تعالى اولا واخيرا الذى مكن هذه البلاد بأن تعمل على انجاز قوتها مثل ما رأيناها الان .. وقال سموه ان هذه الكلية قامت ولله الحمد على خدمة الدين ثم المليك والوطن ومنذ عشرين سنة وهى تعمل جاهدة حتى تخرج منها الان حوالى ١٢٠٠ طيار يخدمون في حقول الطيران والطائرات بكل انواعها واضاف سموه ان كلمتى في هذه المناسبة هى الشكر الخالص لله سبحانه وتعالى اولا واخيرا .. وندعوه ان يوفق خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين ويوفقنا جميعا والشعب السعودى الكريم الذى لا يألو جهدا في خدمة بلاده والتحاقه بالقوات المسلحة..

دعم القطاعات العسكرية

وحول سؤال عن ما اعتمد في ميزانية الدولة للسنة الجديدة وما اذا كان في خطة الميزانية في عقد صفقات اسلحة جديدة للمملكة اكد سمو الامير سلطان ان اهتمام بدعم قطاعاتها العسكرية والامنية انما هو احساس من القيادة والحكومة لمسؤولية القوات المسلحة كما ان الامن بلاشك مطلوب وانا احب ان اؤكد ان امن هذه البلاد من الله سبحانه وتعالى ولله تعالى الحمد والمنة وايضا بتمسكها بعقيدتها الاسلامية ..

وقال سموه ان دعم الدولة للقوات المسلحة ما هو الا دعم لبلادنا ودعم لشعبنا الكريم وفتح المجال لالتحاق الشباب في القوات المسلحة سواء من خريجى الثانوية او الجامعات او جميع الشباب السعودى المدرك لخدمة بلاده في كل قطاعاتها ..واوضح سموه ان وجود صفقات جديدة لقواتنا المسلحة لا تعلن الا اذا وصلت .

تقاعد العسكريين

وردا على سؤال لـ [المدينة] حول الدراسة التى اعلنها مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية امس الاول الاثنين بشأن نظام تقاعد العسكريين وما اذا كانت هناك بشائر لابنائه العسكريين عن هذه الدراسة قال سموه ان ابناءنا العسكريين هم بخير دائما والى الخير دائما ..

توطين التقنية

وحول سؤال عن حجم التخصصات المطلوبة في توطين التقنية في مشروع التوازن الاقتصادى والتى ينصح بها سموه حتى يتوجه اليها الشباب السعودى ..قال سموه ان الالتحاق بالمعاهد المهنية والفنية ضرورى للشباب سواء كان في القطاع المدنى او العسكرى والتوازن الاقتصادى ما هو الا ثمرة من ثمرات التوجيه الكريم لاسترداد الكثير من الاموال من العملات الصعبة التى تعطى كقيمة للاسلحة بحيث يستمر جزء كبير منها فيه المملكة وهذه تعتبر خطوة ايجابية بناءة ..

مشروع الكلية الجوية

وردا على سؤال لـ [المدينة] عن الخطوات التى تحققت حتى الان في مشروع كلية الملك فيصل الجوية الجديد بالخرج قال سموه ان هذا المشروع يسير في الطريق المرسوم له ولكم ان تشاهدونه الان ..

التصنيع الحربى

وعن وجود نية للعودة الى الهيئة العربية للتصنيع الحربي قال سموه اننا نسير ونعمل في تطوير الصناعة الحربية من خلال المؤسسة العامة للصناعات الحربية والمصانع الحربية في المملكة وايضا مع اخواننا في دول مجلس التعاون الخليجي ونأمل ان يكون هناك تعاون كامل بين كل الامة العربية في التصنيع الحربي ..

اقبال كبير

وحول ما طرأ على فكرة دخول الشباب السعودى تحت مظلة خدمة العلم قال سموه كلنا يلاحظ اننا نواجه ازدحاما واقبالا متزايدا من الشباب السعودى للانخراط في السلك العسكرى مشيرا سموه الى ان خدمة العلم او التجنيد الالزامى في البلدان التى ينفر شبابها وشعوبها من الالتحاق بالقوات المسلحة اما في المملكة نجد ان الشعب السعودى ملتحق بطبيعته ولذلك فالمجال مفتوح الان للتدريب في كل قطاعات القوات المسلحة ..

اللواء البحيرى يتحدث لـ [المدينة]:

من جهة اخرى اعرب قائد القوات الجوية الملكية السعودية اللواء طيار ركن احمد البحيرى في تصريح خاص لـ [المدينة] عن سعادته بتشريف سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لحفل تخريج كلية الملك فيصل الجوية في ذكرى مرور عشرين عاما على انشائها وقال اللواء احمد ان تشريف سموه دعم كبير للقوات المسلحة السعودية وللقوات الجوية بصفة خاصة وهو يمثل الاهتمام الكبير بهذه النخبة من الطيارين والفنيين الذين سيلتحقون الى جوار اخوانهم في تخصصات مختلفة .

وقال ان هذه الكلية قد خرجت اجيالا عديدة في العشرين سنة الماضية وكل هذه الجهود هى من معطيات خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثاني وسمو نائبه حفظهم الله وان هذا اليوم يعتبر من امجد الايام حيث شرفنا سمو سيدى الامير سلطان بن عبدالعزيز وهو دائما حاضر بتشريفه وتكريمه في احتفالاتنا الذى نعتبره مكرمة من سموه الكريم للقوات الجوية والقوات المسلحة عامة في حضور هذه المناسبات التى يتخرج منها هذا العدد من الطيارين الذين سيساهمون اليوم وغدا مع زملائهم في القواعد الجوية والوحدات العسكرية ومهامهم في الدفاع والذود عن هذا الوطن العزيز ..

وردا على سؤال لـ [المدينة] عن دخول قطاع القوات الجوية بقدرات متفوقة جديدة في عقد التسعينات القادم كدعامة قوية للقوات المسلحة قال اللواء احمد البحيرى ان شاء الله ستدخل القوات الجوية عقد التسعينات بمرحلة اقوى من المرحلة الحالية وكلية الملك فيصل الجوية ستنتقل بعد فترة الى منشآتها الجديدة في الخرج كما تعلمون ولا تزال عملية البناء مستمرة وخلال فترة قصيرة ستنتقل الكلية اليها باذن الله حيث سيكون التخرج في الكلية الجديدة بما يعادل خمسة اضعاف ما تخرجه في السنة الواحدة .

الامير سلطان يسلم احد الخريجين شهادته

سموه يتابع استعراض الطائرات

اكثر من ٣٠ جراحا للقلب من امريكا واوروبا :

يشاركون في الحلقة الدراسية العالمية بمستشفى الملك فيصل

● الرياض - احمد رشوان :

تفتتح صباح اليوم الاربعاء بقاعة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض الحلقة الدراسية العالمية حول « الاتجاهات الجديدة في جراحة الصمام الاورطى » والتي يشارك فيها خبراء واساتذة عالميون من بريطانيا والمانيا الغربية والولايات المتحدة الامريكية اضافة الى اساتذة من المملكة وعلى رأسهم الدكتور محمد الفقيه رئيس قسم امراض القلب والشرايين بمستشفى القوات المسلحة بالرياض ..

واكد الدكتور فهد العبدالجبار المستشار والمشرف على اعمال الادارة والمدير العام التنفيذى لمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث على اهمية هذه الحلقة التى تستمر اعمالها لمدة يومين ويتم خلالها التعرف على الاتجاهات الجديدة في جراحة الصمام الاورطى ..

ووصف البروفسور العالمى كارلوس دوران رئيس قسم امراض القلب والشرايين بالمستشفى ورئيس اللجنة المنظمة للحلقة موضوع الحلقة بأنه هام وحيوى جدا بالمملكة حيث يعانى العديد من المرضى الشباب من امراض الصمامات الاورطية وذلك عقب الاصابة بالحمى الروماتيزمية .. واكد ان العلاج القياسى هو الاستبدال الجراحى للصمام المصاب بآخر مصنوع من الانسجة او بصمام صناعى آلى .. واوضح انه بالرغم من ان النتائج في الوقت الحاضر جيدة جدا الا ان المشكلات التى تنشأ تجعل استخدام مضادات التجلط امرا ملحا ..

والجدير بالذكر ان قسم طب وجراحة القلب بالمستشفى ومركز الابحاث والذى يضم ١٩ طبيبا منهم ١٠ استشاريين في القلب و٤ جراحين و٥ زملاء اجرى خلال عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ - ٥٠٥ عمليات قلب مفتوح و١١٩ عملية قلب مغلق و١٣٥ اجراء جراحة قلبية .

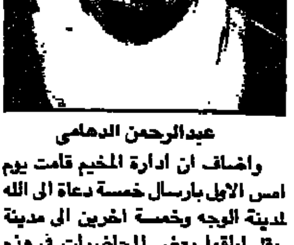
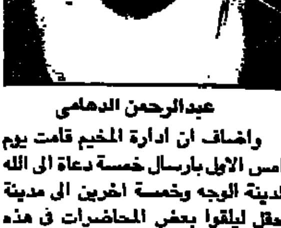


امير ضباء يستقبل الجهاز الادارى لمعسكر الجامعة الاسلامية

● ضباء - احمد محمود شاهين :

استقبل امير مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامى بمكتبه بالامارة ظهر امس الثلاثاء الجهاز الادارى المشرف على المخيم التربوى للجامعة الاسلامية والذى يقام في مدينة ضباء لمدة ١٤ يوما ..

واوضح لـ [المدينة] نائب رئيس المخيم الدكتور ابراهيم يوسف المغيربى ان برنامج المعسكر يشتمل على العديد من الندوات والمحاضرات القيمة وسيقام اليوم الاربعاء محاضرة بمسجد المطار بعنوان (معرفة الله) يلقيها الشيخ عبدالكريم الفقيه كما ستقام يوم الخميس محاضرة بعنوان (نظرات في سورة الحجرات) يلقيها الدكتور عبدالرحمن محيى الدين في مسجد المطار ..

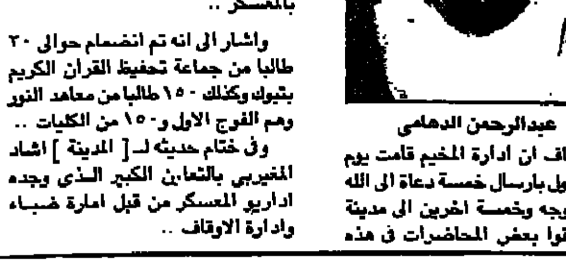
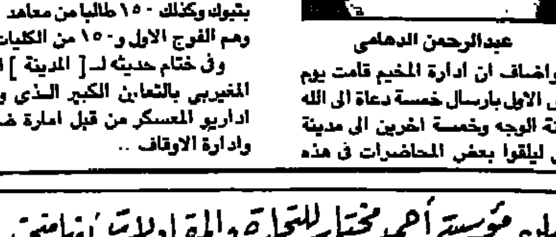




عبدالرحمن الدهامى

واضاف ان ادارة المخيم قامت يوم امس الاول بارسال خمسة دعاة الى الله لمدينة الوجه وخمسة اخرين الى مدينة حقل ليلقوا بعض المحاضرات في هذه المدن كما سيقوم بعض الدعاة بزيارة الى مدينة تبوك وقرى شغب وشواق والديسه .. وقال المغيربى ان المعسكر سيستمر حتى يوم ٧/٧ وسيكون حافلا بالنشاطات الدينية حيث تقام يوميا محاضرات داخل المخيم والمساجد بحيث تشهد مدينة ضباء نشاطا دينيا موسعا طوال ايام اجازة نصف العام وهى فرصة طيبة لابناء ضباء للالتحاق بالمعسكر ..

واشار الى انه تم انضمام حوالى ٣٠ طالبا من جماعة تحفيظ القرآن الكريم بتبوك وكذلك ١٥ طالبا من معاهد النور وهم الفوج الاول و١٥ من الكليات ..

وفي ختام حديثه لـ [المدينة] اشاد المغيربى بالتعاون الكبير الذى وجده اداريو المعسكر من قبل امارة ضباء وادارة الاوقاف ..

سلطان وسلمان يستقبلان رئيس مجلس الشيوخ الكندى

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتب سموه بعد ظهر امس رئيس مجلس الشيوخ الكندى السيد ج . شاربونو والوفد المرافق ..وتم خلال المقابلة بحث العديد من الموضوعات التى تهم البلدين وتبادل الهدايا التذكارية وحضر المقابلة السفير الكندى لدى المملكة السيد الن ليفر .

كما استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس رئيس مجلس الشيوخ الكندى السيد ج . شاربونو والوفد المرافق .. وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية .. وحضر المقابلة سفير كندا لدى المملكة السيد الن ليفر.

مشاريع تطويرية بالحريق

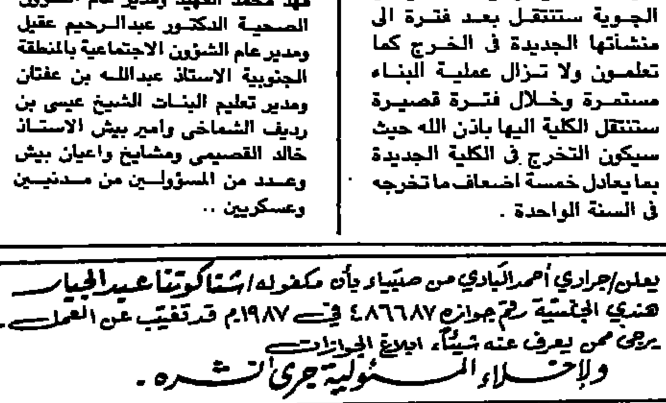
حوطة بنى تميم - فهد حسين السيمح :

اوضح لـ [المدينة] الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله المبارك رئيس بلدية الحريق ان البلدية تقوم حاليا بتنفيذ العديد من المشاريع التطويرية بالمدينة .. حيث يجرى حاليا الانتهاء من مشروع التزفيت والرصف والانارة لعدد من ٦١ شوارع والاحياء والميادين وذلك بتكلفة قدرها ٤٫٠٢٧٫٦٠٠ ريال كما تم الاستلام الابتدائى لمشروع مياه الشرب والذى بلغت تكلفته مليونين وثمانمائة الف ريال .. واضاف المبارك ان البلدية .. قامت بتنفيذ عدد من المشاريع منها : مشروع تسوير مقبرة السويدية ومشروع مكاتب بالكراج ومشروع تسوير خزان مياه ومشروع تسوير محرقة النفايات .. ومشروع مستودع لمشروع المياه ومشروع اسوار واحجار بالحديد بالمضيجر ونعام .. ومشروع جدار استنادى لمجرى سيل وتركيب عبارات باقطار مختلفة .. حيث بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشاريع ٤٢١ الف ريال .. من جهة اخرى عقد رئيس البلدية اجتماعا مع رؤساء الاقسام لمناقشة اوضاع ميزانية البلدية وتوزيع الخدمات مع المسؤولين .

افتتاح مستوصف دار الشفاء ببيش

جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل :

رعى معالي امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركى السديرى حفل افتتاح مستوصف دار الشفاء ببيش والمقر الجديد للجنة المحلية ببيش .. حضر الاحتفال وكيل الامارة المساعد الاستاذ فهد محمد الفهيد ومدير عام الشؤون الصحية الدكتور عبدالرحيم عقيل ومدير عام الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية الاستاذ عبدالله بن عفتان ومدير تعليم البنات الشيخ عيسى بن رديف الشماخى وامير بيش الاستاذ خالد القصيمى ومشايخ واعيان بيش وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين ..



يعلن/جرادي أحمد اليادي من صبياء بأن مكفوله/ اشتاكوتنا عبدالجبار هندي الجنسية رقم جوازه ٤٨٦٦٨٧ في ١٩٨٧م قد تغيب عن العمل. يرجى ممن يعرف عنه شيئاً ابلاغ الجوازات ولاخلاء المسئولية جرى نشره .

يعلن/حسن محمد حسن التهامي من أبي التعايم بأنه منح مكفوليه سوم هاني ساكتي ست تايلندي الجنسية رقم جوازه ٤٢٨٦٧ في ١٩٨٨م وسيتابة للدهيني هندي الجنسية رقم جوازه ٥٧١٢١٩ في ١٩٨٧م تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وقد انتهت المدة ولم يعودا ، يرجى ممن يعرف عنهما شيئاً ، ابلاغ الجوازات ولإخلاء المسئولية جرى نشره

فرصة ثمينة للتقبيل — مركز صيانة سيارات

سمكرة وبوية • ميكانيك • كهرباء

• جميع المعدات اللازمة موجودة وكاملة..

بالاضافة إلى غرفة فرن للبوية وسكن للعمال مؤثث بالكامل - الموقع في حي النزهة - مخطط الورش ..

ت ٦٦٠٢٠٦٠ السيد خالد

المطلوب ٨٥٠٠٠ (غير قابلة للتفاوض)

استبيان

- ماذا تقرأ في المدينة كل صباح ؟
- ماهى الصفحات التى تسترعى انتباهك ؟..
- لمن من الكتاب تقرأ ؟
- ماذا تريد من المدينة ان تقدم لك ..
- ما لا يعجبك في المدينة ؟

جوائز لاحسن اجابة واقتراحات

الجائزة الاولى ٥٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية ٢٥٠٠ ريال

الجائزة الثالثة مجموعة عطور قيمة من محلات القزاز

الجائزة الرابعة مجموعة عطور قيمة من محلات غرم

الجائزة الخامسة اشتراك في جريدة المدينة لمدة سنة

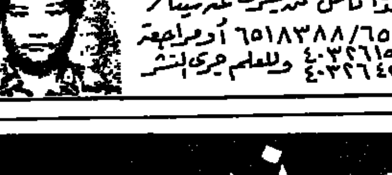
الاسم ثلاثى : ....

العنوان : ....

ترسل الاجابة على مكتب رئيس تحرير المدينة ص.ب ٨٠٧ جدة الرمز البريدى ٢١٤٢١ ● ملحوظة ضرورة ارفاق هذا الكوبون مع الاجابة

لايحق لمنسوبي مؤسسة المدينة او اقاربهم الدخول في عدد المسابقة

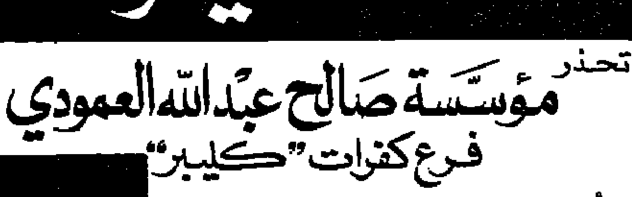
يعلن احسن أحمد علي معوض من أبي عريش بأنه منح مكفوله/ عبدالرشيد عبدالرزاق باكستاني الجنسية رقم جوازه ٧-٤٨٣٧٠٧ في ١٩٨٨م إجازة للذهاب إلى خميس مشيط في زيارة لمدة سبعة أيام، وقد انتهت المدة ولم يعد. يرجى ممن يعرف عنه شيئاً إبلاغ الجوازات ولإخلاء المسئولية جرى النشر

إعلان

تعلن شركة صيانة التكييف والتبريد المحدودة ماركو / جدة

بأن مكفولها السيد / جيري بياس مونجا الفلبيني الجنسية ويحمل إقامة رقم ٢٠٣٣٩٢٨٩٠٠ صادرة من جوازات جدة قد سافر بتأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة صلاحيتها ولم يعد حتى تاريخه . لذا نأمل ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال ت ٦٥١٥٩٨٤/٦٥١٨٣٨٨ أو مراجعة فرعها بمدينة الرياض ت ٤٠٣٢٦١٥ ٤٠٣٢٦٤٢ وللعلم جرى النشر



تحذر مؤسسة صالح عبدالله العمودي فرع كفرات "كليبر"

بأن المدعو/ محمود موسى أبو معمر فلسطيني الجنسية والذى يعمل لديها بوظيفة مدير فرع "كليبر" للكفرات والمنشورة صورته أعلاه . بأنها توجد بعض المنازعات بينه و بين المؤسسة .

لذلك فان المؤسسة تعلن للعموم وتحذر الكافة بأنه في حالة ما إذا كان يستحق للغير من قبل مكفولها المذكور أي حقوق أو التزامات أو مطالبات فانه لا يحق للغير بعد انقضاء مدة خمسة عشر يوماً من تاريخه الرجوع إلى المؤسسة بشأن أى مطالبة تكون على مكفولها من خلال المدة المذكورة .

لذا جرى النشر والتحذير

مؤسسة صالح عبدالله العمودي

حي الروضة - شارع عبدالمقصود خوجة - تليفون: ٦٨٣٦٨٧٩/٦٨٢٦٩٨٧

يعلن سراج عمر موسى العامودى بالمدينة المنورة عن منح مكفوله العامل محمود على القديدى تونسي الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٥٨١٦٦٥ تأشيرة خروج نهائي فمن له حقوق على المذكور الاتصال ت ٨٣٨٤٣٨٥ خلال اسبوع من تاريخه ولإخلاء المسئولية جرى نشره

تعلن مؤسسة أحمد مختار للتجارة والمقاولات انها منحت مكفولها علاء الدين نوفل محمد المصري الجنسية جواز سفر ٤١٠٢٨٠ تأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة تجاه المذكور الاتصال على ت ٦٧١٨٩٥٩ في مدة أقصاها أسبوع من تاريخه . وللعلم جرى نشره .

لدى استقباله للامير فهد بن سلطان :

الرئيس الباكستاني يشيد بدور خادم الحرمين في خدمة الاسلام

اسلام اباد (واس) استقبل الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان يوم امس الاول الاثنين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي يقوم حاليا بزيارة الى باكستان .

ونقل سموه التحيات الاخوية والامنيات الطيبة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لفخامة الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان .

وقد اعرب فخامة الرئيس الباكستاني عن شكره وتقديره للدور المميز الذي يؤديه خادم الحرمين الشريفين على صعيد خدمة القضايا الاسلامية ودعم العمل الاسلامي المشترك لصالح الامة الاسلامية جمعاء .

ونوه الرئيس خان بالعلاقات الحميمة والممتازة والمتميزة بين البلدين .

غلام اسحاق خان

ووصفها بانها زادت قوة ورسوخا في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

واكد الرئيس الباكستاني الحاجة لتحقيق المزيد من التضامن والتعاون بين الامة الاسلامية وشعوبها في مواجهة التحديات التي يحاول الاعداء من خلالها النيل من مكانة الامة الاسلامية وعقيدتها .

وكان فخامة الرئيس غلام اسحاق خان قد اقام ظهر امس الاول مأدبة غداء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

وحضر المأدبة رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني السيد وسيم سجاد وسفير المملكة في اسلام اباد الاستاذ يوسف محمد مطبقاني وسكرتير الخارجية الباكستانية تنوير احمد خان والملحق العسكري السعودي العقيد عبدالعزيز الميمان وعدد من كبار المسؤولين الباكستانيين .

كما اقام معالي وزير الخارجية الباكستانية صاحب زادة يعقوب خان الليلة قبل الماضية حفل عشاء تكريما لسمو امير منطقة تبوك حضره عدد من المسؤولين الباكستانيين والسعوديين .

اجتماع للادارات الحكومية المساندة للدفاع المدني بالمدينة المنورة

المدينة المنورة

ـ عبدالرزاق حميد المحمدي :

عقد صباح امس الاحد في امارة منطقة المدينة المنورة اجتماع لرؤساء الادارات الحكومية المساندة للدفاع المدني بحضور مدير الدفاع المدني بالمدينة المنورة العقيد عادل ابراهيم نافع وجميع رؤساء الادارات الحكومية واعضاء لجنة التنسيق والطوارىء بالمدينة المنورة .

وقد تم في الاجتماع مناقشة جميع المواضيع المدرجة على جدول الاجتماع والمتمثلة في بحث خطة الطوارىء العامة بالمنطقة والترتيبات والتنظيمات المتعلقة بحالات الطوارىء واتخذت حيالها التوصيات والقرارات اللازمة حفاظا على سلامة وامن المواطنين وممتلكاتهم وتلافي جميع الحوادث والاخطار وعمل الاجراءات اللازمة قبل وقوعها .

وسوف ترفع جميع التوصيات الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة لاخذ موافقة سموه وتوجيهاته تجاه التوصيات والقرارات التي اتخذتها اللجنة .

عودة د . القويز من مسقط

الرياض (واس) عاد الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى الرياض في ساعة مبكرة من صباح امس قادما من مسقط بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة الثلاثية الخليجية المشكلة لمتابعة المتغيرات العالمية وذلك ضمن الوفد الرسمي للامانة العامة في هذه الاجتماعات .

تقديرا لجهودهم ومشاركاتهم :

تكريم عدد من الضباط والمواطنين في الباحة

● الباحة ـ محمد علي الزهراني :

نيابة عن معالي مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ قام مدير شرطة منطقة الباحة اللواء احمد سعد ياسين يوم امس الثلاثاء بتسليم عدد من الشهادات التقديرية لعدد من الضباط والمواطنين تقديرا لجهودهم المخلصة في اداء واجبهم وتعاونهم مع رجال الامن ..

وقد اعرب اللواء ياسين عن شكره وتقديره لمعالي مدير الامن العام على هذا التكريم مشيرا الى ان ذلك يعد حافزا طيبا لبذل المزيد من الجهود ومزيد من مجالات التعاون بين المواطنين ورجال الامن بصفة عامة .. واكد اللواء ياسين ان توصيات حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده ومتابعة سمو وزير الداخلية وسمو نائبه تؤكد دائما على مكافأة المجتهدين والمتعاونين في كافة المجالات الامنية والاجتماعية ..

كما عبر المكرمون عن شكرهم وتقديرهم واعتزازهم بهذا التكريم الذي وصفوه بانه دافع معنوي وقوي لبذل المزيد من الجهود لخدمة الدين والمليك والوطن ..

وقد شمل التكريم كلا من : الرائد عبدالرزاق السفياني والرائد علي عبدالله العيسى والنقيب صالح احمد معدي عسيري وملازم اول عبدالله علي الشهري وملازم اول خلوفه محمد القحطاني وملازم اول سعيد سالم القرني وملازم عيد القحطاني وملازم تنيان الثنيان وملازم عبدالوهاب الغامدي والمواطن عادل عبدالرزاق كمال والمواطن علي عبدالله الغامدي والمواطن محمد المضايفي الزهراني والمواطن فهد محمد حباب .

اللواء احمد ياسين
مدير شرطة الباحة

ابو ملحة يتفقد صبح سهول بللحمر

ابها : علي الالمعي

قام مدير عام ادارة الطرق بابها الاستاذ عبدالرحمن ابو ملحة يوم امس الاول بزيارة تفقدية لمشروع طريق صبح سهول بللحمر يرافقه مدير بللحمر الاستاذ مسفر بن فهران وفضيلة قاضي بللحمر الشيخ ابراهيم اليوسف الفقيه والشيخ عازب المسبل وقد اعرب الاستاذ ابو ملحة عن سروره بما راه من منجزات في هذا المشروع الحيوي الذي يربط سهول بللحمر بالمركز الاداري صبح خط الطائف علما بان وزارة المواصلات ممثلة في ادارة الطرق بابها قد بدأت في هذا المشروع قبل عدة شهور وتعد هذه الزيارة الثانية له للاطمئنان على سير العمل في المشروع .

وقد اعرب اهالي المنطقة عن سرورهم بتنفيذ هذا المشروع وكلفوا مدير عام ادارة الطرق ومرافقيه بنقل تحياتهم حيال هذا المشروع لسمو امير منطقة عسير وسمو نائبه على ما تشهده المنطقة من منجزات في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .

كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز :

تدعيم النشاطات البحثية اعتمادا على ثلاثة محاور

جدة (واس) اوضح عميد كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور فؤاد محمد غزالي ان الكلية قامت باجراء ونشر البحوث الاكاديمية والتطبيقية اثراء للمعرفة ومسايرة لعجلة التطور وتاكيدا لدور الجامعة في خدمة مجتمعها .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الكلية تعمل على تدعيم النشاطات البحثية من خلال سياسة تعتمد على ثلاثة محاور حيث تشجع في محورها الاول اعضاء هيئة التدريس على التقدم للحصول على منح لمشروعات بحوثهم من الهيئات السعودية التي تهتم بالبحث العلمي وفي مقدمة هذه الهيئات مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية التي دعمت حتى العام الماضي ثمانية وعشرين بحثا تطبيقيا وصل مجموع ميزانياتها الى ما يزيد عن سبعة عشر مليون ريال .

واشار الدكتور فؤاد غزالي الى ان المحور الثاني الذي تعتمد عليه الكلية في نشاطاتها البحثية هو الابحاث الاساسية والتطبيقية من خلال ميزانية البحث العلمي بالجامعة وقد بلغ عدد البحوث التي دعمتها ١٦٧ بحثا بتكلفة اجمالية قدرها ٧٫٨ ملايين ريال .

وقال عميد كلية الهندسة ان المحور الثالث للنشاطات البحثية هو تشجيع اعضاء هيئة التدريس للقيام بابحاث من خلال استخدام التسهيلات المعملية والخدمات المكتبية المتوفرة بالكلية .

واضاف ان عدد البحوث التي تم نشرها خلال العام الاكاديمي الماضي بلغ مائتي بحث وتقوم الكلية حرصا منها على المساهمة في نشر المعارف والعلوم الهندسية باصدار دورية خاصة بالعلوم الهندسية عن طريق مركز النشر العلمي بالجامعة .

الباحة

فيصل بن محمد يفتتح برنامج الترويح الشتوى الثاني بالمخواة عصر اليوم

● الباحة ـ محمد علي الزهراني وعلي حسن الزهراني :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز وكيل امارة منطقة الباحة ونائب رئيس اللجنة العليا للتطوير السياحي بالمنطقة وبحضور عدد من المسؤولين والسواح تحتفل لجنة برنامج الترويح الشتوى بالمخواة عصر هذا اليوم الاربعاء بافتتاح فعاليات برنامج الترويح الشتوى الثاني الذي يقام بمدينة المخواة بمقر المعسكر الكشفي بالمثلث حيث يبدأ الحفل بالقران الكريم ثم كلمة لامير المخواة الاستاذ مسعود بن عواض المطيري فكلمة الاهالي ثم قصيدة شعرية لفضيلة قاضي المخواة الشيخ مجري الاكلبي فالعرضة الشعبية بعد ذلك يتفضل سموه بافتتاح معرض هيئة الاغاثة الاسلامية ثم معرض الفنون التشكيلية ورسوم الاطفال ..

وقد اعرب امير المخواة ورئيس اللجنة التنفيذية للبرنامج عن شكره وشكر اهالي المخواة لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود وسمو الامير فيصل بن محمد بن سعود على دعمهما وتوجيهاتهما للجنة وقال ان توجيهات سمو امير المنطقة وسمو وكيله كان لها ابلغ الاثر في ايجاد هذا البرنامج واعداد فقراته مشيرا الى ان ذلك ياتي في ضوء اهتمام حكومتنا الرشيدة بتشجيع السياحة الداخلية وتوفير كافة الخدمات الترفيهية للزوار في كل منطقة .. وقال المطيري ان رعاية سمو الامير فيصل لهذا الاحتفال تعد دعما وتشجيعا لبذل المزيد من الجهود لاخراج البرنامج بالشكل اللائق ووفق ما خطط له حتى تتحقق الاهداف المرجوة منه .. واوضح ان جميع الترتيبات والاستعدادات قد انتهت للاحتفال بهذه المناسبة مؤكدا ان البرنامج يضم الوانا شتى من الفقرات والمعارض والامسيات الفنية والشعبية والادبية .

تجهيز حديقة الامير محمد بن سعود بقلوة

● قلوة ـ علي حسن الزهراني :

عقد رئيس بلدية قلوة الاستاذ عبدالله محمد الغامدي اجتماعا صباح امس الاول بمكتبه وذلك بحضور رؤساء الاقسام وقد اوضح عقب الاجتماع لـ [المدينة] بتصريح قال فيه لقد تم خلال الاجتماع مناقشة استقبال عطلة الربيع والزوار وقد تم التاكيد بتكثيف الرقابة على المحلات التجارية والمطاعم لنظافة الشوارع والميادين والحدائق العامة ووضع لوحات ارشادية للسواح على الطرق المؤدية الى الاماكن السياحية والمتنزهات واضاف انه تم وضع خزانات مياه ومولد كهربائي وتم وضع كشافات في حديقة سمو الامير محمد بن سعود بالشفان وتم فتحها امام الزوار كما يتم التنسيق بين مستشفى قلوة العام بضرورة عمل دورية مزودة بطبيب وعمل جولة يومية وكذلك مركز الدفاع المدني بقلوة وذلك في اطار توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة الذي يحثنا دائما وابدا في سبيل خدمة المواطنين وزوار المنطقة .

د . الربيعة يتوجه الى القاهرة

٩٥٪ نسبة التحصين ضد التهاب الكبد

● من ناصر الجهني و« واس » :

المدينة المنورة ـ غادر المدينة المنورة صباح امس متوجها الى القاهرة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر بن عبدالعزيز الربيعة لحضور الندوة التي تنظمها الجمعية العربية الافريقية لامراض الكبد .. وصرح الدكتور الربيعة لوكالة الانباء السعودية ان الندوة ستناقش العديد من الموضوعات المتعلقة بالتهاب الكبد الوبائي للاطفال والفئات المستهدفة .

واشار الى ان المملكة العربية السعودية تعد رائدة في شمولية التحصين ضد التهاب الكبد الوبائي حيث صدر امر خادم الحرمين الشريفين الكريم باعتبار التحصين ضد التهاب الكبد من التحصينات الاساسية وبلغت نسبة المحصنين منه ٩٥٪ ..

واضاف الدكتور الربيعة انه سيعرض على اعضاء الندوة الذين سيمثلون اربعين دولة وممثلين عن منظمة الصحة العالمية ومنظمة اليونيسيف لرعاية الامومة والطفولة يعرض عليهم تجربة المملكة الرائدة للقضاء على هذا المرض الوبائي الخطير اضافة الى تجربة المملكة في مجال الرعاية الصحية الاولية والنجاح الكبير الذي حققته .

امير البحرين يستقبل وفد جامعة الملك سعود

المنامة (واس) استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة صباح امس وفد جامعة الملك سعود برئاسة معالي مدير الجامعة الدكتور منصور التركي .

وقد نوه سمو الشيخ عيسى خلال المقابلة بالعلاقات التاريخية التي تربط بين المملكة والبحرين وبالتعاون البناء في مجال التربية والتعليم مؤكدا على دور الجامعات ودور العلم في المملكة وما تقوم به من نهضة ثقافية وتعليمية كانت لها انعكاساتها في منطقتنا والعالم العربي الاسلامي .

كما نوه سموه باللقاءات التي تتم بين المسؤولين في البلدين في شتى المجالات والتي ستزيد من عمق الروابط والصلات بين الشعبين وتساهم في فتح مجالات ارحب للتعاون والتكامل بين المملكة والبحرين .

وحضر المقابلة وزير الاعلام في دولة البحرين الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وسفير المملكة في البحرين الدكتور غازي القصيبي .

تسهيلات خاصة للقادمين عبر جسر الملك فهد

الدمام / عبدالخالق الفاضل :

استحدثت ادارة جمرك جسر الملك فهد مؤخرا طريقة حديثة عند استقبالها للقادمين الى المملكة وذلك لتسهيل اجراءات عودة المسافرين .

وتقضي هذه الطريقة طبقا لما صرح به لـ المدينة » مدير ادارة جمرك الجسر الاستاذ عبدالله الرشيد بان يتم توزيع مواقف ساحة القدوم الى ثماني مجموعات بواقع ثلاثة مواقف لكل مجموعة مشيرا الى ان هذه المجموعات جرى تقسيمها حسب فئات القادمين سواء من كبار شخصيات او مسؤولين او عائلات او عزاب او اجانب وغيرهم .

وقال الاستاذ الرشيد ان هذه الطريقة سيكون من شانها تسهيل اجراءات المسافرين وخاصة المسافرين الناطقين باللغات الاجنبية حيث خصص لهم موظفون يجيدون التحدث سواء باللغة الانجليزية او غيرها وذلك عند ارسالهم الى احدى المواقف المذكورة .

واشار مدير جمرك الجسر الى ان الادارة ستعمل خلال يومي الخميس والجمعة فقط على توزيع المواقف عند التفتيش من قبل موظفي الجمرك الى صالتين احداهما للعزاب والاخرى للعوائل وذلك انطلاقا من حرص ادارة جمرك الجسر على تذليل كافة الصعوبات التي تواجه القادمين عبر الجسر وتسهيل اجراءات عودتهم .

واوضح الاستاذ الرشيد ان الادارة قامت كذلك بعمل لوحات ارشادية تضمنت مجموعة من التصاميم التي صدرت عن المديرية العامة لمصلحة الجمارك والتي تخص المسافر والقادم عبر الجسر ومنها حمل توكيل او تفويض اذا لم يكن المالك للسيارة وضرورة ابقاء السلاح الشخصي للمسافر في حوزة موظف الجمرك .

ودعا الاستاذ الرشيد في ختام تصريحه المواطنين والمقيمين الى ضرورة التعاون مع العاملين في الجمرك واستكمال المستندات المطلوبة منهم حتى لا يقعوا في مشاكل تعيق سفرهم او تؤخره سائلا المولى عز وجل او يوفقنا لما فيه خدمة الوطن والمواطنين في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

الرجـل المناسـب في المكان المناسب

● « الرجل المناسب في المكان المناسب » .. عبارة يطرب الانسان لسماعها ويسعى الجميع لتحقيقها وترجمتها على ارض الواقع لان الانسان اذا ما وضع في موقعه الصحيح المناسب له سيعطي بلا شك عطاء جيدا يعود بالخير عليه وعلى من حوله

والمسؤول في اي موقع من مواقع المسؤولية بامكانه ان يجعل من نفسه رجلا مناسبا لهذا الموقع اذا ادى العمل الموكل اليه على الوجه الاكمل وفوق هذا وذاك الحرص على التعامل الحسن مع زملائه من الرؤساء والمرؤوسين وتواضعه معهم ومباسطتهم في الحديث ومبادلتهم روح المحبة والالفة والمودة والاحترام ..

يوم امس الاول كان تكريم المقدم عبدالله راشد القرني مساعد مدير مرور جدة والذي احيل على التقاعد لتفقد ادارة مرور جدة واحدا من الرجال الاوفياء المخلصين في اداء عملهم والذين يعكسون صورة مشرقة لانسان هذا البلد .. للمواطن السعودي الذي يحرص على ان يكون سفيرا لبلده في اي موقع من مواقع العمل دون اغترار بالمنصب الذي يتقلده ..

نعم فقد كان المقدم عبدالله القرني مثالا للمواطن السعودي الذي يحرص على ان يكون قدوة حسنة لغيره من الضباط والافراد من خلال تفانيه في عمله وحرصه الشديد على التعامل مع الجميع من الزملاء ضباطا وافرادا ومن المراجعين مواطنين ومقيمين بالكلمة الحسنة والنصيحة القيمة فكان جديرا بان يكون صديقا للجميع .

وقد تجلى ذلك بوضوح في الحفل التكريمي الذي اقيم له مساء امس الاول حيث حرص الجميع ضباطا وافرادا ورجال صحافة وغيرهم من الاصدقاء على حضور هذا التكريم لرجل عاش بينهم بالحب والكلمة الطيبة ولم يجدوا فيه سوى كل ما هو جميل وحسن .

●● كلمة اخيرة

هنيئا للمقدم القرني هذا التكريم وهذا الحب والوفاء والذي لن يجده الا من يحرص على ان يكون « الرجل المناسب في المكان المناسب » .

عبدالله عباس

امير جيزان يفتتح اليوم معرض الصناعات الوطنية

صبياء/ انور خواجي :

يفتتح معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري اليوم الاربعاء بحضور معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء فعاليات المعرض الخامس للصناعات الوطنية بجيزان الذي تنظمه وتشرف عليه الغرفة التجارية الصناعية بجيزان والتي اعدت برنامجا حافلا بهذه المناسبة .

ويشارك في المعرض حوالي ٢٠٠ مصنع وعدد كبير من المؤسسات والشركات التجارية وتقدمت المشاركة الاولى للمصانع السعودية .. ويستمر المعرض لمدة ١٠ ايام .

افتتاح مقر لجنة التنمية

من جهة اخرى افتتح معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري مساء امس المقر الجديد للجنة التنمية المحلية ببيش والمستوصف الاهلي بحضور امير بيش الاستاذ خالد القصيبي والدكتور عبدالرحيم عقيل مدير عام الشؤون الصحية بجيزان .

وقد بدأ الحفل بالقران الكريم ثم القى مدير مكتب الخدمة الاجتماعية بجيزان كلمة اوضح فيها الدور الكبير الذي تقوم به وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ثم توالت فقرات الحفل .

وفي الختام قام امير المنطقة بقص الشريط ايذانا بافتتاح مقر اللجنة .

امطار على الطائف

جدة ـ واس ـ هطلت يوم الاحد الماضي امطار غزيرة على بلاد ثقيف وبني مالك وبني سعد والهدا وطويرق وشريف التابعة لامارة الطائف سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

برنامج للتوعية الصحية بمنطقة الطائف

الطائف ـ يحيى سلطان :

تستعد مديرية الشؤون الصحية بالطائف لتنفيذ برنامج الندوات العامة للتوعية الصحية بمدينة الطائف حيث من المقرر القاء الندوة الاولى ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١١/٧/١٤١٠هـ بمستشفى الصحة الصدرية ..

ويبلغ عدد هذه الندوات ست عشرة ندوة يشارك فيها حوالي ثلاثين طبيبا وهي تختص في علاج الكلى ونخر الاسنان والطب النفسي وحوادث السيارات وموت الدماغ ومرض الايدز والوقاية من الامراض السرطانية ورائحة الفم والوقاية من الامراض النفسية ومسؤولية المنزل في تجنب التسمم الدوائي وامراض ضعف البصر والتراخوما والعقم عند الرجال والتدخين وانعكاساته على الجسم والقلق النفسي والدرن الرئوي والربو الشعبي والتهاب الكبد الفيروسي والحمى المالطية وامراض السكر وامراض السحايا والوقاية من نزيف الاسنان وامراض القلب الروماتيزمية . والامراض الجلدية وتقويم الاسنان ..



د . عبدالرحمن النويصر

واشار الدكتور عبدالرحمن النويصر مدير عام الشؤون الصحية بالطائف الى ان هذه الندوات تستمر حتى ٢٢/١٢/١٤١٠هـ وتعقد في العديد من المستشفيات والكليات والمعاهد بالطائف

اسماء الناجحين بالمعهد الصحي بتبوك

تبوك . مندوب المدينة

اعلن المعهد الصحي الثانوي للبنين بتبوك نتائج الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي الحالي ١٤١٠هـ .. وكانت نسبة النجاح في الصف الاول بقسميه (مساعدين وتمريض) ٧٢٫٢٥٪ ونسبة النجاح في الصف الثاني بتخصصاته الثلاثة (صيدلة ومختبر وتمريض) ٩٠٫٢٪ اوضح ذلك لـ(المدينة) مدير المعهد الاستاذ عبدالله الحداد واضاف ان نسبة النجاح للسنة الاولى تخصص (تمريض) ٧١٫٥٪ .

وفيما يلي تنشر « المدينة » اسماء الطلبة الناجحين وهم :

الصف الاول (تمريض)

عبدالله علي سليمان وابراهيم محمد عودة الحويطي وعبدالله عودة حماد العقيل ومحمد عوض سالم العمراني وحسن احمد عبدالله كعبي وسعيد سالم العطوي وصالح عيد القبل وعلي عبدالله ابوراصي وعيد سويلم البلوي وفهد سعود محمد العيد وفهد عبدالكريم الفايد ومحمد حسين آل قرينة ومحمد عبدالفتاح ذراع العيسى وهاني عبدالرحمن الحجيري ويوسف اسماعيل الحداد .

الصف الاول (مساعدون)

عادل ادم عبدالله سعيد ومحمد سليمان حمزة الجهني وغازي محمد علي العتيبي وايمن حسن سعيد عابد وناصر مسلم سالم الجهني وابراهيم علي ابراهيم الجهني وابراهيم علي علي قرموش واحمد محمد عبدالله شويكان وايمن محمد علي المسلماني وحمود علي شديد الرشيدي وخالد سليمان هويمل العطوي وخالد عبدالله شعبان العرمان وصالح احمد محمد ابو حسين وعبدالرحمن طلق زيد السالمي وفؤاد محمد سعيد العلاوي وسلمان مناور المرعشي وعبدالرحمن محمد خالد آل حمزة وعبدالله ابراهيم محمد بكاري وعبدالله سالم السريعي وعلي حمد سالم الجهني وغازي حمد سالم الجهني وفرحان نافع عدوان العنزي وماهر محمد عيادة العطوي ومحمد حماد محمد البلوي ومحمد حواس مصنيف الشمري ومحمد سالم محمد شكر ومحمد علي صالح الجهني ومحمد قاسم محمد الشامي ومنصور مريزيق دخيل الله العطوي .

الصف الثاني (صيدلة)

حسين جابر حسن الفيفي ورشيد ناصر رشيد الهرق وطلال علي ابراهيم المعقيل وعواد سعود فريح البلوي ونبيل عبدالله صالح جادالله وخالد سليم سالم العمراني وعبدالناصر عطيفي المرواني وعلي احمد عبدالله الحجيري ومحمد بشير سليمان البلوي ومحمد سالم مطر العنزي ومحمد عبدالله فاضل ومشاري علي محمد التميمي ومطير حماد عيد العطوي وهليل سالم هليل الشمري ومحمد حسن علي .

الصف الثاني (مختبر)

محمد عبدالمطلب المسلماني وطارق سليمان محمد العنبر وانس محمد ابراهيم الجهني وابراهيم علي ليلى التيماني ومنير عبدالرازق بخاري وابراهيم صالح محمد عيسى وسليمان عواد سالم البلوي وسليمان محمد فرحان الحربي وعادل عبدالله سالم شكر وعبدالقادر موسى محمد عيسى وعلي ابراهيم خالد بختاور وفخري مسعد عيد الجهني وموسى عبدالسلام يوسف صقير .

الصف الثاني تخصص (تمريض)

صالح علي سليمان زعيران وخالد عبدالحميد الضرير ومطلق محمد مطلق البلوي ومحمد احمد محمود يوسف وخالد محمد صالح المنيف وعبدالله محمد عبدالله الجيزاني ومحمد مكي موسى البيشي وابراهيم صالح محمد الفنيخ ورشيد مرزوق غضبان البلوي وعايش عودة مسلم العطوي وعبدالعزيز بركة سالم البلوي وعلي عبدالكريم ابو ذراع وماجد فوزي شاكر الصباغ ومحمد سليمان محمد خليفة .

ثمانية اشخاص يشهرون اسلامهم

جدة ـ واس ـ اشهر ثمانية اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وهم اربعة رجال اثنان من الفلبين ورجل امريكي واخر هندي واربع نساء منهن امراتان امريكيتان وامراة فلبينية واخرى اسبانية .

اختتام اعمال الدورة «٢٧» للمجلس التنفيذي بمكتب التربية العربي

● الرياض ـ احمد رشوان .

اختتمت امس بالرياض اعمال الدورة العادية السابعة والعشرين للمجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربي والتي عقدت برئاسة الدكتور حمد بن علي السليطي رئيس المجلس وبحضور الدكتور علي بن محمد التويجري المدير العام للمكتب ومشاركة وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية السبع الاعضاء بالمكتب .

وتم خلال هذه الدورة التي استمرت اعمالها لمدة يومين مناقشة عدد من الموضوعات التي تهدف الى دعم مسيرة المكتب .. منها انجازات المكتب المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج خلال الدورة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وما حققته البرامج والمشروعات المقرة لهذه الدورة وما قام به المكتب من نشاطات خارج اطار البرامج كما تم النظر في تقرير عن سير العمل في البرامج المقرة للمكتب والمركز للدورة المالية لعامي ١٤١٠/١٤١١هـ .

كما ناقش المجلس مجموعة من المذكرات المقدمة من المدير العام في عددها من الموضوعات والمسائل الجديدة التي تحتاج الى قرار او توجيه من المجلس .. وتضمنت هذه المذكرات دراسة عن واقع تدريس اللغة الانجليزية في مراحل التعليم العام بالدول الاعضاء ونموذج احصاءات التعليم العام وسير العمل في اعداد الخطة المتوسطة المدى الثالثة لعمل المكتب واعداد مدرسين متخصصين في تدريس التربية الاسلامية ودراسة امكانية وضع كتب موحدة في اللغتين العربية والانجليزية لمراحل التعليم العام بالدول الاعضاء .

وتقرر المجلس الى توصية مجلس امناء جامعة الخليج العربية الخاصة اضافة مادة جديدة الى اتفاقية انشاء الجامعة تسمح بزيادة عدد الطلاب المقبولين برسوم من ابناء الدول العربية غير الاعضاء وتقرير رئيس الجامعة عن تقويم المنهج الطبي التكاملي الابداعي في كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة اضافة الى الاقتراح الخاص بمساهمة الدول الاعضاء والجامعات الخليجية في الاحتفال العالمي بمرور خمسمائة عام على اكتشاف العالم الجديد واستطلاع اراء الدول الاعضاء في اعادة مساهمة الدول العربية في ميزانية مركز البحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية بالمنطقة العربية .

المعرض السابع للكتاب بالجامعة الاسلامية بالمدينة

● المدينة المنورة ـ محيي الدين شرشر :

تقيم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة خلال الفترة من الاثنين ٣/٧/١٤١٠هـ وحتى الخميس ٢٠/٧/١٤١٠هـ معرضها السابع للكتاب الذي تنظمه وتشرف عليه عمادة شؤون المكتبات بالجامعة ويشارك من خلاله خمسين دار نشر ومكتبة من جميع مناطق المملكة .. اوضح ذلك لـ [المدينة] فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن صالح عميد شؤون المكتبات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة واضاف ان المعرض سيكون على فترتين للزائرين صباحية من الثامنة وحتى الثانية عشرة والنصف ما عدا يوم الجمعة ومسائية من الرابعة وحتى العاشرة ويقام المعرض داخل مبنى الجامعة بطريق ابي بكر الصديق سلطنة سابقا .

استعدادات مكثفة لاسبوع المرور بالباحة

● الباحة ـ محمد علي الزهراني :

ترأس المقدم فيصل بن غالب النزهة مدير مرور منطقة الباحة يوم امس الاول الاجتماع التحضيري الثاني الذي عقد بمقر ادارة مرور الباحة بحضور مديري الادارات الحكومية بالمنطقة لمناقشة الاستعدادات الخاصة باقامة اسبوع المرور الخليجي الموحد السابع الذي يتصادف للسلس من شهر شعبان القادم تحت شعار السلامة المرورية للطفل .. حيث تمت مناقشة المشاركات المطلوبة من كل ادارة والاساليب التي يمكن تنفيذها في مجال التوعية المرورية طوال ايام الاسبوع في مختلف جهات المنطقة وتم التركيز خلال ذلك على ابراز دور الام والاسرة ودور المدرسة في تحقيق سلامة الطفل المرورية حيث تم تقسيم فئات الاطفال الى عدة فئات تتم في ضوئها التوعية وهي فئة الاطفال [الاجنة] وفئة الاطفال من سن الولادة حتى ما قبل مرحلة الروضة ثم الاطفال قبل القدرة على المشي والاطفال بعد القدرة على المشي وفئة الاطفال في مرحلة الروضة ثم الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم بقية فئات الجمهور ذوي العلاقة وقد اقر المجتمعون اساليب التطبيق الفعلي لهذه البرامج .. والمشاركات ومنها عمل بحوث لطلبة المدارس حول الموضوع ولوحات فنية ورسومات وصحف ومجلات حائطية لمدارس البنين والبنات الى جانب تخصيص الحصة الاولى من كل يوم على مدى الاسبوع في جميع المدارس للتوعية المرورية .. واوضح المقدم النزهة ان الحفل سيقام صبيحة يوم السبت السادس من شهر شعبان القادم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز حيث سيتم اقامة معرض مروري بهذه المناسبة الى جانب العرض العسكري وعروض للاليات والمعدات الامنية التي سوف تشارك بها القطاعات الامنية المختلفة بالمنطقة مثل الشرطة والسجون والجوازات وادارة مكافحة المخدرات والهلال الاحمر والمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة .

وقال المقدم النزهة ان ضباط المرور سيقومون خلال ايام الاسبوع بزيارات ميدانية لطلبة المدارس وتوعيتهم عن طريق المحاضرات والندوات وعرض الافلام التلفزيونية والسينمائية وتوزيع الاف المكتبات والنشرات الارشادية التي تخص سلامة الطفل .

ابها

الناجحون بمدرسة الفتح الثانوية المطورة بأبها

● ابها ـ علي الالمعي .

اعتمد الدكتور حمد الشفرود مدير التعليم بمنطقة ابها نتيجة شهادة الثانوية المطورة بمدرسة الفتح الثانوية بابها للفصل الدراسي الاول عام ١٤١٠هـ وبلغ عدد المتخرجين ٤٣ متخرجا .. وقد عبر الاستاذ ابراهيم ضبعان مدير المدرسة عن سعادته وتمنياته للخريجين بدوام التوفيق كما عبر الاستاذ ابراهيم الالمعي وكيل ثانوية الفتح المطورة لشؤون التسجيل عن سعادته لما حققته المدرسة من نجاحات خلال عمرها الحديث متمنيا للخريجين الذين سينضمون الى زملائهم في رحاب الجامعة دوام التوفيق .

وفيما يلي اسماء الخريجين للفصل الدراسي الاول

احمد سعد احمد عبدالله وعامر زايد محمد عسيري وعلي عائض محمد غانم ويحيى ابراهيم رفيع الحفظي وعائض احمد برعي معدي وعبدالرحمن محمد عبدالرحمن جابر واحمد هادي ابراهيم وعلي مفلح معيض حسن ومحمد يحيى بدوي الالمعي واحمد فايع محمد علي سلطان وسعود منسي العمري ومحمد سعيد عبدالله علي وعبدالرحمن يحيى محمد مسلط ومحمد احمد سعد مشهور وسلطان رشدي سلطان وماجد محمد معيض الحواشي وصالح عبدالله عازب الاحمري وعلي سعيد حسن عائض وعبدالخالق محمد حسن عبدالولي وعبدالله محمد احمد محمد ومنصور عبدالله علي عسيري وعلي عبدالله علي سعيد وخالد الحسن احمد الحفظي ويحيى عبده حسين الفيفي وخالد سعيد محمد آل عسيري وعارف سعد سعيد الشهراني وعبدالكريم عبدالله سعد وسعيد جار الله محمد عبدالله وعبدالحكيم مريع علي عامر وفهد محمد سعد القرني وعلي بلال الزامل وحسن عبدالله فهاد ومحمد جابر مفرح وعلي فائز مشبب الاحمري وهادي احمد علي هادي ومحمد عبدالله محفوظ والحسن محمد ابراهيم عامر وعبدالله عائض محمد واحمد محمد عبده بنان وبندر سعيد سعد ثقفان وابراهيم محمد احمد دلفقية وموسى ابراهيم العامري وعواض احمد محمد بكري ..

الزيرل المدينة :

٢٣ الف عنوان و٥٠٠ ناشر بجامعة الامام

● الرياض ـ منصور الحسين

بلغ عدد العناوين المسجلة للكتب في المعرض الدولي الثاني للكتاب اكثر من ٢٣ الف عنوان وهذا المعرض الدولي الثاني للكتاب الذي تنظمه جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. صرح بذلك لـ [المدينة] سعادة الدكتور محمد الزير عميد شؤون المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية واشار الى ان الجامعة طلبت من الناشرين المشاركين ان تمثل المطبوعات الجديدة حوالي ٥٠٪ من جملة المعروضات وان تكون المطبوعات من السنوات الثلاث الاخيرة او ان تكون لها صفة الندرة او الاهمية الخاصة ..

واوضح الزير ان عدد الناشرين بالمعرض ٥٠٢ ناشر و٣٢٢ ناشرا مباشرا و١٨٠ ناشرا بالتوكيل وطلبت الجامعة من جميع المشاركين عدم عرض او بيع اي مطبوعات لم تصدر عنها الا في حالة وجود توكيل لها موثق من الناشر الاصلي




سعود بن عبدالمحسن — د . خالد عبدالغنى

الامير سعود يترأس الاجتماع الثانى للجنة الدفاع الفرعية بمكة

■ صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ورئيس لجنة الدفاع المدني الفرعية بمنطقة مكة المكرمة يترأس الاجتماع الثاني للجنة الدفاع المدني الفرعية بالعاصمة المقدسة صباح يوم السبت القادم بصالة الاجتماعات بديوان الامارة بمكة المكرمة لمناقشة ما توصلت اليه لجان الدراسة من توصيات .

امين جدة يشيد بملحق اجازة نصف العام

اشاد معالى الدكتور خالد محمد عبدالغنى امين مدينة جدة بملحق اجازة نصف العام الذى اصدرته «المدينة» حيث بعث برسالة لرئيس التحرير فيما يلي نصها

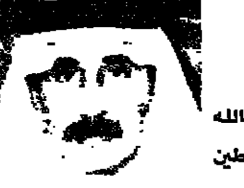
سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة الغراء الاستاذ عبدالله الحصين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعنا على ملحق جريدة «المدينة» الغراء عن اجازة الربيع الصادرة امس الثلاثاء ١٩ جمادى الأخرة ١٤١٠هـ .

وقد خصصت مساحات كبيرة من صفحاته عن عروس البحر الاحمر جدة اظهرت العديد من منجزات ومكاسب هذه المدينة الحضارية الكبيرة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وليس غريبا ذلك على جريدة «المدينة» التى اعتدنا منها التركيز على ايجابيات الاعمال المثمرة التى يعود نفعها على وطننا ومواطنينا .

وانني اذ اهنىء سعادتكم بما حفل به هذا الملحق من موضوعات قيمة واخراج متفوق .. اشكر لسعادتكم ايضا اهتمامكم بمدينتكم جدة التى حظيت ولا تزال تحظى باهتمامكم ومتابعتكم الدائمة لكل مشروعاتها ومنجزاتها .






عبدالله البابطين — عبدالعزيز الطلحى

البابطين فى اجازة

● الاستاذ عبدالله محمد البابطين وكيل وزارة العمل لشؤون الضمان الاجتماعي يتمتع ابتداء من يوم السبت القادم باجازة قصيرة يقضيها في ربوع المملكة .

الداود يباشر

● وصل الى الرياض قادما من الولايات المتحدة الامريكية الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن الداود مدير علم المكتب الخاص لسمو نائب وزير الداخلية بعد تمتعه باجازة عادية وقد باشر عمله بمكتبه بوزارة الداخلية بالرياض .

باحارث يغادر المستشفى

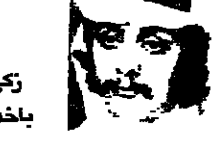
● الشيخ محمد باحارث رئيس جماعة تحفيظ القران الكريم بمكة المكرمة غادر مستشفى جدة الوطنى بعد ان مكث فيها عدة ايام اثر تعرضه لوعكة صحية .. سلامات .

الطلحى يباشر عمله بمقره الجديد بالشركة

● الاستاذ عبدالعزيز الطلحى مدير مكتب الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع باشر عمله بمقر الشركة الجديد بالطائف بجوار محطة الارسال الاذاعى .. ويتابع هذه الايام اعمال التوزيع لكافة الصحف المحلية .







منصور زيادى — زكى باخدلق

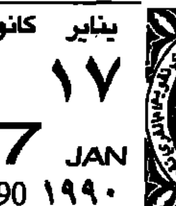
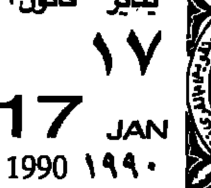
الزيادى رئيسا لبلدية ثول

● الاستاذ منصور محمد زيادى تم تعيينه رئيسا لبلدية ثول .. تهانينا .. مبروك ..

باخدلق يباشر

● الاستاذ زكى بلخدلق الموظف بالحجز المركزى بالخطوط السعودية باشر عمله امس بعد عودته من اجازته السنوية والتى قضاها متنقلا بين عدد من العواصم الاوروبية ..



تعثر بنا الدهر

● قال اسحق بن ابراهيم الموصلى : وقفت علينا اعرابية فقالت : يا قوم تعثر بنا الدهر ، اذ قل منا الشكر ، وفارقنا الغني ، وحالفنا الفقر ، فرحم الله امرءا فهم بعقل ، واعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، واعان على عفاف .

الاجابة على ٣٥ سؤالا قبل التبرع بالدم

١٥٠٠ متبرع بالدم لمستشفى الملك فيصل التخصصى

● الرياض-منصور الحسين :

بلغ عدد المتبرعين بالدم في مستشفى الملك فيصل التخصصى ١٥٠٠ متبرع .. صرح بذلك الاستاذ سعيد على الغامدى المسؤل عن حملة التبرع بالدم المتنقلة ببنك الدم بالمستشفى وقال ان حملة التبرع المتنقلة بدأت من يوم الثامن عشر من شهر محرم هذا العام حيث تم خلالها زيارة ٩ منشآت حكومية ..

واوضح الغامدى الى ان الهدف من الحملة هو تأمين حاجة المستشفيات السعودية من الدم .

واضاف ان المستشفى التخصصى قد جهز سيارة خاصة للتبرع مجهزة بجميع الادوات الخاصة بالتبرع من اجهزة قياس للدم وحفظ للدم ووزن للمريض وسحب للدم .

واشار الى أن جميع المتبرعين يتم فحصهم قبل التبرع والتأكد من امكانية تبرعهم على ان يكون وزن المتبرع اكثر من خمسين كيلو جراما وتحديد نسبة الحديد في جسمه بالاضافة الى طرح ٣٥ سؤالا عليه والاجابة عليها قبل التبرع ..

واكد الاستاذ الغامدى ان المستشفى التخصصى قد حصل على جميع فصائل الدم التى يحتاج اليها من خلال هذه الحملة ويقوم بتزويد المستشفيات الحكومية الاخرى بما تحتاج اليه من الدم ..

واشار الغامدى ان جميع المتبرعين اثناء الحملة يأخذون جميع الحقوق التى يحصل عليها المتبرع في المستشفى ومن ذلك حصوله على شهادة التقدير بعد التبرع عشر مرات .. بالاضافة الى أن هذا التبرع هو رصيد محفوظ له .. فلو اصيب بحادث لا قدر الله فانه مسجل في الحاسب الالى على انه متبرع ويعطى دما دون تعويض .

عشرة خطوط لمستشفى احد

لراحة المواطنين وتسهيل اتصالهم بمستشفى احد بالمدينة المنورة للاستفسارات والاطمئنان على مرضاهم فقد تم تأسيس سنترال بسعة عشرة خطوط خارجية على رقم ٨٢٥٠١١٦ .

في رجب القادم :

امير القنفذة يرعى مهرجان الطفل

● القنفذة-مصطفى ابو طربوش :

يرعى امير منطقة القنفذة الاستاذ حسين بن عبدالله العساف مهرجان الطفل السنوى الخامس الذى تقيمه ادارة التعليم في نهاية شهر رجب القادم في استاد التعليم في القنفذة .

صرح بذلك الاستاذ بلقاسم احمد الشريف .. وقال بأن مهرجان هذا العام سيقدم مفاجآت كثيرة وعناية اكبر عن السنوات السابقة سواء من حيث زيادة عدد المدارس المشاركة واعداد الطلبة وتعدد الوان المشاركات مثل الرياضية والكشفية والمسرحية والتربية الفنية .. ورقصات شعبية والتمثيليات الهادفة والاشعار النبطية وغيرها ..

كاريكاتير



عبدالرشيد فطاني

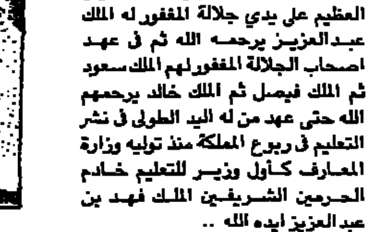
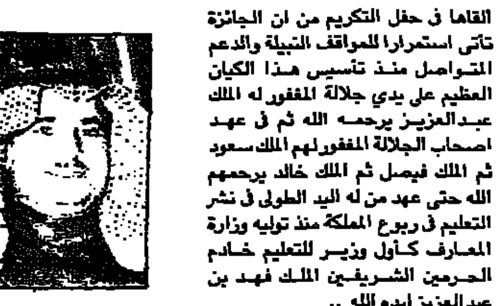
العياضى :

جائزة الامير خالد بن احمد السديرى للتفوق العلمى تأتى استمرارا للمواقف النبيلة

● نجران-فلاح آل شيبان :

اكد مدير التعليم بمنطقة نجران وامين عام جائزة معالى الامير خالد بن احمد السديرى للتفوق العلمى بمنطقة نجران ان الجائزة لم تقتصر على المتخرجين والمتفوقين هذا العام بل سوف تستمر في كل عام مع اجراء بعض التعديلات سنويا ..

ونوه الاستاذ عبدالعزيز العياضي امين عام الجائزة الى ما تضمنته كلمة معالى امير المنطقة ورئيس اللجنة العليا للجائزة فهد بن خالد السديرى التى القاها في حفل التكريم من ان الجائزة تأتي استمرارا للمواقف النبيلة والدعم المتواصل منذ تأسيس هذا الكيان العظيم على يدي جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز يرحمه الله ثم في عهد اصحاب الجلالة المغفور لهم الملك سعود ثم الملك فيصل ثم الملك خالد يرحمهم الله حتى عهد من له اليد الطولى في نشر التعليم في ربوع المملكة منذ توليه وزارة المعارف كأول وزير للتعليم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله ..

فهد بن خالد السديرى

٩٠٠ الف ريال طبع كتب الانجليزية للثانى المتوسط

● الرياض-منصور الحسين :

وافق معالى الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش على ترسية طباعة وتوريد كتب اللغة الانجليزية للصف الثانى المتوسط للعام ١٤١١هـ .. على احدى دور النشر الوطنية لقاء مبلغ اجمالى وقدره تسعمائة وتسعون الفا وتسعمائة وثلاثة وتسعون ريالا وستون هللة .

اديب من بلادى

حمد الجاسر

● من مواليد مدينة البرود بنجد علم ١٣٢٨هـ .. حاصل على مؤهل المعهد العلمى السعودى وعلى مشائخ الرياض من سنة ١٣٤١ الى ١٣٥٨هـ .. ثم كلية الاداب بالقاهرة بدون اكمال الدراسة .. كما له مشاركات ثقافية وعضو عامل في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضو مراسل في المجامع العربية وعضو في المجمع العلمى الهندى وعضو في رابطة الادب الحديث بالقاهرة .. كما له مشاركات في المؤتمرات والندوات الثقافية .

مؤلفاته :

● ابو على الهجرى وابحاثه ..
● ادب الخواص في تحديد المواضع ..
● اشهر رحلات الحج ..
● الايناس في علم الانساب ..
● رسائل في تاريخ المدينة المنورة ..
● صفة جزيرة العرب للهمدانى ..
● مدينة الرياض عبر اطوار التاريخ ..
● مع الشعراء مختارات ومطالعات ..
● المعجم الجغرافى لبلاد العربية السعودية ..
● معجم قبائل المملكة العربية السعودية ..
● اسس مجلة اليمامة ومجلة العرب ..
● حاز على جائزة الدولة التقديرية للادب علم ١٤٠٤هـ .

لربط الماضى بالحاضر

اقامة سوق شعبى بجدة القديمة

● كتب محسن ابو عيشة :

ضمن استعدادات امانة جدة لاستقبال زوار العروس خلال عطلة الربيع تقوم بلدية البلد خلال الاسبوع القادم بفتح السوق الشعبى في باب شريف .

صرح بذلك لـ [المدينة] المهندس فؤاد احمد بسليم رئيس بلدية البلد وقال ان اقامة هذا السوق في هذا الموقع مرتبط باهتمام البلدية في المحافظة على منطقة جدة القديمة وما يرتبط بها من تراث الاباء والاجداد .. حيث يحتوى على عرض بعض الحرف التقليدية كصناعة الاحذية والفخار ونموذج لابوات الصيد القديمة وطريقة صناعتها والنقش على الفضة وعرض بعض الملبوسات وطريقة صبغها وتلوينها .. كما تحتوى ايضا على حزء يعرض كيفية الكتابة على الالواح المستخدمة في السابق .. وتحتوى ايضا على نموذج للبيت القديم بنفس مواد البناء القديمة والمفروشات التى كانت تستخدم في السابق لاطلاع الجيل الجديد على نافذة من الماضى .

ماجستير العمارة فى كلية العمارة والتخطيط

● الدمام-سعيد الحجاج .

فتحت كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل باب القبول للدراسات العليا وذلك للحصول على درجة الماجستير وذلك مع بداية الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ١٤١٠هـ وسوف يتم قبول الطلبات بسكرتارية الدراسات العليا بمبنى الحاسب الالى بفرع الجامعة بالدمام وذلك ابتداء من يوم السبت القادم .

مجتمعنا الصغير

محمود محمد هاشم — شائق زهيمل المطيرى — صلاح مصطفى زويل

رشوان والسكن الجديد

● رجل الاعمال بالمدينة المنورة الاستاذ احمد عبدالمحسن رشوان سيحتفى في الاسبوع الثانى من اجازة الربيع بعدد من اصدقائه الصحفيين الذين قدموا للمدينة المنورة لقضاء اجازة الربيع وذلك بمنزله الجديد بحى سلطانه .

عقد قران ابن يمين

● الاستاذ حسن على بن يمين عقد قرانه على ابنة الاستاذ سالم بن صالح بن يمين رجل الاعمال المعروف .. وقد حضر الحفل عدد كبير من الاهل والاصدقاء .. مبروك للعروسين ..

مولودة للزميل هاشم

● الزميل محمود محمد هاشم من قسم كمبيوتر التحرير رزق بمولودة سماها ، مروة ، جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

مولود لزويل

● المهندس الزراعى صلاح مصطفى زويل رزق بمولود سماه (اسامه) جعله الله من مواليد الخير واقر به اعين والديه ..

● الاستاذ يوسف عمر غراب من منسوبى البنك السعودى الفرنسى يحتفل اليوم بزفاف ابنته على الشاب هشام محمد الحداد بفندق البيضاء مبروك

مولودة لسلامه

● الاستاذ باسم عبدالله سلامة الموظف بمكتب مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات للشؤون المالية والادارية رزق بمولودة جميلة اختار لها اسم «بشاير» جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

مولود لابن كدسة

● الاستاذ عبدالخالق سعيد بن كدسة صاحب مجمعات ابن كدسة السكنية والقرية السكنية ونادى الكورنيش رزق بمولود سماه «محمد» جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه . مبروك .

زفاف زهيمل

■ الشاب شائق زهيمل المطيرى بوزارة الصحة قسم المواليد بجدة سيتم عقد قرانه هذا الاسبوع على كريمة احدى الاسر بالقصيم .. تهانينا ومبروك وقرانا ميمونا للمطيرى .

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية ..اعلانات حكومية اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية ..اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بمنطقة القريات عن رغبتها باستئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحى قليب خضر بقرية قليب خضر على ان يتوفر به الشروط التالية :
١ - ان يقع المبنى في مكان متوسط من المنطقة السكنية في القرية وعلى شارع رئيسى وواسع .
٢ - ان يحتوى المبنى على عدد ١٢/٧ غرفة على الاقل ويوجد به ملحق لسكن الممرضات وله فناء واسع ومدخل لسيارة الاسعاف .
٣ - ان يحتوى المبنى على عدد ٢ اثنين دورة مياه ويتوفر به شبكة للصرف الصحى
٤ - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح وتكون به جميع النوافذ مركب عليها سلك منخل وشبك حماية حديد وتكون جميع تشطيبات المبنى جيده .
٥ - ان يكون ارتفاع السور الخارجى ثلاثة امتار وتكون الدهانات الخارجية للمبنى والسور بدهان مناسب .
٦ - ان يكون للمبنى صك شرعى من محكمة شرعية .
٧ - ان يكون للمبنى صبة ميلان لصرف مياه الامطار .
٨ - ان يكون المبنى مزود بالكهرباء ضغط عالى يتحمل تركيب المكيفات ويوجد به بئر ارتوازى وشبكة مياه صالحة وخزانات مياه صالحة للشرب .
٩ - يتعهد المالك في حالة الترسية على تنفيذ اى تعديلات او اضافات بالمبنى تطلبها اللجنة .

فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة وضع عروضهم داخل ظرف مختوم وذلك باسم مدير الشؤون الصحية بالقريات ويرفقه مايثبت ملكيته للمبنى ورسم كروكى له علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم السبت ١٤١٠/٦/٢٣هـ وموعد فتح المظاريف الاحد ١٤١٠/٦/٢٤هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء
المنافسة ووصفها وغرضها استكمال اعمال التمديدات بالمختبرات بمدرسة الشعبة المتوسطة بالاحساء
قيمة وثائق المنافسة ٥٠ خمسون ريال
مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٣٠هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء
موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١هـ

■ تعلن الادارة العامة لكليات البنات بجدة عن رغبتها في استئجار مبنى او مبانى سكنية لاتخاذها سكنا للطالبات المغتربات بكلية التربية للبنات بجدة وفقا للشروط والمواصفات الاتية
١ - الموقع شمال شارع فلسطين
٢ - ان يكون المبنى او المبانى بعيدة عن الأسواق وغير معرضة للكشف من جميع محيطاتها .
٣ - ان تحتوى على عدد اجمالى للغرف لايقل عن ١٨٠ غرفة بخلاف الصالات ودورات المياه والمطابخ .
٤ - في حالة كونها من عدة مبانى ان تكون داخل سور واحد .
٥ - ان تكون الشوارع المحيطة بالمبانى بعرض يسمح بدخول وخروج اتوبيسات نقل الطالبات .
٦ - ان تكون يوجد ثلاث غرف على الاقل مع دورات المياه لجلوس الحراس عند مدخل المبانى
٧ - ان تكون المبانى مزودة بالماء والكهرباء خطوط ٢٢٠/١١٠ فولت تتحمل تشغيل جميع المكيفات والاجهزة الكهربائية وتتوفر فيها امكانية الخطوط الهاتفية والصرف الصحى وفي حالة عدم توفر الصرف الصحى يلتزم صاحبها بالقيام بعملية الشفط .
٨ - يتعهد من يتم اختيار مبناه بتحويل عدد من الغرف بالطابق الأرضى الى مطبخ كبير لمطهى اعاشة الطالبات وعمل ساتر لبعض الشبابيك والبلكونات التى ترى الادارة عمل ساتر لها وكذلك رفع السور المحيط بالمبنى الى المستوى الذى تحدده لجنة اختيار المبانى .

فعلى من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات المشار اليها ويرغب تاجيره التقدم بطلبه داخل ظرف مختوم معنون باسم مدير علم كليات البنات بجدة ٦٠ شارع الايمان حى الحمراء - بجوار رعاية الشباب خلال مواعيد الدوام الرسمية ويوضح بطلبه الاجرة المطلوبة والتعهدات اللازمة وان يرفق به صورة من صك التملك وصورة من الكروكى علما بان اخر موعد لقبول العروض هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/١١هجرية

■ تعلن الادارة العامة لكليات البنات بجدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة بجدة وفقا للشروط والمواصفات الاتية .
١) الموقع شمال شارع فلسطين ويفضل ان يكون على شارع رئيسى .
٢) لايزيد عدد الادوار عن دورين او ثلاثة وجيد التهوية
٣) ان يحتوى على ثلاثين الى خمسين غرفة .
٤) ان لايقل مقاسات الغرف عن ٥ × ٥ مترا
٥) ان تكون به جميع المرافق العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف والصرف الصحى
٦) ان تتحمل قوة الكهرباء ضغط المكيفات
٧) ان يوجد بالمبنى سكن بمستلزماته للحارس بالقرب من البوابة .
٨) وجود فناء بالمبنى او تابع للمبنى يسمح بوقوف السيارات او بالقرب من موقف علم للسيارات
٩) التزام المالك بصيانة مبناه مدة العقد .

فعلى من لديه بمبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات المبينة اعلاه وله رغبة في تاجيره التقدم بطلبه داخل ظرف مختوم معنون باسم مدير علم كليات البنات بجدة - ٦٠ شارع الايمان حى الحمراء بجوار رعاية الشباب خلال مواعيد الدوام الرسمية ويوضح بطلبه الاجرة المطلوبة والتعهدات واللازمة وان يرفق به صورة من صك التملك وصورة من الكروكى علما بان اخر موعد لقبول العروض هو يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/١١هجرية .

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن طرح المنافسة الاتي بياناتها .
رقم المنافسة . ٢/٤١٠ - ٤١١
اسم الجهة المعلنة . امانة المدينة المنورة
اسم المنافسة . توريد نباتات واشجار بعـ ـتها لامانة المدينة للعام المالى ١٤١١/١٤١٠هـ
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال فقط .
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى على امتداد شارع ابى ذر شمالا .
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٢هـ بتقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالى الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ بتقويم أم القرى .
ملاحظه العملية قابلة للتجزئة .
مع ضرورة ان يرفق مع العطاء المستندات المطلوبة ضمن الشروط والمواصفات .

■ اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية الدمام
اسم المشروع صيانة انارة التعيرية
قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال نقدا
مكان بيع الوثائق الشؤون المالية بالمديرية بالشرقية الدمام
مكان تقديم العطاءات . الشؤون المالية بالمديرية بالشرقية الدمام
أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٧/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى
تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٧/١٦هـ ١٤١٠/٧/٢٦هـ حسب تقويم ام القرى
مكان فتح المظاريف : الشؤون المالية بالمديرية بالشرقية الدمام
درجة التصنيف المطلوبة غير مطلوبة

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية الإعاشة المطهية لبعض المستشفيات خارج المدينة المنورة وهى كما يلى : مستشفى المهد / بدر العلم / خيبر / الحناكية / العيص / الاكحل / الفقير .. وذلك بموجب الشروط والمواصفات الموجوده لدى ادارة المشتريات بالمديرية علما ان قيمة النسخة من الشروط والمواصفات مبلغ وقدرة ٢٠٠٠ ريال وان اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/١٦هـ الساعة العاشرة صباحا وان اى عطاء مخالف للشروط والمواصفات لايلتفت اليه مع ملاحظة ارفاق الاتي :
١ - صورة من السجل التجارى
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العملية سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور
٥ - شهادات خبرة في مجال الاعاشة في المستشفيات
٦ - شهادة بالمركز المالى للمؤسسة او الشركة .
٧ - شهادة تصنيف
على ان تقدم العملية بظرف مختوم بالشمع .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون ملحقا لمدرسة عبدالرحمن الداخل في قرية عقلة بن داني وفق الشروط الاتية) -
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبي)
٢ - ان يحتوى على ثمان غرف لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل ٥ × ٨م
٣ - ان يكون امام الغرف مظلة
٤ - تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف
٥ - يحتوى المبنى على ٤ دورات مياه على الاقل
٦ - يحتوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠م٢
٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة
٩ - يوجد به خزان ارضى وعلوى
١٠ - يجب ان لايكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم - قسم الاجور موضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٦/٢٧هـ



العقيد عبدالعزيز صالح المحمود :

ثقة غالية تدفعنا لمزيد من البذل والعطاء



اعرب العقيد عبدالعزيز صالح المحمود مدير ادارة التفتيش والرقابة بجوازات منطقة مكة المكرمة عن اعتزازه بالتكريم الذى لقيه وزملاؤه من خادم الحرمين الشريفين والقائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز ..وقال ان هذا التكريم يعتبر حافزا لنا جميعا على مزيد من البذل والعطاء فى سبيل خدمة الدين ثم المليك والوطن .

الجدير ذكره ان العقيد عبدالعزيز صالح المحمود تمت ترقيته مؤخرا الى رتبة عقيد ضمن مجموعة من الترقيات شملت عددا من الضباط والافراد من منسوبى الجوازات بمختلف مناطق المملكة .

المخدرات .. موت ودمار !!



●● المخدر اساسا هو مسكن للالم النفسى والعضوى ونحن نلجأ للمخدر اذا كان الاحساس بالالم شديدا خلال التدخل الجراحى او الام المرضية .. ولكن علينا ان نوقف استعمال المخدر بمجرد زوال الالم الجسمى الطارىء ...

●● فى العالم اليوم اكثر من ٤٠٠ مليون حشاش .. وهذا الرقم الخطير جدا جاء فى تقرير هام للجنة الدولية للمخدرات التابعة لهيئة الامم المتحدة ، وذلك من عدة سنوات .. ويشير التقرير الى ان هذا العدد يتركز بصفة خاصة فى بعض دول افريقيا واسيا ، وفى الولايات المتحدة الامريكية وامريكا اللاتينية واوربا .. والحشيش هو اكثر المخدرات انتشارا يليه الافيون ومشتقاته ، المورفين والهروين ، ثم يليه الكوكايين . وتنتشر المخدرات كظاهرة اجتماعية مرضية فى البلدان المتقدمة صناعيا ، كما تنتشر فى البلدان المتخلفة التى تعتمد اساسا على الزراعة .

ويؤكد التقرير الدولى ان تعاطى المخدرات ليس مقصورا على جنس معين دون غيره .

●● والمخدرات تنقسم الى ثلاثة انواع :

- النوع الاول : السموم الكبرى وهى المورفين والهروين وكلاهما طفل « شرعى » للافيون ، ثم الكوكايين والحشيش ، وعقار « ال . اس . دى » الذى يجتاح اليوم امريكا بصورة مفزعة .

- النوع الثانى : السموم الصغرى وهى المركبات المهدئة للاعصاب وتلك التى تحتوى على مركب الامعيتامين وهو الذى يدخل فى معظم العقاقير التى يتعاطاها البعض للسهر ، وسد النفس بالنسبة لمن يحاولون خفض اوزانهم ، وزيادة قدرة الاحتمال ، ومواصلة العمل لفترات طويلة .


د . عبدالرحمن العمرى

- النوع الثالث : السموم الشائعة كالسجائر والتمباك وتعتبر المشروبات الروحية من السموم الكبرى .

ان تدخين الحشيش هو المرحلة الاولى من المأساة الكاملة .. هو بداية الجريمة الانسانية الكبرى فكل المدمنين للكوكايين والهروين وعقار « ال . اس . دى » بدأوا بتدخين الحشيش .

الاصابة بالتسمم بالمخدرات تختلف باختلاف الاشخاص ، الا ان هنك معدلات معروفة . مثلا يحدث التسمم بالنسبة لمتعاطى الهروين لاول مرة فى خلال اثنى عشر يوما ، بينما يحدث التسمم او الادمان بالنسبة لمتعاطى الكوكايين فى خلال ٤٨ ساعة اما بالنسبة لمتعاطى الحشيش فهذه مسالة تختلف باختلاف مناطق العالم الجغرافية .

الحشيش يطلق عادة على الحشيش والقنب الهندى وبعض الاعشاب الهندية الاخرى التى تحتوى على المادة المخدرة وكلها تقع تحت اسم « مارجوانا » .

●● المراحل التى يمر بها المدمن ثلاث :

- الاولى : مرحلة الاحتمال ، ثم مرحلة التعود فى هذه المرحلة تقل قدرة المريض على الاستجابة للمخدر ، وبعدها تاتى مرحلة الادمان ، وهى التى يعرفها العلماء بأنها حالة تسمم دورى مزمن وضار بالمريض يحدث نتيجة الاستعمال المتكرر لاحد المخدرات الطبيعية والصناعية .

وفى هذه المرحلة الاخيرة «مرحلة الادمان» يشعر المريض بحاجة الى المخدر مهما كان الثمن ، لانه قد فقد فعلا كل سيطرة على اراداته تجاه السم الزعاف .

ان استخدام المسكنات والمهدئات والمنومات والمنبهات «المخدرات الصغرى» فى هذا العصر مسألة عادية بالنسبة للكثير والحقيقة ان هناك عددا غير قليل من الناس ينامون بالاقراص المنومة مثل الباربيتيورات ويستيقظون بالاقراص المنبهة مثل الامفيتامين ، وهذه ظاهرة فى منتهى الخطورة لانها فعلا حافة الادمان او تسمم بالمخدرات .

●● واخيرا بالنسبة للمخدرات الشائعة مثل القهوة والسجائر ، فان الحد الفاصل بين المدمن وغير المدمن بالنسبة للقهوة فهو الرقم « ٥ » الحد الفاصل فى المنحنى البيانى هو « ٥ » فناجين قهوة فى اليوم . اذا زادت قطرة واحدة يتحول الانسان الى الادمان والاصوب والافضل ان يخفض العدد .. وبالنسبة للسجائر فقد اعلن العلماء الامريكيون بعد سلسلة من التجارب من ان الشخص الذى يدخن علبتين من السجائر يوميا يصبح فريسة لاورام الرئة بنسبة ٦٥ ضعفا لانسان لا يدخن .

ضوء اخضر

كل انسان فى هذه الدنيا فى رحلة .. والنبلاء قد يعترض قافلتهم العقبات وبقدر مثالية رحلتهم .

وكلما ارتفعت نسبة المثالية فى قوافل الخير كلما تعرضت رحلة الانسان المثالى لاصناف العداوة .. اما الاهداف نفعية .. او فردية لكن الذين يختارون الحياة المثالية يكون الحق دائما بجانبهم واما النفعيون فالوهم فقط يحصدون .

وعندما تختلف الاوزان وتنقلب الامور فان المثالى .. لا يفقد الامل حتى يتحققون من مثاليته قولا وعملا .

لكن من يبادرون الى نصرة الحياة المثالية .. عند تعرضها للعداء والتنكر فهم الاوفياء .

اما الذين يصلون بعد ان يعود الحق الى نصابه وقد علموا بضياع الحق مسبقا فهم النفعيون وفى هذا يقول الله تبارك وتعالى فى محكم كتابه ، ومن يكتمها فإنه اثم فى قلبه ..

المقدم محمد صالح البركاتى
مدير ادارة المخدرات بالعاصمة المقدسة

بأقلامهم

المدينة الرائدة

الطموح شىء عظيم وصفة من صفات الناجحين .. الطموح فى حد ذاته ينبىء عن الجد والحيوية ويضفى الى العمل روح المبادأة والحركة الدؤوبة لانه يسعى الى تحقيق انتاجية اكثر بكيفية متلائمة مع الاهداف المرسومة سلفا .. وبالرغم من هذا الطموح الذى قد نشاهده او نعايشه من خلال عمل ما .. الا انه لا يلبث ان يتحول ذلك الطموح الشامخ الى هدف « عدائى » يراد اقتناصه من قبل الاخرين وذلك للتثبيط من الهمم والمعنويات المرتقعة بحجة التغيير والظهور بمظهر الثوب الجديد فى معترك الحياة القادمة .. ولاشك ان التغيير الذى ينبنى على اسس متينة وواقعية يعطى نوعا من التجديد مع المحافظة على أصل النظريات الاساسية التى هى بمثابة الركيزة والنواة الام لكل الفروع المنبثقة من تلك النظريات .

والمتتبع لجريدة « المدينة » الغراء يدرك تماما انها الرائدة فى مجال خاص احتضنته وتميزت به منذو اكثر من عشرين عاما .. وهذا التميز هو اهتمامها الكبير برجل الامن وما يقدمه من خدمات جليلة لاخوانه المواطنين بناء على ما يفرضه عليه الواجب العسكرى من خدمة للدين ثم المليك والوطن .. وبالتالى فقد خصصت « المدينة » صفحة كاملة اسبوعية باسم العيون الساهرة والتى اثبتت نجاحها الكبير والدليل على ذلك استمراريتها لمدة تقترب من ربع قرن .. وكم كانت فرحتنا غامرة نحن العسكريين عندما لاحظنا تكثيف مساحة الصفحة وتحويلها الى صفحتين تصدر فى يومى الاحد والاربعاء فكان عدد الاحد بمثابة الهدية القيمة التى يقدمها الاستاذ عبدالله الحصين الى اخوانه العسكريين فى جميع القطاعات الامنية الا انه لم يلبث ان يسحب هديته العزيزة .. ليس لعدم اقتناع بصدورها .. ولكن ليقوى بها العدد الاصيل يوم الاربعاء ويدعم بها مسيرته القوية وحقه المشروع الذى بدأ بقوة واستمر بجدارة وسيواصل باذن الله .

النقيب جرمان الشهرى



● الرائد على الحجيرى

خلود الحجيرى

●● الرائد على الحجيرى من منسوبى شرطة جدة رزق بمولودته خلود التى سعد لها شقيقها احمد .. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عيون والديها .. مبروك .

● الملازم ابراهيم الشيخى

الملازم اول الشيخى فى امن الميناء

●● الملازم اول ابراهيم احمد الشيخى باشر عمله الجديد فى قيادة امن ميناء جدة الاسلامى بعد انتقاله من المعهد البحرى مؤخرا .

الملازم الشيخى من الشباب الذين يتمتعون بالاخلاق الفاضلة وهو احد العاملين المؤهلين لتدريب الكوادر البحرية .

● احمد حسن جابر

●● الملازم بحرى احمد حسن جابر من منسوبى قيادة سلاح الحدود بمدينة حقل انهى الدورة التدريبية التى اقيمت فى مدينة جدة مؤخرا . الجابر يؤكد ان تعيينه جاء لمواصلة خدمة الوطن الغالى فى المجال العسكرى .

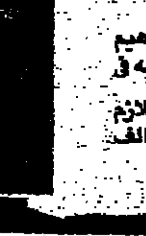



● على الزهرانى

الزهرانى وشهادة تقدير

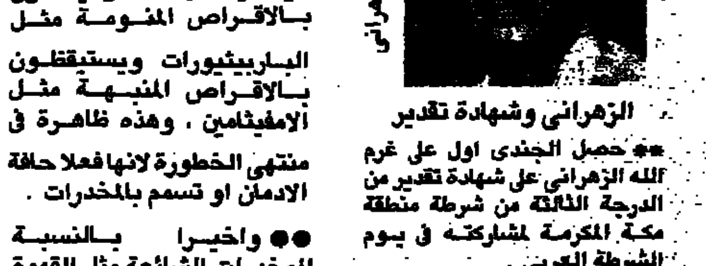
●● حصل الجندى اول على غرم الله الزهرانى على شهادة تقدير من الدرجة الثالثة من شرطة منطقة مكة المكرمة لمشاركته فى يوم الشرطة العربى .




● ابراهيم صالح القفارى

القفارى والفرح

●● باشر الملازم بحرى ابراهيم صالح القفارى عمله بعد تعيينه فى قيادة سلاح الحدود بحقنا الملازم القفارى يعقد قرانه قريبا ، الف مبروك .



●● عزيزى المواطن :

بدأ فصل الربيع والنار فاكهته لشدة البرودة فى بعض مناطق المملكة .. وبالرغم من توفر وسائل التدفئة الحديثة والتى لا يخلو اى منزل منها فى المناطق ذات البرودة القارسة الا انه يحلو للبعض منا ايقاد الفحم بغرض التدفئة والتجمع حوله .. لا بل والنوم فى المكان الذى توجد به .

والكل يعرف ما يسببه الفحم من مخاطر حيث ينتج عنه اول اكسيد الكربون والذى يؤدى الى فقدان الحياة تماما .

لذا فاننا نرجو منك عدم ايقاد الفحم داخل الغرفة او النوم بها وذلك عن استخدامك الفحم لاى غرض من الاغراض وعدم ترك النار اثناء النوم مضاءة فى المنازل .

مع تمنياتنا لك بحياة سعيدة وسلامة دائمة .

مع تحيات :
الدفاع المدنى بمنطقة الباحة

ضوء احمر

مكاتب العمل والعمال تسير خدماتها لاصحاب الشركات والمصانع والمؤسسات ببطء شديد جدا .. اضافة الى التعقيدات الروتينية . المصانع والمؤسسات الوطنية تجد صعوبة فى اجراءات نقل العمالة من كفيل الى اخر حيث تتأخر عدة ايام بينما المفروض أن يتم النقل فى نفس اليوم من اجل راحة المواطن والمقيم .

بريد الصفحة

●● المواطن حمود العلى من الرياض بعث برسالة «للصفحة» يقول فيها بان ابنه يدرس الان فى المرحلة الثانوية ولديه رغبة شديدة للالتحاق فى كلية الملك فهد الامنية بالرياض ويقول . ماهى شروط الالتحاق ..؟

شروط الالتحاق مثل شروط اى كلية عسكرية

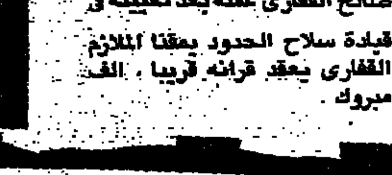
● ان يكون المتقدم سعودى الاصل والمنشأ والولادة وحاملا مؤهل الثانوية العامة بتقدير ممتاز او جيد جدا .. ولائق طبيا ، وان يحضر موافقة خطية من ولى امره بالالتحاق بكلية الملك فهد الامنية بالرياض . وان يجتاز الاختبارات الشفهية والتحريرية والمقابلة الشخصية ... وان لايكون قد سجن فى اى قضية تخل بالشرف والكرامة ..

ونتمنى لابنك يا اخ حمود التوفيق فى مايصبوا اليه

●●●●

●● الاخوة الذين بعثوا برسائلهم يشيدون بملحق الامن والسلامة الذى اصدرته جريدتهم «المدينة» فى اليوم العربى للشرطة مشاركة منها فى هذه المناسبة

شكرا لكم جميعا على مشاعركم الفياضة .. وتاكدوا ان المدينة منكم ولكم وسوف تجدونها باذن الله فى جميع المناسبات تتالق كما هى عادتها يوما ويا هلا ويامرحبابكم فى كل المناسبات التى تشهدها بلادنا العزيزة والى اللقاء


اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة

مكتب جدة

■ يعلن محمد عيضة على عكروت عن فقدان جواز سفره وكذلك بطاقة عمل وكذلك بطاقة عائلية يمنية فعلى من يجدها يسلمها الى سفارة اليمن

■ تعلن مؤسسة عباد كرامة عن فقدان لوحة سيارة ترلا راس رقم اللوحة ٥٠٨٧٧٩٦ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد على بجاش عن فقدان جواز سفر رقم ٧١٠٨٨٧ تاريخ ١٩٨٨/٨/٢٨م مصدره جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى سفارة اليمن

■ يعلن اويس ابراهيم محمد عن فقدان اقامة رقم ٢/٥٠٢٤ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٨هـ مصدرها ينبع . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن عبدالله عبدالغنى الزهرانى عن فقدان لوحة سيارة هاى لوكس م٨٢ رقم ٥٠٨١٢٨٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد بكر هوساوى عن فقدان لوحة سيارة بخوفيل م٨١ رقم ١٠٥٢٣٥٣خ السعودية مصدرها مرور جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن نذير احمد فيروز عن فقدان اقامة رقم ٤٦١٥٩/ف تاريخ ١٤٠٨/٢/١٢هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة

■ يعلن وهيب على احمد مطير عن فقدان لوحة سيارة كابرس م٨١ رقم ١٠٣٩٩٩٥خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تتقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة الله دته بن الهى بخش باكستانى الجنسية جواز سفره رقم ف٢٧٣١٢ مصدره ملتان فى ٢ توفمبر ١٩٨٩م عن تعديل اسمه ليصبح اسمه الصحيح عبدالله دته بن الهى بخش . فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية العامة الباكستانية بجدة

■ يعلن بوقرى تخلوجى عن فقدان استمارة سيارة نيسان ٢٠٠بى م٨٠ رقم اللوحة ١٤٠٠٤١٤خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن حمزه عبدالوهاب منسى عن فقدان لوحة سيارة جيمس م٨١ رقم اللوحة ٣٠٢٥٢٧٢خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن مؤسسة محمد نصرت عن فقدان لوحة سيارة نيسان م٨٠ رقم ٥٠٩٧١٣٣ تاريخ ١٤٠٨/٧/٢٢هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن سليمان عبدالله حمدان الجهنى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٠٣ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/١هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن ناصر اسعد احمد حكيم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٣٠٧٢٩٥ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن حسن عبدالرحمن ابراهيم الهلال مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٣٠٤٥١٢٠ سجل جدة . قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة . او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن عبدالله ابراهيم عايد الحربى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٩٦١٥٥٢ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن سالم عمر بلشطح عن فقدان استمارة سيارة ستروين م٨٣ رقم اللوحة ١٤٦٩٥٠٤خ السعودية صادرة من مرور جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن حسن رمضان عبدالرحيم عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٣٢٦٠٨٤٧ مصدرها جدة فى ١٤١٠/١/٥هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصى رقم ٦١٩٨٢ مصدرها الاحساء فى ١٤٠٤/٦/٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

مكتب الباحة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمخواة بانه تقدم لها المواطن عبدالله احمد راشد السعدى الزهرانى واخوانه محمد احمد وعبدالكريم احمد وراشد احمد حامل حفيظة نفوس رقم ٣١٤٥٥ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١١هـ صادرة من القنفذة باستدعائه الذى يطلب فيه اعطائه صك استحكام على ملكه الزراعى الذى آل اليه بالشراء بموجب وثيقة مبايعة ومحياة من قبل عام ١٣٨٤هـ والواقع فى قرية العقدة بوادى ناوان وحدوده واطواله بالمتر كما يلى
من الشمال يحده ملك حسين عبد العزيز الغامدى وشريكه وملك المنهى بطول الضلع ١٧٥م
من الجنوب يحده حرم الخط الاسفلت بطول الضلع ١٧٥م
من الشرق يحده ملك حسين عبدالعزيز الغامدى وملك المنهى وملك صالح احمد بطول الضلع ٤٤٠م
من الغرب يحده ملك على مخضور الشمرانى بطول الضلع ٣٨٥م والمساحة الاجمالية هى ١٥ر٧١٢٨٦م٢ وهو ملك زراعى والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكورة فى خلال شهر من تاريخه

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة انه تقدم [illegible]

[illegible]

شمال ٦م ثم كسره شرق ١٨م
شرقا ملك الحسن بلقاسم الفقيه بطول الضلع ٤٢م
غربا ملك منديل محمد الفقيه وابراهيم بن على الفقيه بطول الضلع ٢٧م الايلة اليه بطريق الشراء
والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة فى الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى القنفذة المدعو محمد حسن على العجلانى حامل حفيظة نفوس رقم ٦٧٤٩ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٦هـ سجل القنفذة طالبا تصحيح اسم والد زوجته من ادريس الى احمد واضافة اسم الجد على والقبيلة العجلانى بحيث يكون اسمها بعد التصحيح شمسية احمد على العجلانى فمن له معارضة على ذلك فيتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

مكتب الليث

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى الليث المواطن سعيد محمد حسن بلاوى الزبيدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٠ وتاريخ ١٣٨٥/٥/١٨هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية فى الليث المواطن سعيد محمد حسن بلاوى الزبيدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٤٣١١٧٣٦ مصدرها الليث قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة [illegible]

[illegible]

السبت القادم في مقر النادى :

امير حائل يفتتح مهرجان الطائى الثقافى

○ محاضرات دينية وثقافية .. وبرامج حافلة ..

الامير مقرن بن عبدالعزيز

حائل / خالد الراشد :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح يوم السبت المقبل المهرجان الثقافي الاول لنادى الطائي والذى سيقام من الفترة ٦/٢٣ حتى ١٤١٠/٧/٦هـ وسيشتمل حفل الافتتاح على كلمة لرئيس نادى الطائي الاستاذ راشد المطير يتطرق فيها لاهداف النادى التى من اجلها عقد العزم على اقامته بعد ذلك يلقى مدير المهرجان الاستاذ خالد الطلاس كلمة مماثلة يوضح فيها برامج وفقرات وفعاليات المهرجان بعدها يعلن سمو الامير عن بدء برنامج المهرجان بافتتاح سموه لمعارض « الانتفاضة وافغانستان والتراث الشعبي والمخدرات » يذكر ان معرض فلسطين يشتمل على ١٢٠ لوحة تحكي تضحيات وكفاح هذا الشعب وهذه اللوحات من اعمال عدد من الفنانين التشكيليين البارزين بالمملكة :

وتجدر الاشارة الى ان المهرجان الثقافي الاول لنادى الطائي قد حددت مواعيد برامجه المختلفة على النحو التالى :

السبت ٦/٢٣ افتتاح المهرجان تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل .

الاحد ٦/٢٤ محاضرة للشيخ عبدالمجيد الزندانى وهى بعنوان الاعجاز العلمى بالقرآن الكريم ستلقى الساعة الثامنة مساء الصالة المغلقة بالمركز الرياضى بحائل .

الاربعاء ٦/٢٧ الساعة الثامنة مساء امسية شعرية يشارك فيها كل من الاساتذة عبدالرحمن العشماوى وعبدالله الصيخان واحمد فرح عقيلان واحمد الصالح وذلك على مسرح المركز الثقافى التابع لبلدية حائل .

الخميس ٦/٢٨ الساعة التاسعة مساء عرض المسرحية « ولد الديرة » تاليف ماضى الماضى من اخراج عامر الحمود وبطولة عبدالله السدحان وراشد الشمرانى ومحمد الكنهل وعبدالاله السنانى وعدد اخر من الممثلين المحليين .

السبت ٧/١ ندوة رياضية يشارك فيها الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيرى مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ورئيس تحرير جريدة الرياضية الاستاذ عبدالعزيز شرقى ..



راشد المطير

الاثنين ٧/٢ مساء محاضرة « حائل فى ذاكرة التاريخ القريب » للدكتور عبدالله بن صالح العثيمين .

الثلاثاء ٧/٤ مساء محاضرة « عالم التسعينات » للدكتور/توفيق القصير استاذ الفيزياء النووية بجامعة الملك سعود .

الاربعاء ٧/٥ مساء محاضرة « الطب الشعبي من منظور اخر » للدكتور عبدالكريم ابراهيم الاصقة رئيس قسم الباطنة بكلية الطب بجامعة الملك سعود .

الخميس ٧/٦ الحفل الختامي ومن ثم عرض المسرحية « مجلس العدل » لجامعة الملك سعود .

هذا الى جانب معرض الكتاب الذى سيقام طيلة ايام المهرجان على صالة العرض التابعة لمديرية الزراعة بمنطقة حائل ويشارك فيه ٢٢ دار نشر محلية وستكون هناك ايام محددة خاصة بالنساء .

وفيما يتعلق بالترتيبات والاجراءات التنظيمية للمهرجان فقد اعدت اللجان العامة بعض النشرات التوضيحية وتجهيز الدعوات لحضور المهرجان من داخل وخارج مدينة حائل الى جانب الاعمال الاخرى الخاصة باعداده واظهاره بالشكل المتوافق مع اهميته .

بموافقة الامير فيصل بن فهد :

الشارة الدولية لسبعة حكام



الرياض (واس) وافق صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم على تسليم الشارة الدولية (الفيفا) لسبعة حكام سعوديين دوليين الذين سبق ان رشحهم الاتحاد السعودى لكرة القدم لنيل الشارة الدولية الجديدة لعام ١٩٩٠ وهم .. عبدالله الناصر ومحمد فودة وعمر المهنا ومحمد الشريف ومحمد الحركان وحسن البحيرى وعمر الشقير ..

اعلن ذلك سكرتير عام الاتحاد السعودى لكرة القدم المساعد ورئيس لجنة الحكام الرئيسية الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الدهام الذى اعرب عن سعادته وتقديره لاعتماد الاتحاد الدولى لكرة القدم العدد الكامل للحكام الدوليين السعوديين السبعة .

وقال ان ذلك يدل دلالة واضحة على تجديد ثقة لجنة الحكام الآسيوية والدولية فى الحكم السعودى لمقدرته على ادارة المباريات المحلية والقارية والدولية بكل اقتدار ..

واضاف الدهام ان هذا الترشيح يعد وساما يعتز به جميع الحكام السعوديين بمختلف دراجاتهم ..

واستطرد يقول ان ذلك راجع لتوفيق الله سبحانه وتعالى ثم للدعم السخى والتوجيهات الدائمة من قبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذى يحرص على ضرورة الاهتمام بالحكم السعودى واعداده الاعداد الجيد فنيا وبدنيا من اجل ايجاد قاعدة صلبة من الحكام لكونهم عنصرا هاما فى تطور وتقدم الرياضة فى المملكة والوصول بها الى المحافل الدولية ..

مدربون للجودو فى الاتحاد الرياضى لقوى الامن

الرياض ـ سعيد المالكى

يستعد الاتحاد الرياضى السعودى لقوى الامن الداخلى لنشر لعبة الجودو وهى احدى العاب الدفاع عن النفس بين منسوبى قوى الامن الداخلى !

وقد تعاقد الاتحاد مع عدد من المدربين من الدول العربية لتدريب منسوبيه ومنتخباته الرياضية هذا وتتجه النية لدى الاتحاد الى التعاقد مع خبير يابانى فى لعبة الجودو ليقوم بالاشراف على الجهاز الفنى فى الاتحاد ..

كشافو نجران فى جيزان والامارات

● نجران : فلاح آل شيبان

وافق مدير التعليم بنجران الاستاذ عبدالعزيز بن احمد العيافى على ترشيح عدد من الكشافين من المنطقة للاشتراك فى المناسبات الكشفية خلال اجازة الربيع .. كما وافق على اشتراك كشافين بالاشتراك فى مخيم الصداقة السادس عشر بجيزان والمخيم الثانى لكشافى الخليج بالامارات .

الاتفاقيون عقب مباراتهم مع الهلال :

كنا أحق من الهلال بالفوز

زكى الصالح : الهلال استغل فرصة واحرز هدف الفوز

جمال محمد : كل الظروف تقف امامنا .. !

عمر باخشوين : ينقصنا دعوات الجميع فى كأس الخليج

الرياض : حمود العصيمى

عقب مباراة الهلال والاتفاق تحدث عدد من لاعبى الاتفاق لـ « المدينة » حول المباراة ..

فى البداية تحدث زكى الصالح فقال ان مباراة الهلال والاتفاق كانت راقية المستوى وهذا شىء طبيعى لكون المباراة تجمع فريقين كبيرين وكما قدمنا امام النصر مباراة كبيرة قدمنا امام الهلال ايضا عرضا رائعا ، ولكن الهلال استغل فرصة واحرز هدف الفوز .

جمال محمد : كنا الاجدر بالفوز

كان من المفروض ان نفوز بالمباراة .. بهذه العبارة بدأ جمال محمد حديثه وقال لقد تجاوزنا كل الظروف التى تقف امامنا وقدمنا مباراة كبيرة .. ولعبنا باسلوب جيد وسيطرنا على الكرة تماما .. وسيطرنا ايضا على المباراة لكننا لم نسجل وهذه هى الكرة .

وقال جمال محمد لقد تعرضت لمضايقات واحتكاكات كثيرة خلال مباريات الدورى وهذا شىء طبيعى جدا لاى مهاجم حيث لابد وان يدفع ضريبة ذلك .

باخشوين : اعتذر للتيماوى

والتقت « المدينة » باللاعب الاتفاقى عمر باخشوين الذى بادر بالاعتذار للتيماوى نتيجة خروجه مصابا من الاحتكاك الذى حدث بينهما وقال ان مباراتنا امام الهلال كانت جيدة من الفريقين ، ولاحت اكثر من فرصة ولكن الهلال استغل فرصة واحدة وسجل هدف الفوز .

واضاف اننا لعبنا واغلب عناصرنا مصاب .. وعن استعداده لكأس الخليج قال سنبذل جميعا قصارى جهدنا من اجل ان نشرف الكرة السعودية وتبقى فى المكانة اللائقة بها ولاشك ان القائمين على المنتخب قد اعدوا برامج جيدة لاستعداد افضل .. وما ينقصنا سوى دعوات الجميع لنا بالفوز .

باخشوين — الصالح — جمال محمد

الكراتيه يبدأ معسكره

الرياض/مكتب المدينة :

يبدأ منتخب المملكة للكراتيه اليوم معسكره الاعدادى للبطولة العربية التى ستقام بالكويت فى مطلع رجب القادم ويتكون المنتخب من ٢٠ لاعبا يشرف عليهم المدرب حسن جاد ويساعده المدربان صالح العريض وسعود الحربى .

ويؤدى تدريباته خلال الخمسة عشر يوما على ملاعب بيوت الشباب ومعهد العاصمة .

رياضة الوطن

دورى عسير لليد الشهر القادم

● ابها - سعيد احمد العسيرى

اصدر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بابها الجداول الخاصة بمباريات دورى منطقة عسير لليد بدرجتيه الاولى والناشئين والتى ستنطلق مبارياتها ٢٧ الشهر القادم حيث تم تقسيم الفرق الى مجموعتين الاولى ضمت النخيل والزيتون والسروات والثانية الوديعة والمصيف وجرش وضمك ويصعد الاول لكل مجموعة للدور النهائى وتلعب المباريات بطريقة الذهاب والاياب .

●●

انطلاق دورة الاخلاص اليوم

تبدأ الدورة الرياضية التى يقيمها نادى الاخلاص بوادى فاطمة فعاليتها اليوم بحضور المقدم محمد صالح البركاتى والنقيب ناصر سالم البركاتى . وتستمر الدورة الى الخميس ٦ رجب وتشارك فيها اندية الاخلاص والامل والوادى الاخضر والوفاء والحميمة والطلاب والتعاون والزمالك من بحرة .

وستكون مباراة اليوم بين فريقى الاخلاص والزمالك واللقاء الثانى غدا بين الوفاء والوادى الاخضر .

●●

دورة رياضية للدفاع المدنى بينبع

● ينبع : عبدالله العرفى

اقام الدفاع المدنى بينبع دورة رياضية بين مراكز الدفاع المدنى بالمنطقة على كأس مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم بن عبدالرحمن وتستمر الدورة اسبوعين .

وفى اول لقاء فاز فريق السلامة لكرة القدم على فريق ينبع البحر بـ ٨/٧ بعد عرض كبير نال اعجاب الجميع .

من خارج الحدود

مصر وسوريا وديا الشهر القادم

● دمشق : قال متحدث باسم الاتحاد العام الرياضى فى سوريا امس الاحد ان الفريق الاولمبى المصرى لكرة القدم سيلعب مباراة ودية مع نظيره السورى الشهر القادم فى مدينة حلب بشمال البلاد .

وكانت اللجنة الاولمبية قد تلقت برقية من الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة فى مصر تضمنت رغبة المنتخب الاولمبى فى زيارة سوريا فى الفترة بين السابع والعاشر من فبراير القادم ليلعب مباراة مع نظيره السورى .

وقال المتحدث ان اللجنة الاولمبية السورية رحبت بهذا اللقاء وحددت يوم الجمعة التاسع من فبراير موعدا له فى ملعب الحمدانية بمدينة حلب .

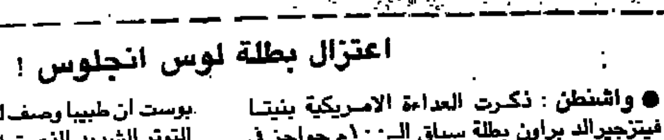
●●●●●●

« نوا » يعود للبطولات من جديد

● سيدنى : بعد نحو سنتين من الاخفاقات المتتالية تمكن نجم كرة المضرب الفرنسى يانيك نوا (٣٠ عاما) من انتزاع بطولة دورة دولية عندما تغلب على الالمانى الغربى كارل اوفه شتيب ٧/٥ و٣/٦ و٦/٤ فى نهائى دورة سيدنى الاسترالية . واستغرقت المباراة ساعتين .

وهكذا ارتبط نوا بالنجاح من جديد وبدأ الموسم بداية ممتازة بعد ايام قليلة من اعلانه انه يعتزم الاعتزال فى نهاية العام الحالى . وكان نوا الكاميرونى الاصل احرز اخر بطولة دورة له فى فبراير ١٩٨٨ فى ميلانو (ايطاليا) .

مركز دولى للكرة الطائرة



● الخرطوم : مجاهد خليل

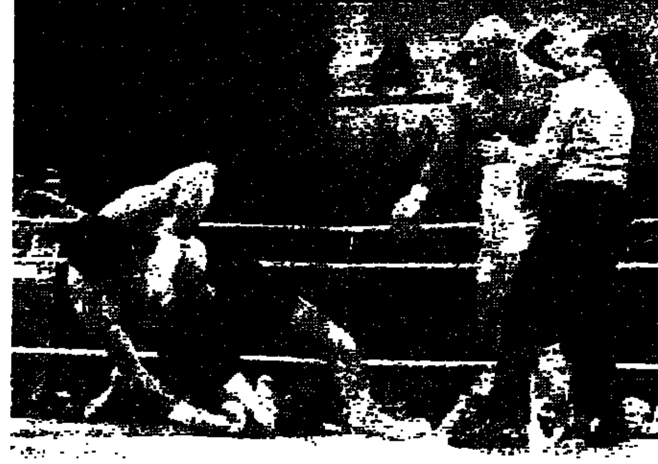
اقام الاتحاد العام للكرة الطائرة بالخرطوم احتفالا رياضيا كبيرا بمناسبة ارساء حجر الاساس لمركز الخرطوم الدولى للكرة الطائرة بحضور ابراهيم نايل ايدام وزير الشباب والرياضة السودانى وكبار الرياضيين فى افريقيا والسودان .

اعتزال بطلة لوس انجلوس !

● واشنطن : ذكرت العداءة الامريكية بنيتا فيتزجيرالد براون بطلة سباق الـ١٠٠م حواجز فى دورة لوس انجلوس الاولمبية ١٩٨٤ انها فضلت الاعتزال على الخضوع لفحوصات الكشف عن المنشطات .

وقالت فيتزجيرالد براون لصحيفة واشنطن بوست ان طبيبا وصف لها مؤخرا دواء للتخفيف من التوتر الشديد الذى تعانيه ، واضافت انه لو اجرى لها بالتالى فحص طبى لكانت النتيجة ايجابية وانا لا اريد مثل هذا الفحص لاننى لا اريد ان يتم ايقافى من قبل الاتحاد . والدواء الذى اشارت اليه العداءة مدرج على لائحة الممنوعات لدى الاتحاد الامريكى

●●●●●●●●●●



فورمان يسقط كونى بضربته القاضية

فورمان يحقق فوزا كبيرا فى اتلانتا :

سأفعل بـ « تايسون » ما فعلته بـ « كونى » ..

● اتلانتيك سيتى .

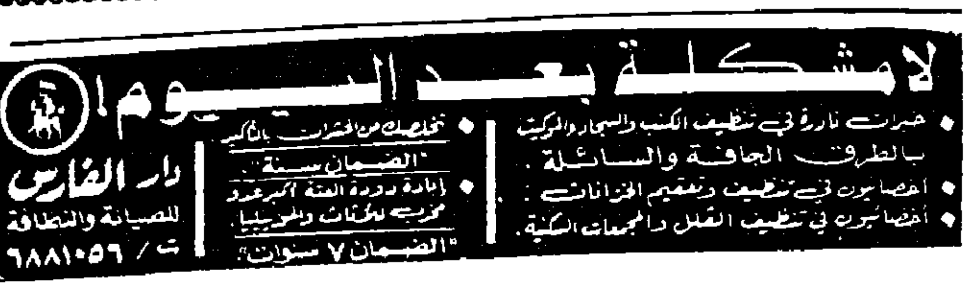
بعد ٤ دقائق و٥٧ ثانية فاز الملاكم الامريكى جورج فورمان الذى يبلغ من العمر ٤٢ عاما على جيرى كونى فى المباراة التى اقيمت بينهما فى اتلانتيك سيتى وليحافظ على امله فى تحدى مايك تايسون بطل العالم للوزن الثقيل الموحد .

بهذا الفوز رفع فورمان انتصاراته الى ٢٠ منها ١٩ بالضربة القاضية وفوزه الاخير على كونى هو الرابع والستون له كمحترف مقابل خسارتين .

وقال جورج عقب المباراة ما فعلته بكونى قادر على ان افعله بتايسون .

المخدرات .. دعوة الى الهلاك







يكتبها اليوم :
صـديق على احمد

ابعاد زاجالو

● اتخذ اتحاد كرة القدم في دولة الامارات العربية الشقيقة قرارا شجاعا يتضمن عزل المدرب زاجالو عن تدريب المنتخب الاول .

وبالتاكيد فان اتخاذ مثل هذه الخطوة لم تصدر الا بعد دراسة شاملة وكاملة واستعراض كافة الملابسات التي قد تحدث نتيجة هذا القرار وتأهل الامارات في تصفيات سنغافورة للذهاب الى روما لا يؤكد باى حال بان لزاجالو دور تكتيك ولمسات على مستوى الفريق الذى تسلمه جاهزا من كارلوس البرتو والذى كان له الدور الكبير والفعال في رفع المستوى الفني للمنتخب الاماراتي بشهادة كافة المتابعين الرياضيين .

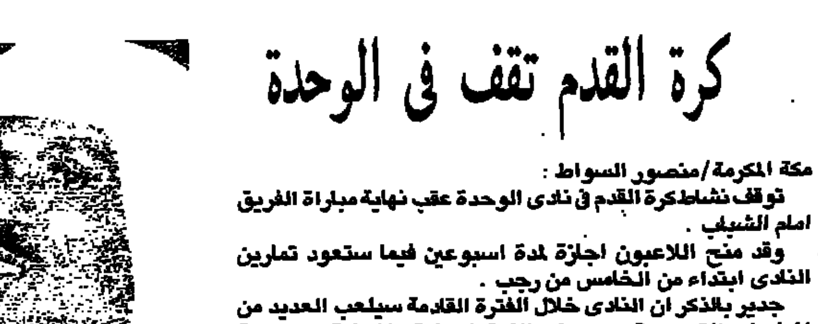
ومع تقديرنا الكامل للمدرب زاجالو فان وصول الامارات للمرتبة الثانية بعد كوريا نتيجة جهد واعداد سابق اضافة الى وقوف الحظ الى جواره حيث تهيات له كل العوامل المساعدة بعد التعثر غير العادى والذى حصل لمنتخبنا الوطني ومنتخب الصين ونحن في السعودية نشعر بالسعادة البالغة .. لهذا الانجاز الرياضي لما له من اهمية بالغة على الكرة في الخليج ومن هذا المنطلق فقد ادرك اتحاد الامارات العربية بان الحظ لن يتكرر مرة اخرى في مثل هذه البطولة العالمية والتي تضم اقطاب العالم في كرة القدم ووجود زاجالو خلال هذه الفترة الزمنية الهامة قد لا يساهم في اعطاء الصورة الطيبة عن الكرة العربية والتعامل مع الحدث بالواقع المطلوب بعيدا عن العاطفة مما تطلب الامر سرعة البت في اختيار مدرب من دولة محايدة ليست لها مشاركة في روما وهذا ربما يكون من الاهداف الرئيسية لابعاد المدرب السابق وفعلا فقد كان قرارا سليما سوف يحقق اهدافه قريبا .

اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد العربي للطائرة


صالح بن ناصر

الرياض : (مكتب المدينة)
تجتمع اليوم بالرياض اللجنة الفنية للاتحاد العربي للكرة الطائرة ويتم خلال الاجتماع دراسة بعض التقارير المقدمة عن البطولات العربية التى اقيمت ودراسة اجراء تعديلات على لوائح الاتحاد اضافة الى ترشيح اعضاء للجان البطولات العربية القادمة خلال موسم ١٩٩١/٩٠ .

كرة القدم تقف في الوحدة



الصبان

مكة المكرمة/منصور السواط :
توقف نشاط كرة القدم في نادى الوحدة عقب نهاية مباراة الفريق امام الشباب .
وقد منح اللاعبون اجازة لمدة اسبوعين فيما ستعود تمارين النادى ابتداء من الخامس من رجب .
جدير بالذكر ان النادى خلال الفترة القادمة سيلعب العديد من المباريات التجريبية مع بعض الفرق الزائرة والمحلية ومن جهة اخرى فقد غادر مدرب الفريق (الهادى قريعة) الى تونس لقضاء الاجازة .

مواصلاً الإنطلاقة بعد الفوز على الإتفاق

.. مَن يُوقِفُ الهِلال ؟!

كتب .. سعيد المالكي :
رقصت الجماهير الهلالية مساء امس طربا وابتهاجا على انغام الفوز الثمين الذى حققه الفريق في لقائه المؤجل امام الفريق الاتفاقي على ملعب الملز .

وخرجت جماهير الازرق تجوب شوارع العاصمة وهى تردد لحن الانتصار الرائع الذى دفع بالفريق خطوة كبيرة وهامة نحو المنافسة على درع الدورى ..

وبرغم ان الطقس في مدينة الرياض كان شديد البرودة الا ان المباراة ارتقت بحرارتها الى درجة اشعلت الحماس في نفوس الجماهير ، والمشاهدين امام الشاشة الصغيرة .

شريط المباراة !

كانت البداية تشير الى ان الهلال بامكانه التسجيل في اى وقت حيث دخل الفريق الاتفاقي بتشكيل دفاعي افتقد للانسجام ، وبالتالي اصبحت الهجمات الهلالية تحمل طابع الخطورة ، وحيث ان غياب سلمان نمشان المصاب عن خارطة الدفاع الاتفاقي اثر كثيرا على عطاء هذا الخط ، وهو ما ساهم في الاندفاع الهلالي بحثاً عن هدف مبكر !

الهدف الهلالي الوحيد

وبالفعل استطاع سامي الجابر عند الدقيقة (١٨) ان يقتنص كرة عكسية من زميله صغوق التمياط الذى تلاعب بالظهير الاتفاقي الايسر حمد الدغيم ، وتمكن الجابر من تسجيل الهدف الاول والوحيد في المباراة على يمين مبارك الدوسرى .. الذى لا يسال عن هذا الهدف (الجابرى) الرائع .

وكان لهذا الهدف مفعوله السحرى على الفريق الاتفاقي .. الذى تحرك افضل من الهلال وبصورة جيدة ، واستطاع ان يضغط بقوة على مرمى خالد الدايل ولكن هذا الاندفاع من جانب الفريق الاتفاقي لم يكن بصورة مركزة ، وضاعت على مهاجميه فرص عديدة .

وفي الوقت الذى كان الجميع يتوقع ان يتحرك الهلال بعد هدفه المبكر بصورة كبيرة تجاه مرمى مبارك الدوسرى .. الا ان المدرب الهلالي فضل الدفاع للخروج بهذا الهدف خلال الشوط الاول .

ولم يحاول مدرب الاتفاق الذى لعب بطريقة ٤/٢/٤ ان يركز على تراجع مستوى عبدالرحمن التخيفي في منطقة الظهير الايمن الهلالية ، وشن الغارات الجانبية من هناك ، ولو كان حمد الدبيخي ايجابيا في هذا اللقاء لاستطاع ان يشكل خطورة من هذا المركز ، وعلى العموم الشوط الاول شهد سيطرة اتفاقية ودفاع هلالي مع بعض الهجمات المرتدة للهلال شكلت احيانا خطورة واضحة على مرمى الاتفاق !

الشوط الثاني

● مع بدايته اجرى مدرب الاتفاق تغييرا في صفوف فريقه حيث خرج حمد الدغيم الذى كان نقطة ضعف في دفاع فريقه ونزل ليلعب بديلا له باسم السبهان .. بحيث يتقدم السبهان في الجناح الايمن ويعود سامي جاسم للظهير الايسر محل الدغيم وزكي الصالح يتمركز في قلب الدفاع .. وقد صاحب هذا التغيير في المراكز تحول كامل في الاداء التكتيكي للاتفاق ، وبالتالي تمكن الفريق من الزحف بقوة تجاه مرمى الدايل .. وقد كان الغزو الجانبي يأتي عن طريق السبهان من جهة الظهير الهلالي الايسر ، وتمكن السبهان من خلخلة الدفاعات الهلالية ، وتجاوز الموينع بأكثر من كرة ، ولكن تلك الهجمات الاتفاقية مازالت تفتقدا للتركيز واتضح الاستعجال في التسديد من اجل احراز التعادل ..


وهنا يواصل مسلسل اهدافه .. حيث يتابع حارس الاتفاق الكرة وهى تقتحم مرماه .. تصوير : احمد ادم

اما الجانب الهلالي الذى شهدت صفوفه تغيير مع مرور وقت لا بأس به من الشوط الثاني عندما خرج التيماوى (المصاب) ولعب بديلا له البرقان فقد كان يمتاز بالهدوء والحماس حسب ظروف تلك الدقائق المتبقية في هذا الشوط ..

وحاول مدرب الهلال نقل الكرات بصورة سريعة تجاه المهاجمين لاستغلال اندفاع الاتفاق واقتناص هدف من كرة مرتدة .

واجرى تغييرا اخر حينما خرج عبادى ولعب يوسف جازع لمحاولة الاستفادة من قدرات الجازع الهجومية ، وقد بادل مدرب الاتفاق بتغييره الثاني حينما نزل الشيحة بديلا لحمد الدبيخي ، وهذا يدل على رغبة الطرفين الهجومية ..

واذا كان من اضافة يمكن ان نقولها اثناء مشاهد الشوط الثاني فانها تلك الحصانة الدفاعية الهلالية التي استطاعت الحد من خطورة الاتفاقيين .

وفي الوقت نفسه نشير الى سلبية هجوم الاتفاق في التسجيل امام الفرص المهدرة التى تهيأت له في منطقة جزاء الهلال !

لقطات من المباراة

● حكم اللقاء سعد ربيعه وساعده خلف اليقعاوى وحسين الحساوى وحكم احتياط عمر الشقير .
● التحكيم جيد وان اخذت عليه بعض الاخطاء ..
● تغاضى حكم المباراة عن ضربة جزاء اتفاقية عندما لمست الكرة يد مدافع هلالي في منطقة الجزاء ..ولكنه عوض الاتفاق بعدم احتسابه لضربة جزاء هلالية .
● ارتفع رصيد الهلال بنتيجة هذه المباراة الى ٢٣ نقطة وتجمد الاتفاق على رصيده السابق ١٤ نقطة .

تشارك فيها الوحدة .. وفريقان عربيان :ـ

دورة رباعيـة ينظمها الإتحاد

كتب : عبيد كعدور :
ينظم نادى الاتحاد خلال فترة توقف الدورى دورة كروية رباعية يشارك بها الى جانب فريق الاتحاد فريق الوحدة وفريقين عربيين من الفرق العربية الثلاثة وهى الاهلي المصرى والمريخ السودانى وشعب اب اليمنى الشمالي .

وقد اجرى الاتحاديون خلال اليومين الماضيين سلسلة من الاتصالات بهذه الفرق العربية الثلاثة لمعرفة مدى امكانية حضورها الى المملكة ومشاركتها في هذه الدورة الرباعية التى يسعى من خلالها الاتحاديون الى اعداد فريقهم للمشاركة في بقية منافسات الدورى الممتاز .

وعلى صعيد اخر اعلن نادى الوحدة عن استعداده للعب مع الفرق العربية التى سيستضيفها الاتحاد فترة توقف الدورى وقد جاء ذلك خلال الاتصال الهاتفي الذى جرى بين الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادى الاتحاد والاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس نادى الوحدة .

هذا ومن المتوقع ان يتلقى نادى الاتحاد خلال الايام القليلة القادمة موافقة هذه الاندية العربية الثلاثة على الحضور الى المملكة والمشاركة في هذه الدورة الرباعية .

جدول الدورى الممتاز

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط	الترتيب
الاهلي	١٨	١٠	٥	٣	٢٦	١٢	٢٥	الاول
الهلال	١٥	١٠	٣	٢	١٩	٥	٢٣	الثاني
النصر	١٨	١٠	٣	٥	٢٧	١٤	٢٣	الثالث
الشباب	١٨	٧	٩	٢	٢٥	١٧	٢٣	الرابع
القادسية	١٨	٨	٥	٥	١٧	١٢	٢١	الخامس
الطائي	١٦	٦	٥	٥	١٢	٩	١٧	السادس
الاتحاد	١٨	٥	٧	٦	١٦	١٨	١٧	السابع
الاتفاق	١٥	٣	٨	٤	١٣	١٢	١٤	الثامن
الوحدة	١٨	٢	١٠	٦	١٥	١٩	١٤	التاسع
الرياض	١٦	٣	٤	٩	٢٠	٣١	١٠	العاشر
الرائد	١٨	١	٨	٩	٧	٢٤	١٠	الحادى عشر
النهضة	١٦	١	٥	١٠	٨	٣٢	٧	الثاني عشر

للاتفاق والهلال ثلاث مباريات مؤجلة

●●●●●

الاهلي يلعب اولى مبارياته الودية امام الانصار
زاناتا يغادر جدة الى القاهرة

■ كتب صالح الغامدى :
تقرر ان يلعب فريق الاهلي لكرة القدم اولى مبارياته الودية يوم ١٠ رجب مع فريق الانصار وذلك على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالنادى الاهلي كما يلعب ثاني مبارياته الودية مع فريق عكاظ ايضا بجدة .. اما المباراة الثالثة فستكون بالمنطقة الشرقية مع الاتفاق او القادسية وفي حالة موافقة الناديين سيلعب الاهلي هاتين المباراتين في المنطقة الشرقية .
هذا وينتظر الاهلي موافقة المريخ والهلال السودانى وكذلك منتخب اليمن ويلعب فريق الاهلي متصدر الدورى الممتاز هذه اللقاءات الودية استعدادا للمباريات المتبقية من الدورى الممتاز .

هذا وقد غادر مدرب الاهلي زاناتا جدة متوجها الى القاهرة لقضاء اجازته هناك وسيعود الى جدة بعد الاجازة التى منحت له من ادارة النادى مباشرة للاشراف على تدريبات الفريق الاهلاوى .

●●●●●●

نهائي الدورة الدولية في جدة..

كتب : عبيد كعدور
تشير نتائج مباريات الدورة الدولية الكروية المقامة حاليا في كل من جدة والرياض والدمام الى انه من المتوقع ان تستضيف مدينة جدة المباراة النهائية لهذه الدورة الدولية حيث ستجمع المباراة النهائية بين فريق فينورد الهولندى افضل فريق اوروبي (٤ نقاط) وفريق الاتحاد ولو بحثنا عن نتائج مباريات هذه الدورة نجد امل كل من النصر والقادسية ضعيف للحصول على لقب افضل فريق محلي .

فالقادسية مطالبة بالفوز على فريق بريمن الالماني باربعة اهداف مقابل لا شيء حتى يتحقق هذا الامل .

وفي جانب اخر نجد ان الامل النصراوى للحصول على هذا اللقب يتمثل في هزيمة القادسية باى نتيجة وكذلك هزيمة الاتحاد من فريق اوستريا النمساوى في لقاء الليلة باربعة اهداف مقابل لا شيء .

ورغم ادراكنا بانه لا مستحيل في عالم الكرة الا اننا لا نعتقد بان فريق اوستريا النمساوى سيكسب الاتحاد بهذه النتيجة لعدة اسباب ياتي في مقدمتها انخفاض مستوى فريق اوستريا النمساوى مقارنة بمستوى فينورد الهولندى وبريمن الالماني .. هذا الى جانب المستوى الكبير والنتيجة الجيدة التى حققها فريق الاتحاد في لقائه الاخير امام بريمن الالماني .

ومن هذا المنطلق نتوقع وعلى ضوء نتائج ومستويات الفرق المشاركة في هذه الدورة ان تستضيف مدينة جدة المباراة النهائية مساء يوم الخميس بين فريق الاتحاد وفينورد الهولندى .

ترتيب فرق الدورة الدولية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	الترتيب
فينورد	٢	٢	–	–	٩	٢	٤	١
الاتحاد	١	–	١	–	١	١	١	٢
بريمن	١	–	١	–	١	١	١	٣
اوستريا	١	–	١	–	١	١	١	٤
النصر	٢	–	١	–	٢	٥	١	٥
القادسية	١	–	–	١	١	٤	–	٦

ريال مدريد في الصدارة

مدريد / احتل ريال مدريد صدارة الدورى الاسباني لكرة القدم بفارق ست نقاط امام اقرب منافسيه اثر فوزه على ريال اوفييدو بهدف مقابل لا شيء .
وفاز اتليتكو مدريد على سبورتنج خيخون ٣/١ وصعد الى المركز الثاني .

عودة الغراب !

●● شيء جميل جدا من اللاعب « عبدالله غراب » ان يملك تلك الروح العالية .. والطموح المتجدد في الاستمرارية في الملاعب .. وعبدالله غراب ليس بتلك الحالة الشاذة التى تجعلنا نستغرب الاستعداد النفسي لدى « الغراب » .

فذلك اللاعب القدير صالح خليفة يمثل نموذجا بارزا لحجم الطموح .. والتحدى ، الطموح نحو المزيد من الجهد والنجاحات .. والتحدى لكل عوامل السن والحيوية حيث حولها الى تدفق للخبرات يجعله يجاري كل ما استجد عليه في الملاعب .. وعبدالله غراب .. لاعب « غير عادى » في نظر الاتحاديين ويملك من الخبرة الشيء الكثير .. وكان يمثل في فترة من الفترات اللاعب الاول في الاتحاد بل وكان يحمل على عاتقه مهمة الهداف الاول طوال موسم كامل ..

وان كان عبدالله غراب قد اعلن عزمه على البقاء فان تلك مسؤوليته وحده ، وعلى الغراب ان لا ينتظر وقوف احد معه . لانه هو وحده الذى يدخل التحدى وعليه ان يكون بقدر ذلك التحدى .. ولعل لاعبا كالغراب يدرك تماما كيف يستطيع الاستمرارية بشكل يحفظ له ماضيه الجيد .. ولعل اهم ما يمكن ان ينقذه الغراب الآن هو ان يستمع جيدا الى ما يسجل عليه من ملاحظات ويحاول الاستفادة منها .. ووقتها يستطيع « الغراب » ان يكون « مرعبا » فعلا ، كما تلقبه جماهير الاتحاد .

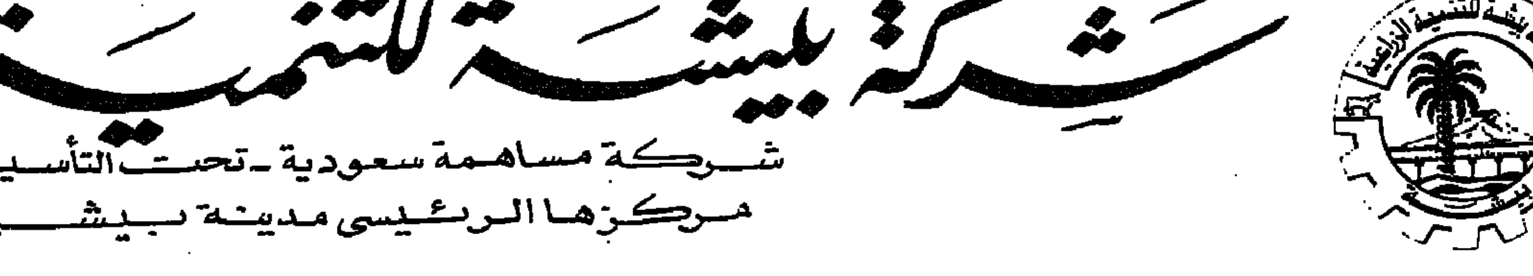
خالد دراج

بناء على موافقة وزارة الصحة تقدم
عيادات الدكتور بخش
خبرات طبية عالمية بصفة مستمرة
جدة . شارع الملك خالد (طريق الميناء) ت: ٦٤٧٩٦٦٦/٦٤٨١٦٦٦/٦٤٨١٧٧٧

محمد الظواهري (مصر) رائد الأمراض الجلدية والتناسلية والحساسية
علي مؤنس (مصر) أستاذ أمراض الكبد والجهاز الهضمي ومناظير المعدة والأمعاء
إبراهيم راجي (مصر) أستاذ جراحة المسالك البولية والتناسلية والبروستاتا والضعف الجنسي
نيزنيوس دراير (كندا) مستشار أمراض الأطفال وعلاج اضطرابات الغدد وتأخر النمو الجسدى والعقلي
أحمد طلعت (مصر) أستاذ أمراض القلب وعلاج قصور الدورة التاجية وضغط الدم
كريستيان هايدين (المانيا الغربية) مستشار جراحة الأنف والأذن والحنجرة وجراحات السمع
سمير الملا (مصر) أستاذ جراحة المخ والأعصاب والعمود الفقرى ورائد علاج الآلام بالمغناطيس
برنارد ريكبورج (فرنسا) أستاذ جراحات التجميل والحروق وتقويم العيوب الخلقية وتجاعيد الوجه وعلاج السمنة بشفط الدهون
عادل صادق (مصر) أستاذ الأمراض النفسية والعصبية وعلاج الإدمان
چون ونتر (بريطانيا) مستشار أمراض الربو والصدر والحساسية
سمير أبو زيد (مصر) أستاذ الجراحة العامة وجراحات المرارة والثدي وعلاج دوالي الساقين والبواسير بدون جراحة وصول ١ رجب

عيادة الفحص الشامل
للرجال والسيدات
ساعة فقط كل عام لتطمئن على صحتك
للحجز : تليفون : ٦٤٨١٦٦٦





دعــوة للإكـتتاب العـام

بناء على قرار معالى وزير التجارة رقم ٣٢٦ وتاريخ ١٤١٠/٤/١٠هـ القاضى بالموافقة على الترخيص بتاسيس شركة بيشة للتنمية الزراعية - شركة مساهمة سعودية والمنشور بالجريدة الرسمية بعددها رقم ٦٢٨٥ وتاريخ ١٤١٠/٥/٣هـ يدعو مؤسسو الشركة المواطنين للاكتتاب فى أسهم رأس مال الشركة المطروحة للاكتتاب العام وعددها ٣١٨٠٠٠ سهم قيمتها الاسمية ٣١٫٨٠٠٫٠٠٠ ريال سعودى . وفيما يلى البيانات الخاصة بالشركة وشروط الاكتتاب :-

اولا : اسم الشركة :

شركة بيشة للتنمية الزراعية (شركة مساهمة سعودية) .

ثانيا : المركز الرئيسى :

مدينة بيشة

ثالثا : اغراض الشركة :

١ - اقامة الصناعات الغذائية الزراعية والحيوانية . وخصوصا تعليب التمور وتصنيعها وتطويرها .
٢ - تملك واستصلاح الاراضى الزراعية بغرض استغلالها فى اقامة مشاريع الانتاج الزراعى والحيوانى .
٣- تجارة الحبوب والبذور والاعلاف وتجارة وتصنيع المعدات الزراعية لمواجهة احتياجات الشركة والغير واقامة مخازن التبريد وورش الاصلاح والصيانة الخاصة بذلك .
٤- الوكالات التجارية
- وتزاول الشركة اغراضها بعد الحصول على التراخيص اللازمة لذلك من الجهات المختصة وطبقا للانظمة السارية .

رابعا : المؤسسون :

بلغ عدد مؤسسى الشركة (٧٠) سبعين مؤسسا هم جميعا من الجنسية السعودية وذلك على النحو التالى :-

م .	اسم المؤسس	الصفة/ المهنة	الاقامة/ المقر	عدد الاسهم	قيمة المدفوع ريـال
١	الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	شركة مساهمة سعودية	الرياض	١٠٠٠٠	٥٠٠٫٠٠٠
٢	شركة حائل للتنمية الزراعية	شركة مساهمة سعودية	حائل	١٠٠٠٠	٥٠٠٫٠٠٠
٣	شركة مجموعة دلة القابضة	ذات مسئولية محدودة	جدة	١٠٠٠٠	٥٠٠٫٠٠٠
٤	شركة القصيم الزراعية	شركة مساهمة سعودية	بريدة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥	السيد/سعيد العبدالله محمد السيد	تاجر	الرياض	١٤٠٠٠	٧٠٠٫٠٠٠
٦	السيد عبدالعزيز ابراهيم الجماز	تاجر	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٧	شركة محمد المرطان وشريكه	شركة تضامن سعودية	جدة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٨	شركة مصنع التوفيق لانتاج البلاط والمواسير (لاصحابها احمد صالح طوى وشريكه)	شركة تضامن سعودية	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٩	السيد/عبدالله دربويش الحارثى	رجل اعمال	الطائف	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٠	السيد/صالح غرم ملحان	تاجر	بيشة	٤٠٠٠	٢٠٠٫٠٠٠
١١	السيد/عبدالله سعيد ابو ملحه	رجل اعمال	ابها	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٢	السيد/عامر محمد عبدالله خشيل	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٣	السيد/عبيد غرم ملحان	رجل اعمال	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٤	السيد/على محمد جميعه الجميعه	رجل اعمال	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٥	السيد/قطيس سعيد كدسه	تاجر	بيشة	٤٠٠٠	٢٠٠٫٠٠٠
١٦	السيد/صالح محمد عبدالله خشيل	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٧	السيد/عبدالله خفير القرنى	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٨	السيد/سعيد غرم ملحان	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
١٩	السيد/عبدالعزيز احمد بدوى	متسبب	بلجرشى	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٠	السيد/عبدالله صالح الشاعر	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢١	السيد/عبدالخالق سعيد كدسه	تاجر	جدة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٢	السيد/سعيد عبدالله خبتى	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٣	السيد/سعيد عبدالله الصملى	متسبب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٤	السيد/سعيد صالح المعيض	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٥	السيد/خضر احمد بدوى	فلاح	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٦	شركة الخفره للاستثمارات التجارية والصناعية والزراعية	شركة سعودية تضامنية	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٧	السيد/احمد سعيد عبدالله السيد	متسبب	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٨	السيد/سعيد جائز علاض الاكلبى	رجل اعمال	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٢٩	السيد/ظافر فالح احمد البيشى	متسبب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٠	السيد/حمود على حمود العذل	متسبب	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣١	السيد/عبدالرحمن سعيد عبدالله السيد	متسبب	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٢	السيد/عبدالله سعيد فايز حمومان	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٣	السيد/عبدالله سعيد عبدالله السيد	تاجر	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٤	السيد/عبدالله سعيد كدسه	طالب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٥	السيد/عبدالله محمد صالح الشهرى	ضابط متقاعد	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٦	السيد/عثمان محمد ناصر الدعرمى	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٧	السيد/عبدالوهاب سعيد عبدالله السيد	طالب	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٨	السيد/عبدالعزيز محمد ناصر البيشى	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٣٩	السيد/عبدالعزيز سعيد عبدالله السيد	متسبب	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٠	السيدة/عائشة بنت زاهر محمد يحيى	ربة منزل	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤١	السيد/عشق بن ناصر ملهى سعيدان	متسبب	جدة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٢	السيد/على عبدالله عبدالخالق القرنى	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٣	السيد/على مسفر صمهود	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٤	السيد/غرم بن ملحان بن درويش	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٥	السيد/محمد سعيد كدسه	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٦	السيد/محمد صالح المعيض	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٧	السيد/محمد عبدالله حمد حجلا	نائب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٨	السيد/مسعود صالح المعيض	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٤٩	السيد/رفعت مدحت شيخ الارض	رجل اعمال	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٠	السيد/منصور جابر على الطيب	متسبب	مكة المكرمة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥١	السيدة/منيرة بنت سعيد عبدالله السيد	طالبة	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٢	السيد/مسعود سعيد آل فاهدة الشهرانى	تاجر	الدمام	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٣	السيد/سعيد على غدران حامد	تاجر	الدمام	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٤	السيد/عبدالعزيز محمد صالح العذل	تاجر	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٥	السيد/سعد سعيد سعد جبران	تاجر	بيشة	٤٠٠٠	٢٠٠٫٠٠٠
٥٦	السيد/محمد سعيد عبدالله السيد	تاجر	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٧	السيد/على محمد شبنان آل شبنان المعاوى	طالب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٨	السيدة/نورة جبران حزام	ربة منزل	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٥٩	السيد/ناصر سعيد كدسه	طالب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٠	السيد/مشنى سفر مشنى الكبيرى الغامدى	متسبب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦١	السيد/محمد على حسن عفاس الغامدى	تاجر	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٢	السيد/محمد على عجي البيشى	متسبب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٣	السيد/عمر عبدالله عامر عبدالله الصيعرى	طالب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٤	السيد/ناصر محمد متعب	متسبب	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٥	السيد/ناصر صالح محمد ابو فارع	تاجر	الطائف	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٦	السيد/عبدالله ناصر صالح ابو فارع	تاجر	الطائف	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٧	السيد/محمد سعيد محمود الغامدى	متسبب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٨	السيدة/فوزية على محفوظ	ربة منزل	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٦٩	السيد/محمد سعيد عبدالله محمد الغامدى	متسبب	بيشة	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠
٧٠	السيد/عبدالرحمن بن سليمان عبدالله الجبرين	رجل أعمال	الرياض	٢٠٠٠	١٠٠٫٠٠٠

خامسا : راس المال والاسهم :

١- راس مال الشركة ٥٠٫٠٠٠٫٠٠٠ ريال (خمسون مليون ريال سعودى) موزعة على ٥٠٠٫٠٠٠ سهم (خمسمائة الف سهم) اسميا متساوية القيمة قيمة كل منها ١٠٠ ريال وكلها أسهم اسمية عادية ونقدية .
٢- اكتتب المؤسسون فى ١٨٢٠٠٠ سهم (مائة واثنين وثمانين الف سهم) قيمتها الاسمية ١٨٫٢٠٠٫٠٠٠ ريال سعودى دفع ٥٠٪ من قيمتها الاسمية .
٣- يقرر طرح الاسهم الباقية من راس المال للاكتتاب العام وعددها ٣١٨٫٠٠٠ سهم (ثلاثمائة وثمانية عشر الف سهم) قيمتها الاسمية ٣١٫٨٠٠٫٠٠٠ ريال واحد وثلاثون مليون وثمانمائة الف ريال فقط .

سادسا : المزايا الخاصة الممنوحة للمؤسسين او غيرهم :

لاتوجد اى مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين او غيرهم .

سابعا : القيود المفروضة على تداول الاسهم :

لايجوز تداول الاسهم النقدية التى يكتتب بها المؤسسون قبل نشر الميزانية وحساب الارباح والخسائر عن سنتين ماليتين كاملتين لاتقل كل منهما عن اثنى عشر شهرا من تاريخ تاسيس الشركة .

ثامنا : معالجة الايرادات التى تنشا اثناء فترة الاكتتاب والتخصيص :-

ان الايرادات التى تنشا اثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد فى حساب الشركة وتدرج فى حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بندا يفيد تحققه من ذلك .

تاسعا : طريقة توزيع الارباح :

توزع ارباح الشركة الصافية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الاخرى على النحو التالى :-
١- يجنب ١٠٪ من الارباح الصافية لتكوين احتياطى نظامى ويجوز للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنيب متى بلغ الاحتياطى المذكور نصف رأس المال .
٢- يوزع من الباقى بعد ذلك دفعة اولى للمساهمين تعادل ٥٪ من راس المال المدفوع .
٣- يخصص بعد ما تقدم نسبة لاتتجاوز ١٠٪ من الباقى لمكافاة اعضاء مجلس الادارة ويوزع الباقى بعد ذلك على المساهمين كحصة اضافية فى الارباح .

عاشرا : بيان تقديرى لنفقات التاسيس :

تقدر نفقات التاسيس بـ ١٫٣٠٠٫٠٠٠ ريال سعودى .

حادى عشر : تاريخ بدء الاكتتاب ونهايته ومكانه :

ا- يبدا الاكتتاب اعتبارا من صباح يوم السبت ١٤١٠/٧/١هـ الموافق ١٩٩٠/١/٢٧م
ب - ينتهى الاكتتاب بنهاية دوام يوم الاحد ١٤١٠/٧/٣٠هـ الموافق ١٩٩٠/٢/٢٥م
ج - ويتم الاكتتاب لدى البنوك التالية وفروعها فى المملكة العربية السعودية :-
١- شركة الراجحى المصرفية للاستثمار
٢- البنك العربى الوطنى

ثانى عشر : شروط الاكتتاب :

١- ان يكون المكتتب سعوديا او من رعايا دول مجلس التعاون الخليجى العربية على الا تزيد نسبة رعايا دول الخليج العربية عن ٤٩٪ من الاسهم المطروحة للاكتتاب .
٢- يتم الاكتتاب وفقا لاستمارة طلب الاكتتاب الموزعة لدى البنوك .
٣- لايجوز للشخص الواحد ان يتقدم باكثر من طلب اكتتاب واحد .
٤- ان يكون اكتتاب الاسرة بموجب طلب اكتتاب واحد يشمل المكتتب الرئيسى وافراد أسرته المثبتين فى حفيظة نفوسه او الدفتر العائلى اذا كان اكتتاب افراد الاسرة فى عدد متساو من الاسهم .
٥- فى حالة رغبة المكتتب الرئيسى الاكتتاب فى اعداد مختلفة من الاسهم لافراد الاسرة المشمولين بحفيظة نفوسه او الدفتر العائلى وجب عليه تعبئة طلب اكتتاب منفصل لكل فئة .
٦- ان يكون الاكتتاب بحد ادنى للفرد الواحد هو خمسة اسهم ومضاعفاتها ولا يعنى الاكتتاب بالحد الادنى ضمان تخصيصه بالكامل للمكتتب وانما يتوقف الامر على نتيجة التخصيص .
٧- يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من حفيظة النفوس او الدفتر العائلى للمكتتب وفى حالة الوكالة يجب ارفاق صورة من صك الوكالة الشرعية .
٨ - يقوم موظف البنك الذى يتلقى الاكتتاب بالتحقق من شخصية مقدم الطلب بموجب حفيظة النفوس او الدفتر العائلى او الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب امامه على طلب الاكتتاب .
٩- يدفع المكتتب ٥٠٪ من قيمة الاسهم الاسمية التى يطلب الاكتتاب بها ولايعتد بطلبات الاكتتاب غير المقترنة بسداد نصف القيمة الاسمية للاسهم المكتتب بها .
١٠- اذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الاسهم المطروحة على المكتتبين وفقا لقواعد التخصيص التى سوف تقررها وزارة التجارة .
١١- ترد للمكتتب عن طريق البنك الذى اكتتب لديه المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم المكتتب بها فى حالة رفض الطلب بعدم توفر اى من الشروط المبينة فى هذه الدعوة او المبالغ الزائدة فى حالة تخصيص اسهم اقل من الاسهم المكتتب بها .
١٢- لاتصرف اى مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كما لاتسلم شهادات الاسهم الا للمكتتب نفسه او وكيله الشرعى .

ثالث عشر : ادارة الشركة :

يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة مؤلف من (١١) احدى عشر عضوا تعينهم الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات وتبدا مدة عضوية اول مجلس ادارة من تاريخ القرار الوزارى الصادر باعلان تاسيس الشركة واستثناء من ذلك عين المؤسسون اول مجلس ادارة لمدة خمس سنوات مؤلفا من الاتية اسماؤهم :

١	السيد / قطيس سعيد كدسه	رئيس مجلس الادارة
٢	ممثل عن الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	عضوا
٣	ممثل عن شركة حائل للتنمية الزراعية	عضوا
٤	ممثل عن شركة مجموعة دلة القابضة	عضوا
٥	السيد / على محمد جميعه الجميعه	عضوا
٦	السيد / عبدالله بن سعيد ابو ملحه	عضوا
٧	السيد / سعيد عبدالله محمد السيد	عضوا
٨	السيد / عبيد غرم ملحان	عضوا
٩	السيد / عامر محمد عبدالله خشيل	عضوا
١٠	السيد / محمد صالح المعيض	عضوا
١١	السيد / عبدالله خفير القرنى	عضوا

رابع عشر : نظام الشركة الاساسى

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة من البنوك التى يكتتب بها .

مؤسسو /
شركة بيشة للتنمية الزراعية
- شركة مساهمة تحت التاسيس -.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل الاكتتاب : مكتب عبدالله بن مسفر بدران :- ص .ب ٢٩٢٣ جدة ٢١٤٦١ . تليفونات : ٦٦٩٣٣٣٤ - ٦٦٩٥٨٢١ فاكس ٦٦٩٤٥٤٦ (٠٢)



رسالة الى البجيرى

الاخ العزيز محرر صفحة «اليمن ارض الحضارات» المحترم
ارجو منك نشر رسالتي الموجهة الى السفير علي عبدالله البجيرى ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
الموضوع يا اخي متعلق حول «كهرباء منطقة بيعث» الواقعة في محافظة حضرموت «مديرية حجر» .

ايمانا منا كمهاجرين الى خدمة الوطن وتقدمه لن تتم الا بتعاون مواطنيه في الداخل والخارج ونحن مهاجرين منطقة بيعث . طلب منا المسؤولون في المنطقة بل «فرضوا» علينا مبلغ ١٥٠٠ ريال سعودي على كل مغترب على اساس اقامة مشروع كهرباء للمنطقة منذ حوالي عامين بقولهم ان ذلك اقتراح من الاستاذ صالح ابوبكر حسنيون بصفته ممثلنا في مجلس الشعب الاعلى على ان يقوم المغتربون بتوفير قيمة «المواطير» وتتكفل الدولة بالباقي ومن عامين تقريبا لم ير ذلك المشروع النور بالرغم من تشكيلهم للجان في منطقة الخليج لجمع مساهمات المغتربين المتمثلة في المبلغ الـ ١٥٠٠ ريال يدفع هنا او عند العودة الى ارض الوطن وانا يا اخي اكتب اليك من موقع مسؤوليتك نحونا كمغتربين أليس من حقنا ان نعرف مصير هذا المشروع وبصراحة الجماعة يا اخي على قول المثل عندنا «قطعوا لنا من السماء قمصان» واصبحنا نحلم بالمراوح والماء البارد بدل ماء القربة «؟

احمد المشجرى

مغترب من ارض الحضارات
بيعث - مديرية حجر


● البجيرى

شروط استيراد السيارات

ابلغت وزارة التجارة في عدن جميع السفارات والقنصليات بقرار مجلس الوزراء رقم ١٨٨ لعام ٨٩ الذي سمح للمغتربين باستيراد المعدات الانتاجية وقطع الغيار مثل الحراثات ومضخات المياه والمكائن الزراعية والاسماك والورش ذات الطابع الانتاجي والسيارات التي لا تزيد حمولتها عن ثلاثة اطنان واشارت الوزارة الى ان القرار يوجب على المغتربين الحصول على اذن مسبق بالاستيراد من وزارة التجارة ويمكن ذلك عن طريق اقرباء المغتربين واشارت ايضا الى ان القرار ينص على دفع جمارك عن السيارات المسموح دخولها بمعدل ١١٠٪ وبالعملة الصعبة.

وكانت السفارة بالرياض قد طلبت الى الجهات المعنية ايضاح التعليمات حول هذا القرار.


صادق غالب

ريشة صادق تكافح المخدرات

الزميل رسام الكاريكاتير صادق غالب يشارك بخمس لوحات في المعرض الذي تقيمه اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ويفتتحه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد مساء اليوم في جدة .. مشاركة صادق بهذه الاعمال تعبير عن مشاركة الجالية اليمنية في الحملة لمكافحة هذا الخطر الذي يهدد الشعوب والامم .

الأم الملهوفة مرة أخرى

الخدمة العظيمة ان تعرف عنوان ابنائها

ليس غريبا ان يصلنا ذلك الكم الهائل من الاتصالات المستفسرة عن موضوع الاخت «س . ع . غ» من المدينة المنورة الملهوفة على ابنائها الثلاثة الذين سافر بهم والدهم الى اليمن وتركها تعيش الحزن الذي سلوى بين ليلها ونهارها .

وبين الامس واليوم والغد سلوت بين الفرح والحزن حتى لم تعد تعرف هذا من ذاك فكل الالوان اسود .. اسود !

اقول ليس غريبا ذلك التفاعل لاننا كنا نتوقعه بحكم اننا نعيش في مجتمع قائم على الترابط الاجتماعي وتحكمه العلاقات الانسانية والروحية يتفاعل مع بعضه في السراء والضراء وياسره فعل الخير واغاثة الملهوف تنفيذا لحديث سيد المرسلين وخاتم الانبياء محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم .

ومع كل تقديرنا لتلك المشاعر الفياضة بالنبل الانساني والدالة على التكافل الاجتماعي لهذه الامة من خلال ما اظهروه من استعدادات مختلفة لتخفيف الحزن عن هذه الام .

الا اننا نؤكد للجميع ان الخدمة الوحيدة والعظيمة التي تنتظرها هذه الام الملهوفة هي تعريفها بمكان وجود ابنائها حتى تتصل بهم ولتذكير الاخوان القراء فان الاب قد سافر بهم الى اليمن في مثل هذه الايام عام ١٤٠٧هـ واسم الوالد هو «علي ناصر فقيه القدمي» من اهالي مسور حجه .. والابناء هم ايمان علي ناصر فقيه القدمي وخالد علي ناصر فقيه القدمي وهشام علي ناصر فقيه القدمي .

الرجاء من كل القراء الاعزاء الذين يعرفون عنهم شيئا الكتابة الينا على العنوان التالي :
جريدة المدينة
ص.ب ١٠٥٨٥
الرياض ١١٤٤٣
هاتف ٤٧٨٤٥٤٨ - ٤٧٨٦٩٤٩
صفحة اليمن - ارض الحضارات



ابتهاجا بالوحدة ..

عداء يمني يمشي من صنعاء الى عدن سيرا على الاقدام

عاد العداء اليمني عبدالله احمد مساوى الى صنعاء سيرا على الاقدام بعد رحلته الطويلة بدأها من صنعاء الى عدن ومكوثه في عدن عدة ايام مبديا ابتهاجه بالنجاحات الوحدوية التي تحققت وكان في توديعه قبيل مغادرته عدن الاستاذ محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة رئيس اللجنة الاولمبية اليمنية الذي اشاد بنجاح هذا العداء في عمله الرياضي كتعبير عن نجاحات الرياضيين اليمنيين وقدرتهم على الخلق والابداع .

اليمني في الوطن والغربة

كان المغتربون اليمنيون شمالا وجنوبا ومازالوا من الكثرة بحيث استدعى ذلك ان يكون لهم اتحادا خاصا بهم اطلق عليه اسم اتحاد المغتربين اليمنيين فكانت هذه المؤسسة عامل صلة بين الوطن في اليمن وبين اولئك المهاجرين الذين ملأوا جميع انحاء العالم مدنها وقراها فاذا نظرنا الى مدينة ديترويت الامريكية حيث مصانع السيارات على اختلاف انواعها نجد فيها جالية يمنية كبيرة تكاد ان تكون نموذجية في علاقاتها الخاصة وفي تدبير شؤونها وفي علاقاتها مع الجاليات الاخرى وفوق هذا كله في علاقاتها بالوطن الام .

فكيف اذا استثنينا منطقة شبه الجزيرة العربية حيث تعتبر الجالية اليمنية الاولى بين جاليات عربية واجنبية اخرى .

لعل هذه الرابطة بين اليمني فاليمني اول ما يفكر به في دنيا الاغتراب هو العودة الى الوطن ولو اقتضى ذلك منه مراحل متعددة فالمرحلة الاولى تبدأ بتوفير المهر للعودة والزواج ثم الهجرة مرة اخرى ثم بعد ذلك تكبر المشاريع في ذهنه ومنها ما يتحقق ومنها ما يظل قيد التحقيق لكن حلم العودة دائما هو الهاجس وهو المسيطر على ذهنه .

وارضه هي التي تستدر لديه خصوبة الحلم حتى يستطيع بعد ذلك ان يحوله الى واقع ولعل هذا الارتباط بالارض هو الذي يجعلك في دنيا الاغتراب ترى شمالا وجنوبا لكن اليمني حريص على ان يقدم نفسه كيمني فقط .



فيصل هاشم العطاس
مكة المكرمة

●●●●●●●●●

مالى سواك

يا مليك القلب افعل ما تشاء
ارحم الاشواق بقلبي ياملاك
انت دائي والدواء وانت الشفاء
وانت غاية مقصدي مالي سواك
جود لي بالوصل من بعد الجفاء
يا حياة الروح قلبي في هواك
كم سهرت الليل ادعو رب السماء
يحفظك وروحي فداك

محمد عبده احمد الابى - بريدة

شمير والاولمبي يلعبان النهائي

■ عبدالرحمن منصر :

تأهل الى المباراة النهائية لدوري الدرجة الاولى للجالية اليمنية بالرياض كل من فريقي تضامن شمير والاولبي بعد كفاح شاق واجه الفريقان من خلاله مباريات صعبة استطاعا ان يتجاوزاها بنجاح وكما هو معلوم ستقام المباراة النهائية على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود الا ان الموعد للمباراة لم يتحدد حتى الان .

من جهة اخرى تأهل الى المباراة النهائية لدوري الدرجة الثانية فريق صقر البيضاء وفريق تضامن حراز .

سلة الميناء البطل

في نهائي كأس الجمهورية انتزع فريق الميناء لكرة السلة بالشطر الجنوبي كأس البطولة للرجال وذلك اثر تغلبه على فريق شمسان في المباراة النهائية التي جمعتهم على ملعب صالة الفقيد اسعد مثنى للالعاب الرياضية وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٦/٢٧ لصالح الميناء .

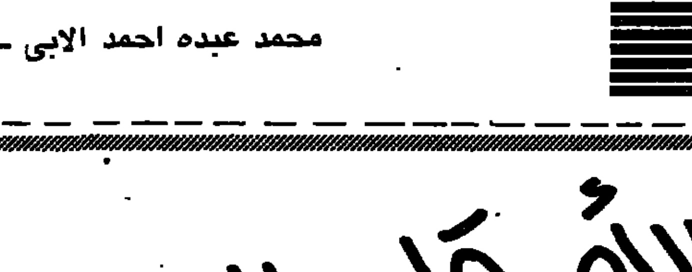
وقد استطاع لاعبو الميناء في الشوط الثاني ان يضيفوا ٣٢ نقطة فيما احرز لاعبو شمسان ٢٩ نقطة لينتهي ذلك اللقاء بفوز الميناء ٧٨ مقابل ٥٦ لشمسان .

بعد المباراة تسلم كابتن الميناء كأس البطولة والميداليات الذهبية بينما كانت الميداليات الفضية من نصيب لاعبي شمسان .

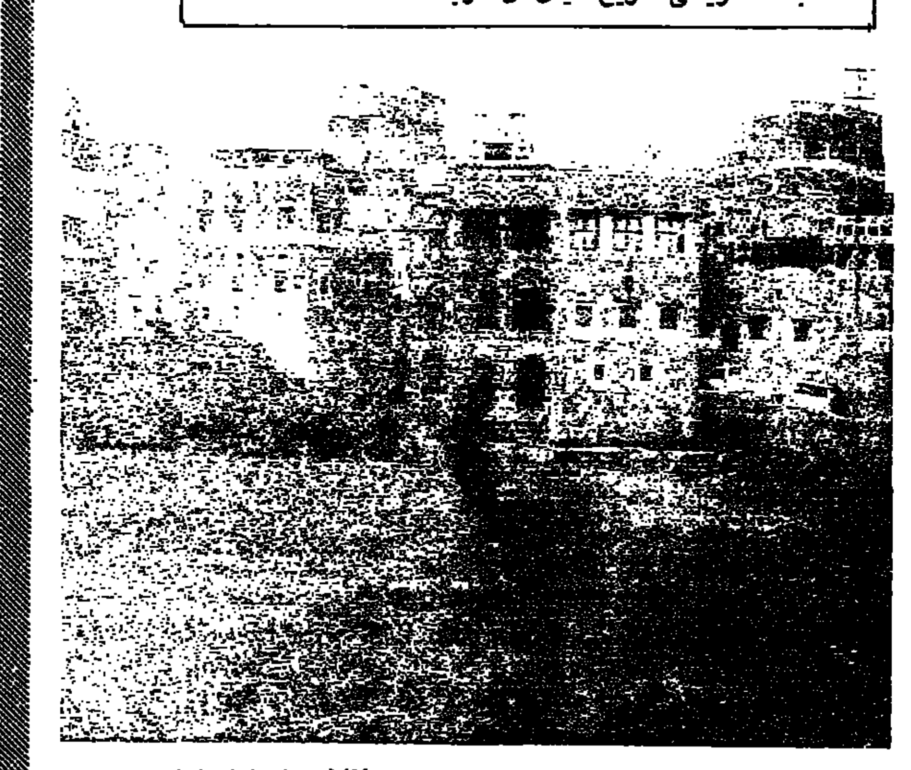
كأس جالية الرياض بعد اسبوع

■ عبدالرحمن منصر :

في جو اسري بهيج يسوده روح الالفة اجتمعت اللجنة الرياضية للجالية اليمنية بالرياض برئاسة المشرف العام للنشاط الرياضي سالم الحميقاني ونائبه نصر الدرويش رئيس اللجنة الرياضية للجالية وقد حددت اقامة دوري كأس الجالية بداية الاسبوع القادم وقد اعطيت لكل الفرق المشاركة اوراقا رسمية تتعلق بهذا الخصوص كما طالبت اللجنة الجميع ان يتحلى بالروح الرياضية وان يتقيدوا بالانظمة المعمولة من اجل انجاح الدوري واظهاره بالمظهر اللائق .



● يطل علينا الشاعر عبده عثمان في قصيدة «الاصدقاء والغربة» .. يطل علينا من قمم الشوق في عيبان ونقم ومن البعد التاريخي لتاريخ اليمن من مأرب ..



مهما تطول بيننا القفار
تختلف الاوقات ..
فعندكم ليل وعندهم هنا نهار
مهما على الطريق يصهل الاعصار
تعربد الامواج في المحيط
وتغضب الوحوش في مغاور الصحراء
فانها عاجزة ان تمنع اللقاء
فشرقوا او غربوا
كانني بكم هنا
في كل ليلة اضمكم معانقا ارحب
كانني هناك عندكم
اوزع الاصغاء والحديث بينكم
متكئا بلا جدار في مقيل قات
وسحب الدخان في المكان ترسم الاهات
وبيننا نرجيله تواصل الانين
كانني بكم احبتي - ياصدقاء
ومنجزات العصر يالها كم تمطر العذاب
تملأنا رعبا او اغتراب
اواه .. كم تزداد في النزوح حده المرارة
تزداد في اوصالنا الاوجاع والحرارة
امراضنا خبيثة مستوطنة
غريبة ومزمنة !
لكنه ما عاد يستعصي ويستحيل
في وقتنا علاج اى داء
آه .. ونلتقي على سواقي الحنين
ونلتقي في الليل في مشارف العبارة

الى القراء

■ الاخ القارىء احمد عبده عثمان المندق - روابي الحجاز : وصلتني رسالتك وعشت معها بكل المشاعر والاحاسيس وارى ياصديقنا انه من الافضل الكتابة الى رئيس هيئة الامر بالمعروف بمنطقة الباحة او مقابلته ولك الاجر والثواب .

■ الاخ عبدالله حسين الضلاعي - الخبر - المنطقة الشرقية : ثق انه لا توجد لدينا سلة مهملات وليس لدينا تفضيل لقارىء على آخر الكل لدينا عينان وفي وجه والمشاركة الجيدة هي التي تأخذ طريقها الى النشر .

■ الاخ محمد عبدالله شعبان - الرياض - شارع الظهيرة : لا يوجد جديد حتى الان بشأن نظام بدل التجنيد وكذا التسهيلات الجمركية التي اعلن عنها مؤخرا .. واذا كان هناك شيء جديد فلازال قيد الدراسة بمجلس الشعب وستجده منشورا امامك فور صدوره .

■ الاخ عمر سالمين بن مبارك - الطائف - الشهداء : يمكنك مراجعة القنصلية بجدة للتعرف على النظم الجديدة حول تملك الاراضي لكن الشيء الذي اعرفه ان السفارة او القنصلية لا تبيع الاراضي وانما تمنحك وكالة لاحد اقربائك لشراء الارض نيابة عنك لتوفر لك بذلك جهد مراجعة عدة جهات لاستخراج الوكالات .

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة الشيخ محمد بن ابراهيم بالمدينة المنورة .
وذلك بالشروط التالية .
١ - ان يكون موقع المبنى في حى تلعة الهبوب وحى الروضة بالمدينة بطريق المطار
٢ - ان يحتوى المبنى على ٢٠ غرفة فاكثر على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لاتقل عن ١٥ غرفة بمساحة لاتقل عن ٢٠م٢ جميعها مكيفة
٣ - يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن ٤ طوابق بالارض ولا مانع من ان تكون عمارتين متجاورتين ممكن فتحهما على بعضهما
٤ - ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى
٥ - ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة .
٦ - ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة .
٧ - يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار
٨ - يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة
وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى معتمدة من الامانة وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها عشرون يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة رفحاء في حى الخالدية بالقرب من مبنى المدرسة ليكون مقرا لمدرسة البراء بن عازب برفحاء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية
١) ان لاتقل الغرف عن ٦ غرفة سعة الغرفة ٤ × ٥ متر على ان تكون جميع الغرف مكيفه .
٢) ان يكون المبنى جيد التشطيبات والانارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ١١٠/٢٢٠ فولت
٣) ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع ميضاة بخمسة حنفيات مع توفر فناء ٢٠ × ٢٠ متر
٤) ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة مع حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى
٥) ان يكون المبنى يقع في نفس الحى التي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي .
فمن لديه المبنى المناسب بحى الخالدية بمدينة رفحاء عليه ان يتقدم باوراقه الى مدير مدرسة البراء بن عازب الابتدائية برفحاء في موعد اقصاه الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٩ ويرفق الاتي :
صورة الصك الشرعي - صورة مخطط المبنى - صورة رخصة البناء - وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون تشخيص اللجنة يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٠هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم في الوشم
اسم المناقصة حفر بئر ارتوازي كامل بالمضخة الكهربائية داخل سور الملاعب المجمعة بشقراء
رقم المناقصة ١٧/١٩
قيمة المناقصة مجانا
مكان بيع الوثائق . قسم المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض . ١٤١٠/٧/٢٩هـ
مكان تقديم العروض . قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف . ١٤١٠/٧/٣٠هـ

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن بيع كتب قديمة وملغاه بكميات كبيرة وذلك عن طريق المزاد العلني ويدفع المشتري المبلغ نقدا فعلى الراغبين في شراء تلك الكتب التواجد صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٠/١١هـ الساعة العاشرة بمستودعات الادارة الواقعة بالحرة الشرقية
ملاحظة على المشتري دفع تامين حتى يقوم برفع جميع مايرسى عليه خلال المدة التى تحددها اللجنة ويعادله التامين بعد رفعها .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف وللمرة الرابعة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمقر المدرسة الابتدائية والمتوسطة بفياض طبرجل بحي المدرسة الحالية على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية .
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة .
٢ - ان لايقل عدد الغرف بالمبنى عن ٢٠ عشرون غرفة ذات اتساع كاف
٣ - ان يكون هناك غرفتان ذات اتساع كاف مزودتان بحوض غسيل اواني مجل مع عمل التغذية والصرف اللازمين .
٤ - ان تكون هناك ١٥ غرفة مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية
٥ - ان يكون هناك ٥ خمس حكومات و٥ مغاسل بالفناء الخارجي بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين ويمكن عمل ميضة بدلا من الاحواش .
٦ - ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي بدينمو مع وجود خزان مياه علوي وان تكون الخزانات باحجام مناسبة .
٧ - ان يكون محاط بسور ارتفاعه لا يقل عن ٣متر من الخرسانة والبلوك
٨ - ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة ١٠ × ٥ متر من الحديد والزنك
٩ - ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب يفتح بالخارج وبها دورة مياه مستقلة
١٠ - ان يكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات فعلى من يرغب التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل اعتبارا من الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٦/١٢هـ وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/١١هـ
وان يكون مكتوبا على ظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية بفياض طبرجل مع كتابة عنوانه كاملا ويفضل ارفاق صك تملك الارض من الطلب ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/١٢هـ وبالله التوفيق .

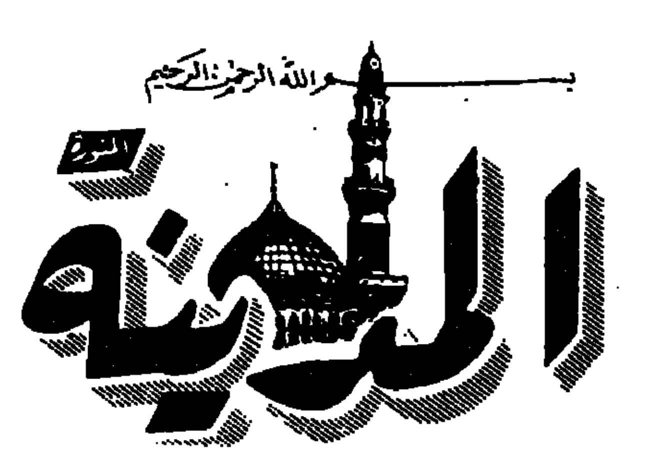
■ تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها في طرح المناقصة التالية
رقم المناقصة ٤/م/١٤١٠/١٤١١هـ
البيان : تامين ادوية ومحاليل طبية
قيمة المناقصة : ٢٠٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم الطلبات : الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ١٤١٠/٧/١٥هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/١٦هـ
وذلك بمبنى ادارة المستشفى بالخبر
وعلى من يرغب في الاشتراك في هذه

■ تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية
المناقصة . تامين اجهزة فحص واختبار للمشاريع التشغيلية .
رقم المناقصة . ١٩/١٠/١/٨١م
تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٧/٢٤هـ
قيمة وثائق المناقصة . ٥٠٠ ريال
فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التي لديها الخبرة في هذا المجال في الدخول للمناقصة اعلاه تقديم مايلي
١ - صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية .
٢ - تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة .
٣ - شيك مصدق باسم المؤسسة العامة للكهرباء بقيمة وثائق المناقصة .
توجه الطلبات باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء الرياض ت٤٧٦٠٩٢١

■ تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بتبوك انها منحت مكفولها المدعو اسماعيل حسين بجيت عامل زراعة تركي الجنسية يحمل جواز سفر رقم ١٦٢٩٦٢ تاريخه ١٩٨٩م صادر من كرشاهير تاشيرة خروج وعودة انتهت بتاريخ ١٤١٠/٤/٢٥هـ ولم يعد المذكور حتى تاريخه وعليه فان الادارة تحذر بعدم التعامل مع المذكور وابلاغ الجهات المختصة في حالة وجوده داخل المملكة

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن تاجيل اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف كما يلي
رقم المناقصة ١٤١٠/١٤٠٩/١١هـ
اسم المناقصة . تنفيذ عملية توسعة وتطوير الشبكة البرقية باستخدام اجهزة الترددات العالية جدا في اتش اف بمنطقة عسير .
قيمة الوثائق ١٠٠٠ الف ريال .
مكان تقديم العروض الادارة المالية - قسم المناقصات - من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/٤هـ الموافق ١٩٩٠/١/٣٠م حسب تقويم ام القرى .

■ رقم المناقصة ١٤١٠/٤هـ
اسم الجهة المعلنة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - وكالة الرعاية الاجتماعية
اسم المناقصة ووصفها وغرضها النظافة العامة للدور الاجتماعية ومراكز التاهيل المهني ومكاتب مكافحة التسول والاشراف النسائي والصيانة العامة لجميع فروع الوكالة لعام ١٤١١/١٤١٤هـ
قيمة وثائق العملية خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ريال لنسختين .
مكان بيع الوثائق . الادارة المالية بوكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية
مكان تقديم العروض وكالة الرعاية الاجتماعية - ادارة المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤١٠/١١/١٦هـ
موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق الموافق ١٤١٠/١١/١٧هـ الساعة التاسعة صباحا حسب تقويم ام القرى .
ملاحظات
ا - يبدا بيع النسخ بعد نشر الاعلان في جميع الصحف المحلية مرتين
ب - يشترط ارفاق شهادة تصنيف في نفس المجال



الاربعاء ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٨٦

برنامج لتبادل الخبرات .. بين مرشدى مدارس جدة

جدة - بخيت الزهراني :

قررت المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بجدة اعداد برنامج لتبادل الخبرات بين المرشدين الطلابيين بمدارس جدة .. ويشرف على البرنامج قسم توجيه الطلاب وارشادهم حيث يتم عقد اجتماعين الاول يوم السبت الموافق ٢٢ شعبان القادم بمقر ثانوية فلسطين للمرشدين الطلابيين على مستوى المرحلة الثانوية ومرشدو المدارس المتوسطة والابتدائية في كل من مدرسة « صهيب الرومي » بالنسبة لمدارس جنوب جدة .. وفي المدرسة النموذجية الاولى بالنسبة لمدارس شمال جدة .

اما الاجتماع الثاني فسيكون يوم الاحد الثالث والعشرين من نفس الشهر وذلك لجميع المرشدين الطلابيين لكافة مراحل التعليم بمقر الادارة العامة للتعليم بالغربية . بصالة المحاضرات .

توقيع عقوبات على ٦٦ محلا للفيديو

الرياض - واس : في اطار اهتمامات وزارة الاعلام الدائمة لمتابعة ومراقبة محلات الفيديو المرخص لها فقد اصدر معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر عددا من القرارات لتوقيع العقوبات التي تقترحها اللجنة المشكلة لهذه الغاية على ٦٦ محلا للفيديو في مختلف مدن المملكة لمخالفتها الانظمة والتعليمات .. وهذه العقوبات تشمل المخالفات التي حدثت منذ مطلع هذا العام الهجري حتى ١٤١٠/٤/٢٣ هـ

ومن هذه المخالفات ترويج افلام ممنوعة واعتداء على حقوق محفوظة وعدم تجديد التراخيص وممارسة العمل بدون ترخيص وخروج عن طبيعة ترخيص المحل ووضع صور ممنوعة على الاشرطة وتكرار المخالفات وعدم الالتزام بحذف المشاهد من الافلام التي حددتها رقابة المطبوعات وقد تراوحت العقوبات بين الاغلاق النهائي لبعض المحلات والاغلاق المؤقت والغرامة المالية وقد تم مصادرة الاشرطة المخالفة واخذ التعهدات اللازمة بعدم تكرار المخالفات .

الفلك يدور

مع تدفق ٢٠٠ الى ٣٠٠ يهودى سوفييتي كل يوم على فلسطين المحتلة في هجرة مكثفة من موسكو لم يسبق لها مثيل منذ سنين الهجرات الاولى. بدأ الشعب الفلسطيني يحس بوطأة هذا الزحف البشري الاجرامي الذي لن يحتل مكان المشردين فحسب بل سيزاحم الفلسطينيين المقيمين ايضا ويحاول طردهم.

اما اسحق شامير فيبدو ان البهجة بتدفق هذه الاعداد الضخمة من اليهود السوفييت قد افقدته اخر ما تبقى لديه من دبلوماسية وضوابط اذ اعلن ان من بين اسباب رفض الجلاء عن الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧م هو حاجة اسرائيل لهذه الاراضي لتوطين المهاجرين الجدد.

لقد كان تصريحا فظا يكشف عن حقيقة نوايا الاغتصاب الصهيوني. وخرق اسرائيل حتى للحدود الدنيا من القرارات الدولية التي تتمسك بها الولايات المتحدة الامريكية.

وان من المفارقات ان يبادر وزير دفاع العدو اسحق رابين لاستنكار تصريحات رئيسه شامير معلنا ان ما تحتاجه اسرائيل لتوطين المهاجرين الجدد هو السلام وليس احتلال الارض. بينما تظل الولايات المتحدة الامريكية صامتة. وهي التي منحت شامير منذ اسابيع ٤٥٠ مليون دولار للمساعدة في توطين المهاجرين؟!

* * *

ان الخطر داهم على اهلنا في فلسطين. خاصة وقد بدات قوافل النقل الجوى للمهاجرين راسا من موسكو الى تل ابيب لاول مرة وليس عبر فيينا او اى بلد اوروبي اخر. وقد تداعى اهل الراى في فلسطين المحتلة للتشاور فيما يمكن عمله. ويبقى ان تتشاور الدول العربية والاسلامية حول هذا الموقف الخطير.

وحدة متخصصة لاستقبال حالات التسمم

كتب : عبدرب الرسول العبيدى :

وحدة متخصصة ومجهزة لاستقبال حالات التسمم الغذائي ستبدأ في جدة استقبال المشتبه فيهم اعتبارا من يوم الخميس القادم . فقد استحدثت الرعاية الصحية الاولية بمنطقة جدة .. وحدة « مؤقتة » مزودة بهواتف وفاكسيملي لاستقبال البلاغات في حالات التسمم الغذائي الى المستشفيات الحكومية والخاصة والمراكز الصحية والمستوصفات الخاصة .

ذكر ذلك للمدينة الدكتور خالد الحبشي مساعد مدير الشؤون الصحية للرعاية الصحية بمنطقة جدة واضاف ان الوحدة مزودة بأطباء وفنيين ومراقبين لاستقبال البلاغات ..

ويأتي ذلك حرصا من وزارة الصحة على سلامة المواطنين والمقيمين والزائرين لمدينة جدة خلال عطلة اجازة نصف العام الدراسي .

٤٧ عاما سجن لخمسة اشخاص

لندن - واس : حكمت محكمة بريطانية على خمسة اشخاص بالسجن لمدد طويلة ومصادرة ممتلكاتهم بعد ان ثبتت ادانتهم بعمليات تهريب كبرى للمخدرات في بريطانيا .. وقالت مصادر محكمة جيلمس كورت التي اصدرت الحكم على المتهمين ان مدة الحكم على الاشخاص الخمسة بلغت ٤٧ عاما فيما بلغت قيمة الاموال المصادرة منهم ثلاثة ملايين جنيه استرليني .

واضافت المصادر ان مهربي المخدرات الذين تمت محاكمتهم امس الاول هم جزء من شبكة عالمية لتجارة وتهريب المخدرات وسبق ان قاموا بتهريب كميات كبيرة من مخدر الحشيش والكوكايين الى العديد من الدول الاوروبية ..

اشرب ٢ ليتر ماء في اليوم !

جنيف - واس : حددت منظمة الصحة العالمية كمية النترات التي يحتاجها الانسان يوميا في تغذيته بان لاتزيد ولا تقل عن ٢٠٠ مليغرام .

وتفيد الاوساط الطبية ان الانسان عندما يأكل المقانق المجففة او اللحم المجفف والخس والخضراوات فانه يتغذى بكمية نترات تتراوح ما بين ١٠٠ و ١٥٠ مليغرام في اليوم .

ولكي يحافظ الانسان على توازنه يجب عليه استهلاك لترين « ٢ ليتر » من الماء في اليوم حتى يستفيد جسمه من ١٠٠ مليغرام من النترات شريطة ان يكون الماء يحتوى على ٥٠ مليغرام من النترات .

يا أمان الخائفين

ربما ان العاملين في الحقل الاعلامي . والصحفي بصفة خصوصية (يجمعون) على ان عملهم هو الوحيد الذي لا تجد « الرتابة » اليه سبيلا .. ولا « الملل » اليهم طريقا .. وكان هذا هو السر في قدرتهم على مقاومة قانون (الدوامية) و(المحدودية) ..

ولا إخالني ان هناك من يرى غير ذلك ..

ويا أمان الخائفين .

حسبنا الله

وعجبت لمن خبر الناس كيف لا يأنس غيرهم من الكائنات القفارية.. التي جعلها الله للناس آية!!

وعجبت لمن يستوحش بأنس الوحدة.. وهو يتفكر في خلق السموات والارض!

وعجبت ثالثة لمن لم يعتبر بقول خبير ادمى اجرى الله على لسانه هذه الوصفة الانسانية:

لو رأى الناس نبيا..
سائلا ما وصلوه..
انت ما استغنيت عن صا
حبك الدهر اخوه..
فاذا احتجت اليه..
ساعة مجّك فوه!!

وحسبنا الله..

يحيى باجنيد

تأثير ناتج عوادم السيارات على الانسان والحيوان

الطائف - واس : تقوم كلية اعداد المعلمين بالطائف حاليا باجراء دراسة علمية حول تاثير الرصاص والزئبق الناتج عن عوادم السيارات والمصانع على ابيض الدهون ومعرفة مدى التغير في التمثيل الغذائي في انسجة الانسان والحيوان المختلفة وخصوصا في اعضاء الكبد والكلى والدم والعضلات القلبية والهيكلية وكذلك المناطق المختلفة للمخ والحبل الشوكي .

واوضح رئيس مركز البحوث العلمية والتربوية الاستاذ عبدالله الانسي ان الهدف من هذه الدراسة التي يقوم باجرائها الاستاذ بقسم الاحياء بالكلية الدكتور شبل شعلان التعرف بصورة دقيقة على مدى تاثير هذه العناصر الثقيلة التي تمثل صورة من صور التلوث البيئي في حياتنا على الانسان والنبات والحيوان لتلافي الاضرار التي تنجم عن التلوث البيئي .

واضاف الاستاذ الانسي ان الكلية تجرى حاليا دراسة عن متراكب انتقال الشحنة الجزئية بين بعض المواد المانحة للالكترونيات وبعض المواد المستقبلة لها من نوع باى ..

بالفاكس BY Facsmille

بعض اصحاب العمائر السكنية في الاماكن المفتقرة الى مصارف المياه يعمدون الى حفر اكثر من بئرين وثلاث لما في ذلك من توفير في مستحقات الوايتات التي تقوم بسحب هذه المياه ..

هذه المياه الآسنة المخزنة .. هل لها ما يبررها ؟!

فاكسيملي

منع زرع القلب الاصطناعي

واشنطن - واس : قررت الادارة الامريكية للاغذية والادوية مؤخرا منع زرع قلب جارفيك الاصطناعي وذلك بسبب العيوب الكثيرة التي يحتوى عليها فيما يتعلق بصلاحيته ونوعيته ..

واوضحت الادارة ان الدكتور روبرت جارفيك ابتكر القلب الاصطناعي وتم زرعه عام ١٩٨٢ م في طبيب الاسنان بارنى كلارك ولكن هذا الاخير عاش في ظروف صعبة جدا بهذا القلب الاصطناعي الذى نبض ١٢٩١٢٤٠٠ مرة خلال ٢٦٨٨ ساعة قبل ان تتم ازالته من صدر بارني كلارك .

٨٣ ٪ ضد التدخين !

باريس - واس : يؤكد تحقيق قامت به الشركة الفرنسية للبحوث والدراسات الاحصائية ان ما يزيد عن ٨٠ ٪ من الفرنسيين يأملون في قانون صارم يحدد ولو في ميدان العمل الاماكن التي يمكن التدخين فيها .

ويضيف التحقيق ان ٨٢ ٪ من الفرنسيين يؤيدون فكرة اقامة مناطق منفصلة خاصة بالمدخنين وغير المدخنين داخل المطاعم .. ويشير التحقيق من جانب اخر الى ان ٥٦ ٪ يعتقدون ان ارتفاعا قويا في سعر السجائر يمكن من كبح استهلاكها .. وان ٥٠ ٪ لهم نفس الفكرة فيما يتعلق بالمشروبات الكحولية .

مدارس جدة مفتوحة في الاجازة

جدة - فواز الاحمدى :

اصدرت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية تعميما عاجلا يقضى باقتصار اجازة نصف العام على المدرسين والطلاب فقط .. وان اعضاء الهيئة الادارية بجميع المدارس مكلفون بالدوام خلال الاجازة في مدارسهم على ان تبقى ابواب المدارس مفتوحة لاستقبال المراجعين ..

الجدير بالذكر ان استئناف الدراسة بالفصل الدراسي الثاني سيكون يوم السبت الثامن من رجب المقبل .

معهد الادارة

تدريب ٢٣٦٢ خلال ٧٩ برنامجا

محمد صالح سعدى :

بلغ عدد الملتحقين بالبرامج التدريبية التي نظمها معهد الادارة العامة خلال الفصل التدريبي الثاني ٢٣٦٢ متدربا ومتدربة من مختلف الاجهزة الحكومية وذلك في كل من المركز الرئيسي للمعهد بالرياض وفروعه في جدة والدمام والفرع النسوى بالرياض .

وبلغ عدد البرامج التدريبية التي نفذها المعهد خلال الفصل التدريبي الثاني ٧٩ برنامجا منها ٤٢ برنامجا تدريبيا بالمركز الرئيسي بالرياض بالاضافة الى ٦ برامج ينفذها الفرع النسوى بالرياض و ١٩ برنامجا بفرع المعهد بالمنطقة الغربية اضافة الى ١٢ برنامجا تدريبيا بفرع المعهد بالمنطقة الشرقية .

العثور على لوحتي كاناليتو

باريس - واس . تم العثور على لوحتين زيتيتين للرسام الايطالي كاناليتو يعود تاريخهما الى القرن الثامن عشر وذلك في مستودع لمحطة القطار في ميتز بفرنسا . وقد تم اختلاس هاتين اللوحتين من منزل في سيلستان بفرنسا .

تدريب عمد الاحياء على وسائل السلامة !

كتب - صديق على احمد :

تتخذ الادارة العامة للدفاع المدني حاليا خطوات دراسية لتدريب عمد الاحياء في بعض مدن وقرى المملكة في نطاق خطط وبرامج للسلامة يتم تنفيذها الان .

وتهدف الدراسة الى تمكين سكان الاحياء من التصرف في حالة وقوع حوادث الحرائق المفاجئة حتى وصول فرق الدفاع المدني .. مع الأخذ في الاعتبار اطلاع العمد وسكان الاحياء على الاجراءات المطلوب اتخاذها في هذا الشأن وتزويدهم بالاحتياجات الضرورية في مجال الاطفاء .

فحوصات طبية دقيقة والنتائج سرية !

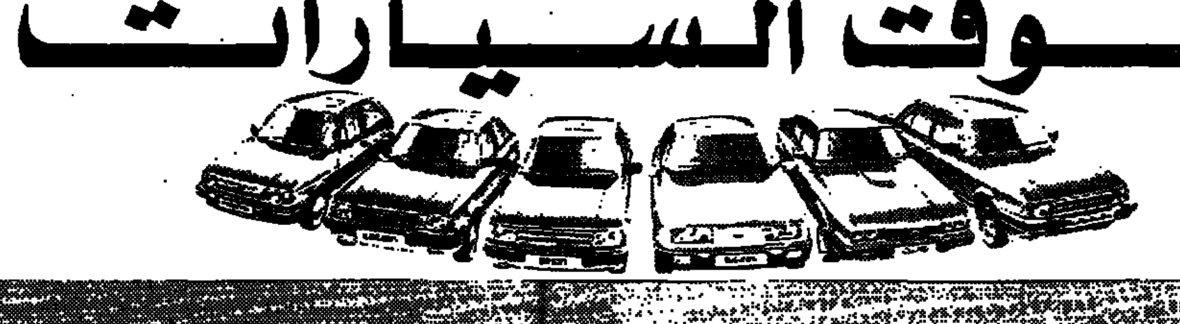
لندن - ق ن أ - بدأت امس حملة طبية في جميع انحاء بريطانيا للحصول على معلومات اكثر دقة من السابق بشأن انتشار وباء الايدز ..

وذكرت مصادر وزارة الصحة البريطانية ان حوالى ربع مليون شخص سيخضع لهذه الحملة التي ستجرى بشكل عشوائي في مختلف المستشفيات البريطانية ..

واوضحت ان حوالى ١٢٠ الف امرأة من الحوامل وثلاثين الف رجل من المصابين بالامراض الجنسية سيخضعون في المرحلة الاولى من الحملة لفحوصات دقيقة لهذا الغرض .

ووعدت الحكومة البريطانية بابقاء المعلومات الشخصية حول الافراد الذين سيتعرضون للفحوصات طي الكتمان .

تعلن مؤسسة البوقري للتجارة والتعهدات
بأن لديها قطع غيار لسيارات ستروين وقسما خاصا لصيانة كافة أنواع السيارات
كما يتوفر لديها محركات للسيارات اليابانية
للاستعلام ت : ٦٨٢٠٨٠٢ / ٦٨٢١٠٤٩



KEY RENT A CAR EST
المفتاح لتأجير السيارات
لأول مرة نؤجر لك موديلات ٩٠
فورد لنكون • فورد موستنج كشف
• كاديلاك • مرسيدس ٢٠٠E
• أودي ٨٠
وجميع أنواع السيارات اليابانية
مع تمنياتنا لكم بالعطلة السعيدة
المكتب الرئيسي : طريق المدينة ك ١٤ - تليفون : ٦٨٣١٢٣٦ فاكس ٦٨٣٢٥٩٣
الفروع : • طريق الملك عبدالعزيز - الصالة السعودية ت : ٦٨٥٦٢٥١ / ٦٨٥٥٠٣٤
• طريق الملك عبدالعزيز - الصالة الأجنبية ت : ٦٨٥٤٣٩٢
• طريق المدينة أمام معرض السيارات ت : ٦٦١٠٨٦٩
• طريق مكة ك ٣ ت : ٦٣١٢٥٢٩
• مكة المكرمة - العزيزية - ت : ٥٥٨٥٧٨٧ - ٥٥٨٥٧٠٧

المركز الدولي للسيارات
بيع وشراء واستبدال جميع موديلات السيارات
• قسم خاص للصيانة
• ضمان على شراء سيارتك الجديدة والمستعملة
البيع بالنقد والتقسيط

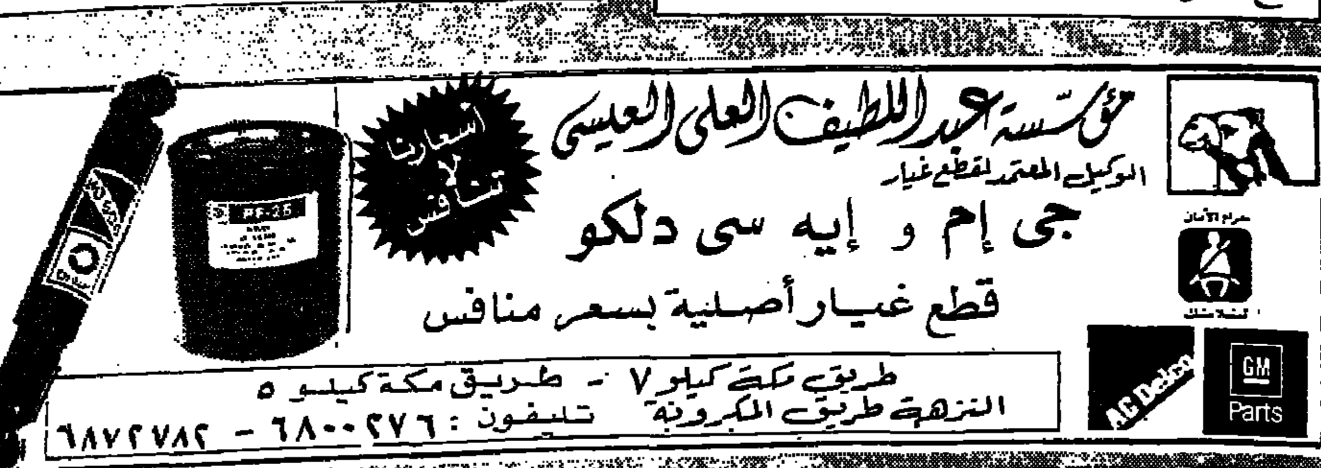
معرض هوازن للسيارات
يعلن عن بيع السيارات الأمريكية الآتية :-
أولدزموبيل - لينكون - بويك - كابريس
سيارات يوكن كابريس وفان
جميعها موديلات مختلفة وبحالة ممتازة
أسعارنا لا تنافس
شارع الأمير ماجد (السبعين) هاتف ٦٧٢٥٢٦٠ / ٦٧٢٣٩٦٥

معرض السلطان للسيارات
ترقبوا افتتاح معرضنا بالرياض
طريق خريص أمام شركة الجميح

مؤسسة طلعت عبدالرحمن السليماني للسيارات
بيع - شراء - استبدال
السيارات المرسيدس المستعملة والجديدة
شارع فلسطين بجوار فندق سوفيتل (الحمراء) ت : ٦٦٠٥٠٤٦

Budget
تتمنى لكم إجازة سعيدة
نحن في خدمتكم
ت : ٦٦٩٣٣٨٤

جماليو للسيارات
بالتأكيد ستجد الأفضل لدى "جماليو للسيارات"
★ رولز رويس سلفر شدو موديل ٧٩ لون بني
★ كاديلاك ليموزين موديل ٨٦ جديدة .
★ مجموعة كبيرة من السيارات الأوروبية والأمريكية والالمانية بأسعار لا تنافس .
يوجد لدينا قسم مجهز للصيانة وتلميع السيارات .
طريق المدينة الطالع ت : ٦٨٣٤٢٥١



لإعلانك في هذه المساحة
الاتصال ت ٦٧١٢١٠٠

سلطات الامن التركية تتابع الموقف وتبحث عن المجرمين :

محاولة فاشلة لاغتيال دبلوماسي سعودي بانقرة

عبدالرزاق كشميري

السفير السعودي :

الحادث استهدف سمعة المملكة الدولية

▣ الرياض - انقرة - هاتفيا من عبدالرزاق السنوسي واحمد رضوان

وصف سفير خادم الحرمين الشريفين في تركيا الدكتور عبدالعزيز خوجه المحاولة الفاشلة التي استهدفت اغتيال السكرتير الثاني بالسفارة السعودية في انقرة الاستاذ عبدالرزاق كشميري بانها تاتي ضمن سلسلة المحاولات الاجرامية التي تستهدف النيل من المملكة وسمعتها الدولية من فئات ليست لها اي صلة بالمفاهيم الانسانية .

وقال في حديث اجرته « المدينة » من مكتبها في الرياض عبر الهاتف امس ان الدبلوماسي السعودي الاستاذ عبدالرزاق كشميري اوقف سيارته الخاصة امام منزله عند الساعة السابعة والثلث مساء بتوقيت انقرة ثم دخل الى منزله وبعد مرور ساعتين تقريبا اي عند الساعة التاسعة والثلث مساء انفجرت سيارته بفعل عبوة شديدة الانفجار كان الاثمون المجرمون قد وضعوها اسفل السيارة .. ونحمد الله انه لم يكن بداخلها ساعة الانفجار .

واوضح الدكتور خوجه ان العبوة الناسفة كانت موقوتة بحيث يتوافق موعد انفجارها مع وجود الاستاذ الكشميري بداخلها ولكن الله عزوجل بلطفه واحسانه خيب ظن المجرمين حيث انفجرت العبوة في وقت مخالف للموعد المحدد لها ووقتها كان الدبلوماسي السعودي داخل منزله مع زوجته واطفاله والحمد لله الذي سلمه وسلم الجميع من هذه الكارثة المحققة واكد السفير السعودي في تركيا ان هذا الحادث الذي يعتبر الثالث بعد ان تعرض العام الماضي الدبلوماسي عبدالغني بديوي وكذلك الموظف في الملحقية العسكرية بالسفارة عبدالرحمن الشريوي قبل شهور هو من المحاولات الاجرامية البشعة ونحن باذن الله اقوى من اي محاولات تستهدف زعزعة امننا وان شاء الله سنتمكن من الوصول للاثمين والمجرمين طال الزمان او قصر بعون الله تعالى .

وقال الدكتور عبدالعزيز ان سلطات الامن التركية باشرت التحقيق في الحادث منذ وقوعه مساء ولا تزال تبحث عن خيوط ودوافع الجريمة حتى تتمكن من تقديم المجرمين للعدالة مشيرا في حديثه الى انه الى الان لا تزال سلطات الامن التركية تواصل بحثها بدقة في الحادثين الاثمين اللذين تعرض لهما الدبلوماسيان البديوي والشريوي ولم تقدم اي معلومات جديدة حتى الان .

واكد السفير الخوجه حرص المسؤلين في المملكة وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني في توفير القدر الكافي من الحماية للدبلوماسيين السعوديين في الخارج وقال بان هناك جهودا كبيرة تبذل في هذا المجال .

سائقي في اجازة

وفي اتصال هاتفي أخر اجرته « المدينة » عقب الاتصال بالسفير السعودي في تركيا اطمأنت « المدينة » على سلامة الاستاذ عبدالرزاق كشميري السكرتير الثاني بالسفارة حيث كان يتحدث للمدينة بصوت هادىء للغاية يشعر المستمع له بانه في حالة نفسية ممتازة وعالية في نفس الوقت .

ويروي الاستاذ عبدالرزاق كشميري قصته مع الحادث فيقول : انني بطبيعة الحال لا اترك سيارتي باستمرار خاصة بعد الحوادث الاجرامية التي تعرض لها زملائي في السفارة وهم عبدالغني بديوي وعبدالرحمن الشريوي وبعد الحادث الاخير الذي وقع قبل شهور للزميل الشريوي اتخذ جميع من في السفارة السعودية في تركيا الحيطة والحذر في الامور هذه واصبح الجميع لا يكثرون في تنقلاتهم بسياراتهم كما كان في السابق وذلك عن طريق تغيير وسائل التنقل سواء بسيارات اخرى او بسيارات السفارة حسب توجيهات السفير .

ويمضي الاستاذ عبدالرزاق كشميري قائلا : ان يوم الاحد - امس الاول - هو يوم اجازة اخر الاسبوع في تركيا وكان ينقصني بعض الاغراض المنزلية مثل الخبز والخضروات وامور ضرورية منزلية اخرى فقمت بتشغيل سيارتي وللعلم يوجد امام منزلي رجل امن تركي مكلف من السلطات الامنية التركية بحمايتي واسرتي بعد الله عزوجل .. وبعد ذلك ذهبت الى السوق لشراء الاغراض المطلوبة واستغرقت مدة التسوق حوالي خمس واربعين دقيقة تقريبا في الوقت الذي يوجد لدي سائق خاص ولكن باعتبار ان الاحد يوم اجازة فهو لا يعمل في هذا اليوم .. وعندما عدت الى المنزل كان من عادة رجل الامن الموجود امام المنزل ان يمنع وقوف اي سيارة اخرى امامه حتى يحجز موقفا لسيارتي وبالفعل اوقفت سيارتي في مكانها المخصص ثم توجهت الى منزلي وجلست مع زوجتي وابنائي لتناول طعام العشاء وفي اثناء جلوسنا سويا لتناول الشاي الساعة التاسعة والنصف تقريبا بتوقيت تركيا العاشرة والنصف بتوقيت المملكة سمعنا صوت انفجار قوي فظننا انها عبوة ناسفة انفجرت داخل العمارة التي اسكنها وذلك من شدة وقوة الانفجار وعندما قمت لاتاكد من سلامة ابنائي وتاكدت ان العمارة سليمة وشقتي وجميع ما فيها سليم ايضا ذهبت لاستطلع الوضع من نافذة صالون الشقة المطل على الشارع فاكتشفت ان سيارتي تحترق وجاء الناس الذين كانوا في الشارع ليلتمو حولها ويسهمون في اطفاء الحريق الذي شب بها كنتيجة للانفجار .

وحول وضعه الاسري قال الاستاذ كشميري انه ولله الحمد وبفضل جهود السفير الدكتور عبدالعزيز خوجه الذي نعتبره في مقام والدنا باننا نشعر بالطمأنينة والاخوة الصادقة وبمجرد وقوع الحادث وصل السفير والزملاء بجميع عوائلهم الى منزلي وقد كان لهذه اللفتة الحنونة اثرها الكبير في تخفيف الفاجعة التي المت بي وباسرتي المكونة من زوجة وثلاثة ابناء هم روزا « ١١ سنة » رزاز « ٨ سنوات » راند « ٥ سنوات »... وروزا في السنة الخامسة ابتدائي وفي المدرسة العراقية بانقرة ورزاز في السنة الثانية ابتدائي في المدرسة السعودية في انقرة وراند لم يدخل المدرسة بعد .

نبذة عن حياة الاستاذ عبدالرزاق كشميري

عبدالرزاق كشميري من مواليد ١٣٧٦/٣/٢٩هـ ودراسته الاولية كانت في مكة المكرمة وهي الابتدائية والمتوسطة والثانوية وبعد ذلك التحق بجامعة ام القرى عندما كانت تسمى جامعة الملك عبدالعزيز قسم تاريخ وتحصل على شهادة البكالوريوس في هذا المجال وبعد ذلك التحق بوزارة الخارجية عام ١٣٩٩هـ قبل انشاء المعهد الدبلوماسي وعمل بها لمدة عام واحد ثم نقلت خدماته الى السفارة السعودية في الخرطوم لمدة سنتين ونصف ثم عاد الى المملكة وبقي بها لمدة سنة كاملة وفي عام ١٤٠٣هـ عاد الى السفارة السعودية في الخرطوم لمدة اربع سنوات ثم نقلت خدماته الى سفارة المملكة في انقرة بتركيا وهذه هي السنة الثالثة التي يعمل بها في تركيا وجميع الثلاث سنوات كانت في العاصمة انقرة .

وحول علاقته بزملائه السعوديين في العمل بالسفارة يقول بان علاقاتنا مع بعض تعتبر نموذجية وبالفعل ينطبق علينا المثل الذي يقول « الصديق وقت الضيق » وقد اثبتوا جميعا بما فيهم انا .. اننا نعيش اسرة واحدة ومتماسكة وهذا بفضل الله ثم بدعم سعادة السفير لنا جميعا .

لم اتلق اي تهديدات

وحول تلقيه لاي تهديدات سابقة او توقعه لحدوث انفجار يقول الدبلوماسي عبدالرزاق كشميري انا لم اتوقع في اي لحظة مثل هذه الاعمال الشريرة مع علمنا بالتهديدات السابقة التي كان يتعرض لها الزملاء في السفارة في الفترة السابقة ولم اتلق اطلاقا اي تهديدات من اي جهة او منظمة او فرد لا هاتفيا او شخصيا او بريديا .

وعن مشاعره تجاه حوادث الانفجارات السابقة واغتيال الدبلوماسي البديوي قال ان حادث الزميل عبدالغني بديوي كان اول حادث اعتداء على دبلوماسي سعودي ولم نكن نتخيل في لحظة واحدة ان هناك مجرمين وعصابات لا تخاف الله في هذا الرجل الكبير وفي عمر الخمسين سنة وانه يعول اسرة كبيرة مكونة من زوجة واطفال .. وجاءت بعد ذلك حادثة عبدالرحمن الشريوي وهو ايضا شاب في مقتبل العمر ٢٨ عاما وكانت النتيجة ان بترت ساقاه معا والحمد لله الذي رزقه الصبر وقوة الثبات .

واكد الاستاذ كشميري في ختام حديثه للمدينة ان هذا الحادث وما سبقه من حوادث لن تجعلنا في مكان الخائفين او المتهاونين عن اداء واجبنا تجاه ديننا ومليكنا وبلادنا .

وقال ان الانسان منا يشعر بانه جندي في اي جهة كانت ولم يؤثر على هذا الحادث باي شيء وحمدت الله انني وعائلتي واطفالي بصحة وعافية وسلامة وكذلك حمدته تعالى بان زملائي في سلام وامان .. وكل شيء على ما يرام وقد اصبحت في اليوم التالي من الحادث في صحة وعافية وذهبت الى السفارة وباشرت عملي وكأن لم يكن شيئا والحمد لله والشكر له .

ومن جهة اخرى اكد الاستاذ يشار ياجش سفير تركيا لدى المملكة ان بلاده دائما تدين كل صور واشكال الارهاب وخصوصا ذلك الموجه الى الدبلوماسيين حيث ان تركيا نفسها عانت كثيرا من هذا النوع من الارهاب وفقدت نتيجة له اكثر من ٤٠ من دبلوماسييها وقال اننا ندين بكل شدة محاولة الاعتداء التي تعرض لها الدبلوماسي السعودي في انقرة السيد عبدالرزاق كشميري .. عندما قام الارهابيون المجرمون بتفجير سيارته ونحمد الله سبحانه وتعالى ان نجا السيد كشميري من هذه المحاولة الدنيئة حيث كان في منزله عندما انفجرت السيارة ولم يكن بداخلها احد فحمدا لله على ذلك .

واعرب السفير التركي عن تهانيه لعائلة السيد كشميري ولاعضاء السفارة السعودية بتركيا وللحكومة والشعب السعودي على سلامته ونجاته من هذه المحاولة الاجرامية .

واكد السفير التركي ان حكومته لن تتوان في مكافحة الارهاب وملاحقته في كل الاراضي التركية .. واشار الى ان البعثة الدبلوماسية السعودية في انقرة يقوم بحمايتها ٨٤ فردا من قوات الامن التركية وهذا يعد اكبر عدد تم رصده لحماية البعثات الدبلوماسية في اي بلد في العالم



بشار يقش .





د . عبدالعزيز خوجة

السفير التركي لدى المملكة :

لن نتوانى عن مكافحة الارهاب وهناك ٤٨ فردا يحمون السفارة السعودية

متابعة : عبدالرزاق السنوسي وخالد المطرفي

تصوير : جميل رسام







والد عبدالرزاق كشميري

اطفال عبدالرزاق كشميري

عقب نجاة ابنه من محاولة الاغتيال ..

والد عبدالرزاق كشميري :

ابني شكر الامن التركي على اهتمامه بالحادث



الحمد لله الذي سلم ابني

لقاء مع والد الكشميري

في منطقة الزاهر بالعاصمة المقدسة شاهدت افواجا من الناس تهنيء العم زيني كشميري على سلامة ابنه تنظر اليه وهو جالس لا يستطيع ان ينهض عندما تاتي لتسلم عليه ولم يستطع ان يتحمل الموقف وهو يتحدث عن ابنه قال « والله العظيم اني راض عنه تماما » قالها وعيناه مغرورقتان بالدمع هذا هو عم زيني كشميري والد السكرتير الثاني بسفارة خادم الحرمين الشريفين بتركيا الذي التقينا به وهو يتقبل التهاني بسلامة ابنه الذي نجا من محاولة لاغتياله قال العم زيني وهو يروي تفاصيل خبر تلقيه نبأ تفجير سيارة ابنه لقد تعودت ان اتلقى من ابني الاتصال كل يوم اثنين صباحا ومن عادتي انني دائما اجلس في مكتبي وعند الساعة الثانية عشرة والنصف مساء رن جرس الهاتف وكان ابني نبيل هو اقرب واحد الى الهاتف الذي رد عليه واخذ يتحدث معه سألته عن المتحدث قال « سيدي » .. اي اخي وهو يتحدث معه فجأة « يا الله .. متى حدث » لم اتمالك نفسي ووخزني قلبي فاخذت منه سماعة الهاتف وقلت له ماهي الحكاية .. « اش اللي حصل » فقال انفجار وقع في سيارتي .. لكنني بخير والحمد لله ثم سألته عن زوجته فكلمتني وقالت نحن والحمد لله بخير ثم كلمني ابنه راند الذي قبلني في التليفون كعادته عندما يكلمني في كل مرة نتبادل القبل عبر الهاتف .. يصمت العم زيني والدموع تكاد تنفجر في عينيه ثم يقول :

بعد ذلك سألته عن روزة ورزاز ولكنهم اخبروني بانهما نائمان لكنني لم اصدق وقلت ان في الامر شيئا ..

يخرج عن مواصلة الحديث ويقول « ولد الولد اغلى من الولد » ويقول العم زيني انا لم اسأله عن تفاصيل الحادث اتجه كل همي على البنتين ..

وانشغل فكري واغلقت السماعة وعندما صعدت الى المنزل قلت لخاله عبيد نجمي ان يتصل عليه خاصة وان هاتفي لا يوجد به صفر دولي .. يذهب واتصل به الامر الذي جعله يتصل بي مرة اخرى وجلست احدثه عن ابنتيه ثم فجأة اخذ السفير التليفون ثم قال انا الدكتور عبدالعزيز خوجه وقال ان البنتين في حالة جيدة ولولا قدر الله حدث شيء لما استطعت ان تمنعه .. ولكنهم بخير والحمد لله .. ثم كلمت زوجة ابني التي قالت لي انهما نائمتان لان يوم غد لديهما امتحان ولكن اذا كان ولابد من ايقاظهما فسافعل ثم كلمت ابني الذي كان عند سعادة السفير الذي انتقل معه الى منزله بعد وقوع الحادث الذي طمانني ورغم انه كان قلقا الا انه طمانني بشكل مريح ورغم انني ارتحت الا انني لم انم ليلة البارحة .

■ عم زيني وانت تتلقى هذا النبأ كيف كان شعورك ؟

- كما ترى ياولدي انا كبير في السن والابن لا يمكن ان يكون شيئا سهلا ولكن الشيء الوحيد الذي يمكن ان اصوره يصدق انني كنت قلقا ولكنني تذكرت الله وقلت الحمد لله الذي سلمه وتذكرت كذلك انه لا يمكن ان يموت وله يوم في هذه الحياة .

■ الم يخبركم الاستاذ عبدالرزاق انه تلقى تهديدا او تعرف على من فعل هذه العملية الشنيعة ؟

- لا كل الذي قاله انه يحمد الله على انه سلم من هذه الحادثة اللعينة وشكر الله .

■ في تلك اللحظة ماذا خطر ببالك بماذا كنت تفكر ؟

- كنت افكر في بناته ولم يخطر على بالي شيء الا انني بعدما تطمنت على الجميع قلت لوالدته رغم انها تعاني من كسر في يدها .. هيا يا ام عبدالرزاق الى الحرم فذهبت انا وهي وابني نبيل الى الحرم وطفت بالبيت الحرام وصليت شكرا لله وحمدا على سلامته .

■ الان ياعم زيني بماذا تفكر ؟

- اقول الان ورغم ان جميع عائلة ابني بخير انه لو حدث اي مكروه لابني فانه حتما لن يؤثر على شيء وسيكون ابني كغيره فداء لله ثم للمليك ولوطنه .. ان ابني ولله الحمد لم يذهب ويتغرب بعيدا عني الا فداء لوطنه وفداء لخدمة دينه ومليكه والحمد لله الذي نجاه وابني لن يكون هو الاول والاخير الذين خدموا بلادهم وعرضوا حياتهم للخطر من اجل ان يؤدوا رسالتهم التي تعلموها في هذا البلد المقدس وقال العم زيني انني اؤكد للجميع ان ابني سيكون رغم كل هذا جنديا يعمل في خدمة بلاده مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف .

■ العم زيني ماذا تود ان تقول ؟

- انني اؤكد عبر جريدتي الغراء جريدة المدينة ان ما حدث لابني يعطيني قوة كبيرة ودفعة قوية من اجل ان يتحمل الانسان صعوبة المواقف التي قد تحدث واحب ان اؤكد لكم ان ابني ولله الحمد وهذا فضل من ربي رغم ان لدى ابنا وبنتا كذلك انهم رضيون معي ومع امهم الا ان عبدالرزاق هو ارضاهم ودائما نجده يعطف على اخوته وعلى اخواته .. وهذا فضل من الله عز وجل .

● ثم التقت المدينة باخيه الاصغر نبيل الذي كان اول شخص يحدثه الذي قال كلمني اخي وكانت في البداية عبارة عن مكالمة هاتفية عادية ولكنه عندما قال انني اطمئنكم على صحتي خاصة وانه قد حدث انفجار في سيارتي اقشعر بدني ثم سألته عن كيفية حدوث هذا الانفجار الذي قال انه وقع عند الساعة السابعة تقريبا وانا في منزلي اتناول الشاي مع زوجتي وابنائي وذلك بعد ان فرغنا من العشاء سمعت صوت الانفجار .. وشاهدت السيارة من خلال النافذة وعدت الى مكاني الى ان وصل السفير بعائلته الذين غمروني بحبهم وعطفهم وحملوني معهم الى منزلهم .

وفي اثناء الحديث يقول العم زيني متدخلا ان ابني شكر الامن التركي الذي حاصر المكان وحاصر الفيلا وطوق كل شيء ولم يتوان في البحث المستمر .

● كما التقت المدينة باخيه نايز الذي يعمل بوزارة الاعلام بجدة بقسم المطبوعات الذي قال ان شعوري هو شعور الاخ تجاه اخيه وعندما سمعت الخبر كنت قلقا جدا ولا يمكن ان اصف شعوري في تلك اللحظات ولكن الشيء الذي اقوله انه الحمد لله على سلامة اخي والحمد لله انه في خدمة وطنه وهذا هو شرف المهنة والتضحية ونسأل الله ان ينجيه وينجي جميع زملائه .

● كما التقينا باخيه عماد الذي قال انني احب اخي عبدالرزاق حبا شديدا ولقد حزنت عندما سمعت عن الحادثة ولكن الحمد لله انني الان اشعر بالسعادة .

● والتقت المدينة بالاستاذ محمد بسطجي اخو زوجة عبدالرزاق كشميري الذي قال ان الشيء الوحيد الذي يستطيع ان يسجله الانسان بكل فخر اننا كلنا مجندون لخدمة هذا البلد بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده واننا نقدم ارواحنا فداء لهذا الوطن .



الكشميري

انفجرت سيارتي وانا في منزلي اتناول الشاي مع اسرتي

عبدالرزاق كشميري

عبدالرزاق كشميري في اتصال هاتفي لـ « المدينة » :

وضعوا عبوة ناسفة في اسفل سيارتي .. ولكن الله سلم





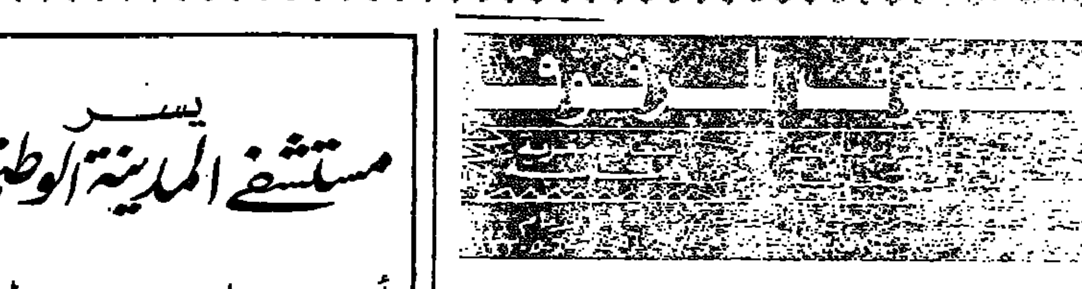
الاربعاء ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٨٦



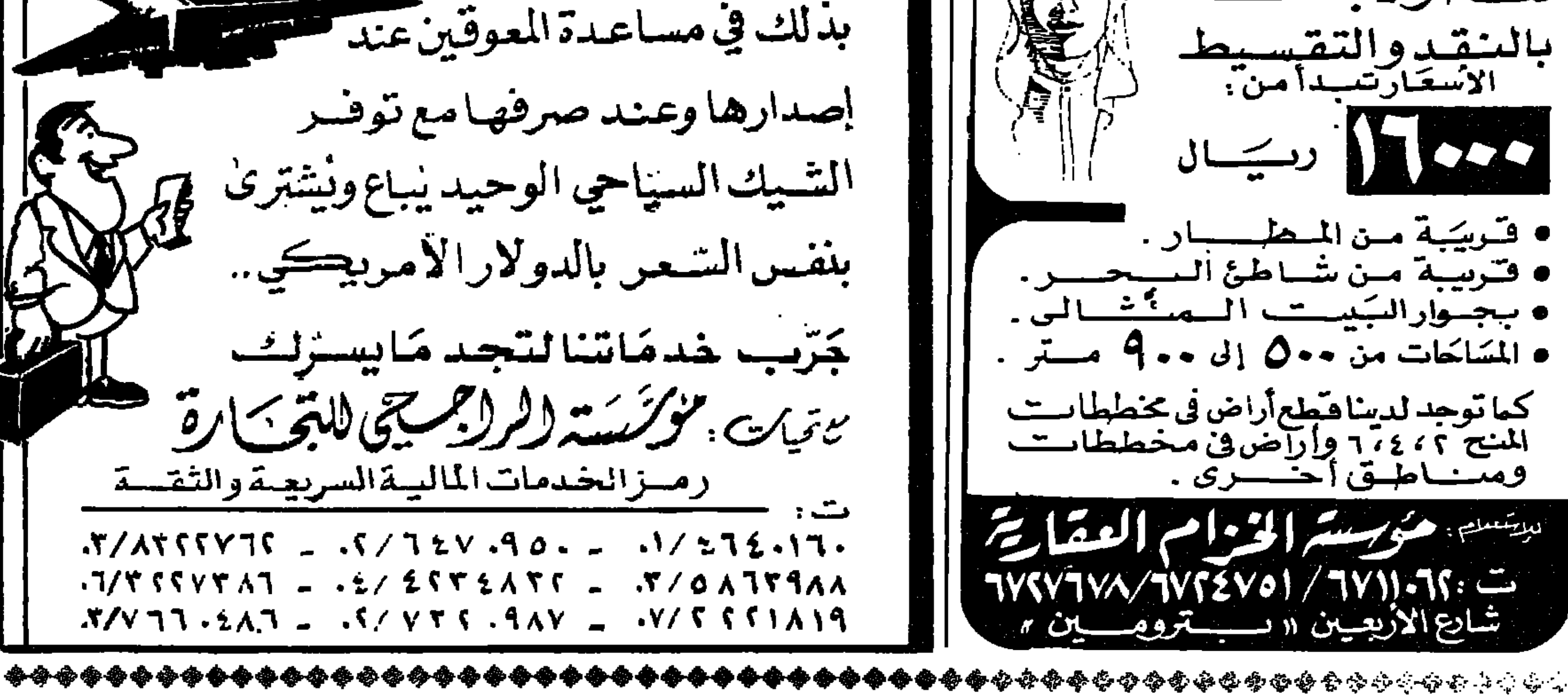




يسر
مستشفى المدينة الوطني بالمدينة المنورة
أن يعلن عن وصول الأستاذ
الدكتور/ أبوبكر الصديق
أستاذ الجراحة العامة والأوعية الدموية بجامعة عين شمس
للعمل بالمستشفى لمدة ١٥ يوم إعتباراً من اليوم الأربعاء ٦/٢٠/١٤١٠هـ الموافق ١٩٩٠/١/١٧م
للحجز والاستعلام يرجى الاتصال بهاتف ٨٢٨٢٢٢٢/٨٣٦٥٩٥٩









فرصة العمر
نحن نحقق لك أحلامك في تملك قطعة أرض لك أو لابنك
بالنقد والتقسيط
الأسعار تبدأ من :
١٦٠٠٠ ريال
• قريبة من المطار.
• قريبة من شاطئ البحر.
• بجوار البيت المثالي.
• المساحات من ٥٠٠ إلى ٩٠٠ متر.
كما توجد لدينا قطع أراض في مخططات المنح ٢، ٤، ٦ وأراض في مخططات ومناطق أخرى.
مؤسسة الخزام العقارية
شارع الأربعين «بترومين»

دجاج كنتاكي
وجبات شهية ... وبأسعار خاصة
بمناسبة عطلة الربيع ولمدة شهر فقط -- نقدم لك وجبتين من دجاج كنتاكي المتبل بالخلطة السرية والتي تثير اللعاب وتفتح الشهية
فاحترس لأصابعك من أسنانك



مكونة من :
* ١٢ قطعة من دجاج كنتاكي
* ٥ خبز
بـ ٣٢ ريال فقط

مكونة من :
* ٣ قطع من دجاج كنتاكي
* بطاطا مقلية لذيذة
* مشروب
* خبز
بـ ١٣ ريال فقط

دجاج كنتاكي الخلطة السرية

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
أحمد محمد صلاح جمجوم
عبدالله سليمان الحصين
عبدالقادر سالم شريم
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأسبوعي

الأربعاء

ثقافي • فني • اجتماعي

المدينة

ريال

JANURARY 17, 1990 العدد ٣٣٨

نسخ الصاغة :

نحرق ثياب النساء بحثا عن الفضة

• عبدالمحسن الانصاري

• التوأمان .. اعلان لمولد الرواية السعودية

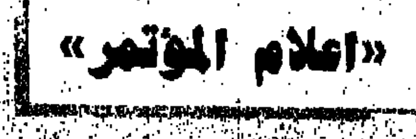
• عبدالمقصود خوجة

• الاثنينية تعمل على توثيق واقعنا الأدبي

عصام خوقير

• الفيديو يحرمني من الفرح

الآن الآن مع الأولمبياد



«اعلام المؤتمر»

باهتمام خاص من معالي الدكتور راشد الراجح ومتابعة دقيقة لانجاح المؤتمر السابع للأندية الأدبية والذي سيعقد في مكة المكرمة شكلت لجنة اعلامية للعمل الاعلامي خلال انعقاد المؤتمر. وتتضمن اللجنة الأستاذ/ يحيى كتوعة والزميل خالد المحرق والأستاذ/ نعيم الحكيم .. والزميل خلف الغامدي

معالي الدكتور راشد الراجح





خالد المحرق







«الغيب الشاعر» في ترجمة جديدة

صدر عن نادي مكة الثقافي الأدبي كتاب ... «الغيب الشاعر» ... وهو عبارة عن ترجمة ... [illegible] ... على نفقة عبدالعزيز القاضي ... ويتضمن الكتاب ٢٠٠ ... صفحة ... الكتاب في ... على حساب ... الملك فيصل

دينا تضم لوحاتها في كتاب

الفنانة التشكيلية دينا ... المفتاح تعتزم قريبا اصدار أول كتاب لها وهو ... مجموعة من اللوحات التشكيلية ... الاضافة الى مقدمة ... الاصدارات تتناول بعض ... التشكيلي حول مسيرة الفن

الغرب في مواجهة الاسلام

ضمن سلسلة «دراسات منهجية للاستشراق» صدر عن مكتبة ابن القيم بالمدينة المنورة كتاب جديد بعنوان «الغرب .. في مواجهة الاسلام» للباحث الاستاذ مازن مطبقاني .. والكتاب يحتوي على وثائق جديدة في هذا المجال

الغلاف

جدة المال والجمال

عن الغرفة الصناعية التجارية بجدة صدر حديثا أول دليل سياحي اعلامي تجاري عن مدينة جدة بعنوان «جدة المال والجمال» والعلاقات قام بتنفيذه مؤسسة المهرجان للاعلان والتسويق الدليل عبارة عن «مرشد» لزوار مدينة جدة يشتمل على كافة المعلومات والبيانات وارقام الهواتف لكل القطاعات الحكومية والاهلية والتجارية بمدينة جدة .

الدليل سيكون هدية لكل زوار مدينة جدة .

محمد علي حافظ

محمد صلاح الدين

محمد صلاح الدين يحتفي بـ«الشريان»

احتفى الكاتب المعروف الاستاذ محمد صلاح الدين مساء السبت الماضي بالاستاذ داود الشريان رئيس قسم تحرير «المسلمون» .. وقد حضر الحفل جمع كبير من الادباء والصحفيين وفي مقدمتهم معالي الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي والاستاذ عبدالله ... ومحمد علي حافظ والاساتذة أياد مدني وأحمد محمود وآخرون





طلال عطيه

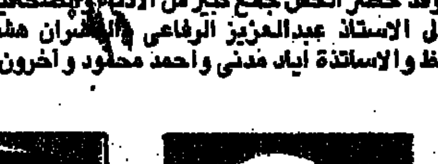
طارق ريري

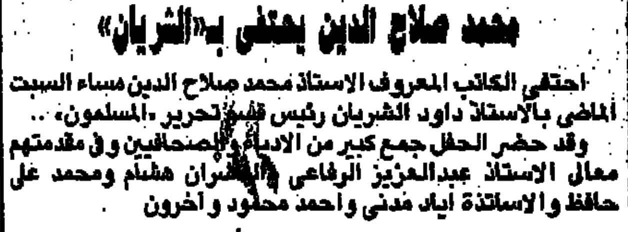
«الساحل الغربي» يفتش في تراث المدن

المذيع التلفزيوني طلال عبدالقادر عطية الذي يعد ويقدم برنامج «الساحل الغربي» يعتزم في ضوء ردود الفعل الايجابية للحلقات السابقة ان يتوسع في طرح بعض الافكار التي تتناول القضايا الفولكلورية في مدن الساحل الغربي .. كما قام مؤخرا بتسجيل سهرة فنية اشترك فيها مجموعة من المواهب الشابة اخرجها الأستاذ/ طارق ريري









د/ منصور الحازمي

د/ عبدالله المعطاني

د/ محمد عيد الخطراوي

ادبنا في آثار الدارسين

يزمع النادي الأدبي الثقافي بجدة اصدار كتاب مستقل عن الأدب السعودي في آثار الدارسين .. وذلك انطلاقا من الندوة التي كان النادي قد عقدها بنفس العنوان قبل فترة قصيرة

يقوم بهذا العمل كل من الاستاذ الدكتور/ منصور الحازمي والدكتور/ عبدالله المعطاني ، والدكتور/ محمد عيد الخطراوي

المعاصرة بين الرؤية والكلمات

عن النادي الأدبي بجدة صدر حديثا كتاب للقاص محمد علي قدس سكرتير النادي يحمل عنوان «المعاصرة بين الرؤية والكلمات» .. الكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات كان المؤلف قد نشرها تباعا من خلال مجلة اقرأ وجمعها خيطا مشتركا من الرؤية حول ابداع الساحة الثقافية المحلية

تراجم جديدة لـ «باقادر»

عن دار الجسر للنشر في جدة .. صدرت عدة ترجمات للدكتور بكر باقادر وهي .. مدينة ما قبل الصناعة «التحضر في الجزيرة العربية» فيبر وعلم اجتماع الاسلام ماكس الجديد بالذكر ان الدكتور باقادر له مساهمات ملموسة في مجال الترجمة











خالد جاد

عدنان صعيدي

البرنامج المفتوح .. يوميا حتى نهاية الاجازة

اعتبارا من مساء اليوم الاربعاء .. يواصل البرنامج المفتوح بثه يوميا عبر الهواء مباشرة من خلال موجات البرنامج الثاني وذلك خلال اجازة نصف العام الدراسي .. الاساتذة أمين قطان .. عدنان صعيدي .. ناصر الدعجاني .. خالد جاد يتولون الاشراف على الاعداد والتنفيذ خلال هذه الفترة

وهناك العديد من المفاجآت والجوائز المالية التي رصدت للبرنامج

بيير جيرو بالعربية

عن دار الجسر بجدة يتوقع ان يصدر قريبا ترجمة كتاب «الاسلوبية» للناقد الفرنسي بيير جيرو .. قام بالترجمة الناقد الدكتور منذر عياش استاذ الاسلوبيات في جامعة الملك عبدالعزيز



محمد بن عبدالله بن حميد

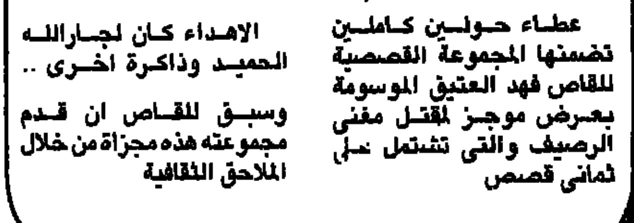
بيادر ٤

يصدر قريبا عن النادي الأدبي بأبها الملف الثقافي الابداعي بيادر في مرحلته الرابعة

واوضح الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد رئيس النادي بان هذا العدد خصص لمناشط ملتقى ابها الثقافي الذي عقد في شهر صفر الماضي ويتضمن المحاضرات والامسيات الشعرية والافتتاح قرية المفتاحة التشكيلية وغيرها من مناشط

الملتقى التي استمرت اكثر من اسبوعين

عرض موجز لـ «فهد العتيق»



عطاء حولين كاملين تضمنها المجموعة القصصية للقاص فهد العتيق الموسومة بعرض موجز لمقتل مغني الرصيف والتي تشتمل على ثماني قصص

الاهداء كان لجار الله الحميد وذاكرة أخرى ..

وسبق للقاص ان قدم مجموعته هذه مجزأة من خلال الملاحق الثقافية



لقاء

إعداد: جلال ابو زيد

دراسة موسيقية

● بقلم : رياض سيف الدين

الاستاذ .. عبدالحميد مشعل يحقق حلم طلاب الموسيقى العربية

هو احد المهتمين بالموسيقى العربية والباحثين في جذورها العارفين بفضلها على موسيقى العالم باجمعه قام بجهود بناءة في سبيل طلبة الموسيقى العربية ووضع لهم منهجا دراسيا معينا يعيضهم به عن مناهج المدارس الغربية وينمي قدراتهم في العزف الشرقي هذا الاستاذ القدير هو عبدالحميد مشعل الذى تقدم بمشروع منهج التفسير العلمي لاصول وقواعد الموسيقى العربية الى اللجنة المشكلة لوضع منهج دراسة الموسيقى العربية لعام ١٩٧٣ - ١٩٧٤م وبمراجعته وافقت اللجنة عليه وتقرر العمل به لما يتضمنه من حصر لمقامات الموسيقى العربية والحد من تعدد اسمائها باسلوب علمي مفصل ، وهو منهج متكامل يضيء السبيل امام الدارسين والعازفين والباحثين ، وبه تتحدد معالم الطريق الى دراسة علمية وفنية جادة

وقد حصرت فيه مقامات الموسيقى العربية في خمسة وعشرين مقاما بعد ان كانت تصل الى اكثر من ثلاثمائة وستين مقاما حسب المفاهيم السائدة والتي كان لكل مقام منها اسم مصطلح عليه باللغة الفارسية والتركية مما كان سببا في معاناة الكثيرين من دراسي الموسيقى العربية عن حفظها او تحديد معالمها .. وقسم الاستاذ/ عبدالحميد هذه المقامات الى ثلاثة اقسام «اساسية - مشتقة - متفرعة» كما جعل لكل قسم منها جدولين احدهما محول حسب دائرة الخامات والاخر محول حسب دائرة الرابعات مثل ماهو معروف في الموسيقى العامة

وكل جدول منها يتحول الى سبعة سلالم بخلاف المقام الاصلي .. وجعل اسمه الدرجة الاولى للسلم المحول مقترنا باسم المقام الاصلي .. وهذه الطريقة سيكون لها الاثر الملموس في نفع الطلبة واقبال الدارسين والباحثين على موسيقانا العربية دون مشقة او عناء

كما لاننس المجهودات التي قام بها الاستاذ/ عبدالحميد مشعل في بحث الامكان لاستخدام الة بيانو عربية ثابتة تحتوى على ابعاد النغم العربي

كما قدم للموسيقى العربية منهجا لدراسة الة الناى وهو اول منهج علمي يوضع لهذه الالة من يوم ظهورها

ولم يتوقف اهتمامه بالموسيقى العربية عند هذا الحد ، بل قام ايضا بوضع سلسلة من الدراسات المنهجية الاول منها «صولفيج زمني» وهو للتدريب على اشكال تراكيب جمل الموسيقى العربية واوزانها ، والثاني «موسيقى الغناء العربي» وهو يشتمل على تمارين لمقامات الموسيقى العربية المختلفة لتدريب الاصوات وعازفي الالات الموسيقية على الاداء العربي .. وهذان الجزآن يقابلهما «البونة» «وصولفيج الغناء العربي» في الموسيقى العربية وقد سد الاستاذ عبدالحميد بهذين الجزءين نقصا في مناهج موسيقانا العربية ما كانت تعاني منه المعاهد وطلابها

اما الجزء الثالث فهو كتاب «التفسير العلمي لقواعد الموسيقى» الذى بدانا بالحديث عنه وبهذا الجهد. البناء وفر الاستاذ/ عبدالحميد مشعل على طلبة الموسيقى العربية الكثير من الجهد والعناء وتدريس هذه المناهج الان في معاهد الموسيقى بالقاهرة وغيرها واشجع دارسى الموسيقى على اقتنائها لمعرفة ابجدية الموسيقى وقواعدها السليمة

من عادات الزواج

الانسان على هذه الارض سواء كان في الشرق او الغرب او الشمال او الجنب فهو بطبيعته مخلوق بشرى فلماذا عندما ياتي شخصا ما يريد ان يكمل نصف دينه (ياتيه العكس) فعندما يذهب الى هذه العائلة ونكون مثلا من الشرق يسالوه من انت وما حسبك وما نسبك ومن اين انت فيجيب حسبي كذا ونسبي كذا وانا من الغرب فيرفض والد البنت والسبب .

انه كيف يكون من الشرق وانا من الغرب اذن الرفض باتا لا محالة .. لماذا يمكن هذا الشخص المرفوض يكون افضل من الشخص الغريب كولد العم او ولد الخال او غيره من الاقرباء او من نفس الموقع فالرسول عليه الصلاة والسلام قال «اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه واعينوه» والرسول الكريم هو القدوة الصالحة للجميع فهذه والله مشكلة الى حد الآن لم يلق لها حل فما راى اخواني واخواتي القراء وشكرا .

فتاة غامد - خلود - الدمام

الكمال لله

سعيد عبدالله الغامدي

ردا على قصيدة الشاعر عمر عبدربه التي نشرت في «عكاظ»

ردا على من حكى بالامس منفعلا
وسطر الشعر يهجو فيه اصحابي
كانت بدايتكم حسنا ومفخرة
الفاظ بالفعل نالت كل اعجابي
قد نال من شعرك الفياض مكرمة
قسم الجوازات مدحا كان ايجابي
واقرا الشطر تلو الشطر مبتسما
حتى وصلنا نهاية شطر اغراب

***

ياقائل الشعر ما ان بان شعركم
حتى تجلى الاسى والحزن مركبابي
فبعد ختم البطاقة سرت مرتجلا
لصالة الفقش بل للسير «كعباب»
حاولت وضع الحقائب فوق مركبة
يكون سائقها «هندى» بنجاب
لكن هيهات لا «عربيات» تلمحها
وتنظر الناس اسرابا باسراب
حتى اهتديتم الى انسان يعرفكم
اهلا وسهلا اعزائي واحبابي
ثم اتجهتم الى قسم اليس له
اسما ايا «جمركي» احرقت اعصابي
اتى الموظف اهلا «والدى» عمر
كم عندكم من طرود بل واحقاب
فترفع الصوت مهلا لاتفتشنى
يا«واد» وقع ولاتنظر لاحقابي
فلو رفضت فخذ هذى وافتحها
ضيعت مفتاحها فافتح «بسكراب»
فقال يا «والدى» هذى وظيفتنا
تأبى السهولة فافتح لو بمثقاب
مافيك شكيت او بالاسم مشتبه
فهل تفاسيرنا تكفي «لطياب»
فضقت من صاحبي واردفت منفعلا
يا«واد» انظر الى راسي واشنابي!!
هل كلمة «الواد» اصلا في ثقافتنا
حتى تبوح بها مابين اصحابي
وتقول اطفال لاخيرا لاغلبهم
ماميزوا الشال او من جاء بالكاب
ولقد اشرت بانك قبل مولدنا
قدمت اعمال مالات باخصاب
هل كنت تاتي باطفال ليشتغلوا
في قسمكم اي ولو في شكل «نجاب»
اتظن قسما كهذا من يراقبه
اطفال ام من لهم خبرة «بانجاب»
موظف القسم ادى ماانيط به
ادى الامانة هل يدعى «بقصاب»
ان الموظف هذا وجه دولته
ماكل من جاءنا يلقى بترحاب
فكرت فيهم بان يعطوك لاصقة
ويفتحوا الشارة الخضراء بالباب
اتامر الناس حتى في اماكنهم
ياويحها «زلة» حلت «كمزراب»
ماكان قائلها تلميذ مدرسة
بل انه شاعر يحظى باعجاب
وقائل الشعر هذا ليس منهجه
بل كل لفظ بتدبير وايعاب
البوح من فضة هذا مقالهم
والصمت من ذهب قيلت «لطلاب»
ماكل من يكتب الاشعار يرسلها
الى الصحافة قد يحظى باعجاب
ماتحرق النار الا من يلامسها
وشعركم ياصديقي نال ترحابي
ان الكمال لوجه الله ياعمر
لو اخطأوا فارفع الشكوى «لالباب»
هذا قصيدى فلا تعجل بملحمة
اخرى نعم قبل ان تاتي باسباب

والـى

ابت الصدفة






شعر
سعود الزهراني

رغم الحنين .. ومحبتي لك من سنين ..
ابت الصدفة تحين ..
واقابلك مرة

رغم الوعود .. رغم المحبة والعهود ..
ابت الصدفة تجود ..
بشوفتك مرة

رغم الحضور .. رغم التوادد والشعور ..
ابت الصدفة تزور ..
وانا اناظرك مرة

غدار .. ياقلبها .. غدار ..
من دون سبق انذار ..
وما تملك الاعذار

ليش البرود ..؟
ليش التجاف والصدود ..؟
ليش الحواجز والحدود ..؟
وليش مغترة ..؟

محتار .. انا محتار ..
زمن وفيه اسرار ..
وعيون ما تنضب ..
تبكي من الاقدار

تبكي الجمود ..
وقلوب في هذا الوجود ..
بخيلة ماتقدر تجود ..
بحلو الردود .. حتى ولو مرة

رغم الحنين .. ومحبتي لك من سنين ..
ابت الصدفة تحين ..
واقابلك مرة



عبادى سيد العود .. وفن التطريب المفقود !!

تحية للتلفزيون بقناتيه الاولى والثانية

قدر لي الاستماع الى بعض التقاسيم التي كان يعرف بها الفنان القدير [عبادى الجوهر] في احدى امسيات الاسبوع الماضي عبر الشاشة الصغيرة بالقناة الاولى والتي كانت مقدمة لتلك الاغنية التي شدى بها في احدى المناسبات التي اقيمت بالقاهرة عاصمة مصر الحبيبة اثناء معرض المملكة بين الامس واليوم والذى اقيم بها . ذلك العزف الذى كان يعتبر فقرة متكاملة على العود حيث انعكست بى الذاكرة الى طيب الذكر الفنان القدير الراحل - فريد الاطرش - وما كان يقدمه من معزوفات موسيقية جميلة عندما كان يشدوا باغنياته الجميلة وما كان يعرف عنه من مقدرة وامكانية من التلاعب باوتار العود حتى جعلت جمهوره المحب لفنه يطلق عليه لقب [ملك العود] وما كان يستمع اليه المستمع العربى في فترة الخمسينات منافسات حادة بينه وبين مطرب الاجيال محمد عبدالوهاب في تلك الفترة التى اتسمت بثراء الاغنية العربية التى كانت محصورة في ذلك الثلاثى القدير الذى حلق في سماء الاغنية العربية وهم عبدالوهاب وفريد الاطرش وام كلثوم ومن تبعهم في تلك الفترة امثال عبدالحليم حافظ حيث كان المستمع لذلك الفن يشنف آذانه بأعذب الالحان سواء كانت من ناحية اللحن او الكلمة او الاداء ..

نعم عند سماعى لتقاسيم الفنان السعودى (عبادى) رجعت بى الذاكرة الى تلك النخبة الممتازة التى تطرب جمهورها وتجعله يستمع وهذا يدل على تمكن هذا الفنان من تطريب جمهوره للانتقال به الى عوالم حالمة نشوانه بما تستمع اليوم من الحان جميلة منسقة تنساب به عبر نسمات هادئة تأخذه في هدوء الليل وشفافيته عبر انامل تشجيه وتنتقل به الى جو جميل حالم .

ومن هنا يمكن ان نعتبر عبادى سيد العود فيما يقدمه من تقاسيم جميلة جذابة ينفرد بها دون غيره من المطربين الذين يؤدون الاغنية بدون تطريب او كما يقال [بدون طريق ولا دستور] بل يؤدونها بكل سرعة وبدون التمهيد لها بمثل هذه التقاسيم المحببة الى النفوس والذى اكاد اقول ان المستمع العربى بدأ يفتقد هذا النوع التطريب الجميل في عصر اصبح للمطرب اذن غير تلك الاذن للسمعية التى تحاسب المطرب والتى يحسب المطرب لها الف حساب والتى كنا نشاهدها في ذلك النوع الراقى في الكلمة واللحن للاداء الذى يستمع لفن الامس ويتذوقه في مواويل واهات عبدالوهاب في كل ما كان يعد وام كلثوم في سهراتها فيما طاعني وغيرها وفريد في نجوم الليل وغيرها في يا ظالمنى وعبدالحليم في معظم اغانيه . وما كان يصاحب ذلك من تقاسيم على العود من الفنان القدير القصبيى تقاسيم على الكمان للسنباطي اثرت سماء الاغنية في تلك الفترة الذهبية للغناء العربى لا كما نشاهده في فننا اليوم الذى اخذ يتسم بالسرعة وبالالحان الواقعة التى تكاد ان تكون [ماسخة] ولا تتسم بأى نوع من انواع الفن الذى يرقى بمن يحب ان يستمع ويستمتع به .

وقفة

انغرست يوم الجمعة الماضية والتى وافقت اول ايام هذا الشهر لمشاهدة بعض برامج الشاشة الفضية حيث شاهدت برنامج - تلى ماتش - بالقناة الثانية ثم برنامج غرائب من الشاشة بالقناة الاولى في الفترة الواقعة ما بين اذان صلاة المغرب واذان صلاة العشاء بالنسبة للقناة الاولى وما بعد صلاة العصر بالقناة الثانية حيث لمست حقا ان هناك جهودا كبيرة تبذل لارضاء المشاهد لهاتين القناتين حيث يرتاح المشاهد لمشاهدتهما وقضاء وقته في مشاهدة برامج حلوة وجميلة تعجب المشاهد وتشده اليهما .

فمزيدا من البرامج الفنية الجميلة المحببة التى يستطيع المشاهد ان يقضى وقته بهما لمشاهدة ما يعود عليه بالمنفعة وزيادة معلوماته عبر ما يقدم بهما .

الاباء والابناء والكذب

كانت حائرة .. قلقة .. شديدة التوتر .. فلم احتمل ذلك منها فسألتها ماذا هناك ؟! ماذا حل بك اجيبيني ؟! فنظرت الى وهي لاتدرى اين هي وقالت في اسى ابني .. بدرتها على الفور مابه ابنك ؟!

فقالت قد تهزأ مما ساقوله لك فقلت لها وما يدريكي ؟!... فقالت لقد صرحت به لغيرك وكان ردهم .انت تضخمين الامور الصغيرة ان ما يفعله ابنك يفعله كل الابناء انها مجرد حركات اطفال لابد لها من ان تزول

قلت لها في حزم اخبريني عن الامر وكلي آذان صاغية وتأكدى من انني لن اسخر منك ابدا .. الموضوع يتلخص في ان ابني يمارس سلوكا سيئا الا وهو الكذب

انك فعلا ام بمعنى الكلمة ولكن احب ان اقول لك بانه ليس غريبا ان يكذب الطفل طالما ان الكبار يلجاون الى انواع من الكذب لمواجهة بعض العقبات التي تعترضهم .. ومن هنا تبدأ المشكلة ثم تتطور مع مرور الوقت .. ان الطفل قد يرى الكذب في اى مكان اخر سواء في المدرسة او المجتمع لكنه زجر فاعله او يبتعد عنه او قد يؤثر فيه لكن ليس كذلك التاثير الذى يكون نابعا من اساسه الا وهو البيت او بمعنى اخر الوالدين .. فالطفل يميل لتقليد والديه وهما مثله الاعلى وكل مايفعلانه يكون صوابا حتى لو كان عكس ذلك ..

من اجل ذلك كان حقا على الوالدين مراعاة سلوك ابنائها وذلك بتعديل سلوكهما السيىء ... لان الطفل كالشجرة تنظر اليها فتعرف عن نموها طيب الارض التى تنبت فيها ..

والطفل يكتسب من والديه كل صفاتهما لان كل مناحي الخير والشر مكتسبة من البيئة والمجتمع وانت ايتها الام اعلمي ان الطريقة الوحيدة لتجريد طفلك من استعمار الكذب هو تجريد الاباء والامهات اولا واخيرا من الكذب ومهما كان فالكذب هو الكذب لايوجد كذب ابيض واخر اسود . لان الشر هو الشر ..

ايتها الام كم كنت سعيد وانا اراك تنظرين للموضوع بكل هذا الاهتمام والجدية ... لانه كذلك وليس كما قال الاخرون انه مجرد حركات اطفال سوف تزول يوما لان من شب على شيء شاب عليه

امنة هندى - جدة

الاربعاء الاسبوعي

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرف على الفنون: جلال أبوزيد
سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان
الإخراج: توفيق أحمد فايد

لوحة الغلاف

للفنانة منى القصبي .. وهي احدى الفنانات التشكيليات .. اشتركت في عدة معارض فنية .. واسهمت بعض لوحاتها باثارة الكثير من النقاشات الفنية الساخنة

كلمة الاربعاء

مطبوعة جامعة

الاقتصاد .. لماذا ؟

الرياضة .. لماذا ؟

حمل الينا البريد هذا السؤال من احد اصدقاء الاربعاء مشيرا الى ان «غزو» الرياضة «افقر» الى مطبوعة ادبية متخصصة وذهب صديقنا الى التأكيد (طرافة) على ان جمهور الادب وجمهور الرياضة لايلتقيان وان المطبوعة الرياضية «جريدة» كانت وملحقا او مجلة .. من الكثرة في الاسواق والمدرجات بما ينفي حاجتهم الى صفحات اضافية في ملحق ادبي يكاد الوحيد بين المطبوعات الادبية المتميزة في ... هذه الاشارة بساخرة .. وقال ان موضوع الصفحات الاقتصادية داخل الاربعاء يعد دخولا غير متجانس مع طبيعة الاربعاء التي ترسخت في اذهان الجميع كمطبوعة ادبية فنية واكد على ان موضع مثل هذه الصفحات هو «الجريدة اليومية» تمشيا مع الوقائع والاحداث والمتغيرات واكد في ختام رسالته على وقف «زحف» الرياضة خاصة على اوراق الادباء والشعراء والفنانين ونحن اذ نشكر لصديقنا مثل هذه الحرارة في الحوار والاسهام بالرأي حول «مطبوعته» الا اننا نود ايضاح جوانب ركزنا عليها منذ استحدثنا لمثل هذه الصفحات.

ففي البدء قلنا ان الاربعاء تسعى لخلق افق تكاملي له مكوناته واستقلاليته وتميزه وليس بوصفه «اى الاربعاء» شكلا ملحقا اعلاميا لجريدة يومية فقط لكنه ينتهج افقا ثقافيا واسعا في عطائه.

ونحن وصديق الاربعاء ندرك ان «الاقتصاد» عامل هام في كل شيء .. حتى في قيمة الاخبار والاوراق .. وحرصنا اليومي ومن ناحية هامة اخرى فاننا عمدنا الى الاقتصاد التحليلي والتثقيفي .. لتنوير العامة سعيا وراء تحقيق ثقافة عامة ولهذا السبب استحدثت صفحتان اقتصاديتان.

- اما بخصوص الصفحات الرياضية .. فهي دائما الغالبة والمطلوبة فهي من ناحية تستأثر باهتمام اكبر شريحة من القراء ومن ناحية اخرى فان القليل من القراء لاتشكل اهتماما بالغا بالنسبة له.

ونطمح الى مطبوعة خالية من «الرياضة» لكننا في الاربعاء حرصنا ان نرضي كافة الاهتمامات املا في المطبوعة الجامعة علما باننا ننهج اسلوبا متميزا في مادتنا الرياضية يختلف عن طروحات الاصدارات الاخرى

اسرة التحرير

في هذا العـدد :

احسان عبدالقدوس

ولد وهو لايدرى .. ومات وهو لايدرى

بعد صراع مع المرض انطفأت يوم الجمعة الماضى ١٦ جمادى الأخرة الموافق ١٢ يناير ١٩٩٠م شعلة وهاجة ، طالما اضاءت سماء الادب المصرى لفترة طويلة من الزمن .. ومهما اختلف النقاد حول ادب احسان عبدالقدوس فان ما خلفه من بصمات سيظل صداها باقيا ومؤثرا على مدارس الادب العربى لحقب اخرى من التاريخ

● اعداد :

مركز المعلومات

ولد احسان عبدالقدوس فى اول يناير ١٩١٩م وترعرع فى بيئة فنية ادبيـة .. فقد كـان والده محمد عبدالقدوس هو الممثل والكـاتب المسرحى والقاص والزجال !!

امـا والـدتـه فـهى الممثلـة والصحفية الشهيرة بروز اليوسف «فاطمة اليوسف»

وتعلم احسان حب الادب من والده وحب الصحافة من والدته ، وتمثل كل ذلك ليكون نسيج وحدة فى فن الادب

واسـرة احسان عبـدالقدوس كانت محافظـة .. فقد كـان جده قاضيا شـرعيا ابى فى البـداية ، لـولده ان يتـزوج من ممثلـة .. وانفصـل والـد احسـان عبدالقدوس ، فعـاش الصغير فى كنف جده وربته عمته التى كان يقول لها «يا نينة» وكان يعتقد انها والدته ..

وكانت امه تاتى كل يوم جمعة وتقف عند باب البيت ، ليؤتى لها بـالصغير وتحتضنـه ، لتشعـره بدفء حنانها ، ولتشبع هى غريزة الامومة .. ويتكرر هذا المشهد كل يوم جمعة الى ان كبر احسان قليلا ليعرف ان هذا الذى يفعل ذلك هى امه .. لذلك ليس غريبا ان يستمر احسان عبدالقدوس بقدر كبير من الاحتفاء بالمرأة

وقد تاثـر احسان بـامه لحـد بعيد .. وكان ينظر اليها ويحفها بتقدير كبير .. واستطاعت وحدها وهى امرأة ان تاتى بما لا يقوى عليه الرجال .. وقد جذبته والدته الى عالم الصحافة .. بينما شـده والده الى دنيا الادب .. ولما كانت ولادة احسان عبدالقدوس فى عام ١٩١٩م وهـو العام الـذى شهد احداثا وطنية وعالمية هامة ، فقد شب فى عنفوان الحركة الوطنية التى تنـادى بـاستقـلال مصر .. والتحق احسان بكلية الحقوق مع حصـول مصر عـلى استقـلالهـا الرسمى عام ١٩٣٦م وتخرج من الجامعة خـلال الحرب العـالمية الثانية .. وذلك فى عام ١٩٤٢م

وبعد التخرج عمل محررا فى روز اليوسف فرئيسا لتحريـر المجلة وذلـك فى الفتـرة من ١٩٤٥ الى ١٩٦٦م .. وقـد اشتهـر احسـان بشجـاعته الصحفيـة وهو يشن حملات النقد .. كما كان من ابرز الاقلام التى هيات الراى العام فى مصر لاستقبـال ثـورة ١٩٥٣م والالتفاف حولها ..

و لاحسان عبدالقدوس سجل حافل فى الصحافة الوطنية ، قبل وبعد ثورة يوليو ١٩٥٣م

وعلى الرغم من ان لاحسـان عبدالقدوس قرابة ستين عملا ادبيا بـين القصة القصيـرة والروايـة الطـويلة والمقـال الادبى .. فـان كتاباته السياسية لا تقل اهميـة وخطورة عن كل ذلك .. بل يمكن القول ان احسان عبدالقدوس كاتب سياسى فى المقام الاول ويشهد بذلك انتاجه الممتد على خارطة اعمـدة المجلات والصحف فى مصر وبعض الاقطار العربية

ويمتـاز احسان عبـدالقدوس بـالشجاعـة فى الراى والابتكـار للافكار الجديدة .. فقد كان اول من دعا الى الملكية التعاونية .. لروز اليـوسف للمحررين والعمـال فى المجلة .. وبين دفات بعض الكتب

وبسبب ارائه الجديـدة ، فقد واجهتـه العديـد من المشاكـل .. وكانت ان اودت به الى السجن لمدة ثلاثة اشهر فى السجن الحربى فى زنزانة رقم ١٩ .. وهذه الفترة فى السجن غيـرت مجـرى حيـاتـه تماما ..

وقـد اثرت هـذه التجربـة فى كتاباته الروائية ... فرغم ما يعرف عنه فى مجال الروايات العاطفية والاجتماعية ، فقد برزت له روايات سياسية خالصة

وفى مجال القصة والرواية يمتاز احسـان عبـدالقـدوس بملكيـة الابداع ، وكانت له قدرة فذة وفائقة على صياغة ما يكتبه باسلوب سلس يستنـد على قـوة الحبكة وسـرد الاحداث بطريقة مشوقة .. الامر الذى اسر عقول وقلوب الشباب العاشق للفكر والادب

لقد ظهر احسان عبدالقـدوس بين جيل المبـدعين الـذين اثروا الحياة الادبية بالعديد من الاعمال الرائعة .. ورغم اختلاف وجهات النظـر حـول ادب احسـان عبدالقدوس فيمكن القول انه من ابرز ادباء مصر والعالم العربى الـذين يميـزون بخصـوصيـة ، الاسلـوب فى مجـال القصـة والراويـة . وهذا ما وسع دائرة قـرائه الممتـدة على مـدى العالم العربى وبخاصة ، اجيال الشباب

وقد عرف احسان عبدالقدوس على المستوى الجماهيرى بقصصه التى تحـولت الى افلام سينمائية وتلفزيونية ، ومن ابرز الاعمـال القصصية والروائية التى تحولت الى افـلام : الوسـادة الخـاليـة ، النظارة السوداء ، انـا حره ، لا انـام ، الطـريق المسـدود ، اين عمرى ، فى بيتنا رجل ، لا تطفىء الشمس ، الـرصـاصـة لا تزال فى جيبى ، شىء فى صدرى ، النبات والصيف ، انف وثلاثه عيـون ، بنت السلطان ، النساء لهن اسنان بيضاء ، زوجة احمد ، بائع الحب

ولعل مايلفت النظر ان معظم كتـابـات احسان عبـدالقـدوس القصصيـة والـروائيـة تتسـم بالرمزية

كـذلـك كـان انتـاج احسـان عبدالقدوس وسيظل - مثار جدل وخلاف لفترة طويلة من تـاريخ الادب العربى

يقول عنه د/ غالى شكرى : «يبـدو احسان عبـدالقـدوس من اسلـوبـه انـه الكـاتب النـاعم المسالم ، ولكن الحقيقة شىء اخر .. فقد بدا حياته بالمعارك واختتمها بالمعارك .. لقد عاش احسان حياته مضطهدا .. ورحل دون ان يحصل عـلى جـائـزة واحـدة من مئـات القصص القصيـرة .. واربعـين راوية كتبها

ويقـول د/ يـوسف ادريس : «كان دمث الخلق وصديقا صدوقا لكـل كاتب ومحـرر على حـده .. لايحس بـالغيرة التقليـدية بـين الكتاب وانما يفرح لنجاح اى عمل لاى زميل

ويقول عنه انيس منصـور .. «مسكين احسان عبدالقدوس ، فلن يسمع كلمة واحدة مما سوف يقال عن تقدير قيمته الفكرية والادبية والسياسية ... ولن يتسلم جائزة الدولة التقديرية التى سيمنحها المجلس الاعـلى للثقافـة والفنون للذى كان صـاحب فكرتـه واول الداعية له !!

فى شهر يناير ولد احسان وهو لايدرى بالدنيا وبعد ٧١ عاما مات وهو لايدرى !!

●● وقال احسان عبدالقدوس عن نفسه لو عـاد الزمن للـوراء لعشت حياتى نفسها بكل تفاصيلها وهزائمها

● هـوايتى ان ادرس الناس واحلل شخصياتهم .. ولذلك حين اكتب لا اكتب .. وانما ارسم اعماق الناس كاننى اراها

● ليست المـراة مـوضـوعـى الاوحد كما يقـولون .. ولكن مـا كتبته عنها كان جريئـا .. لذلـك احدث ضجة

● حبى لامى شمل كل النساء .. لذلك انا مدين لها فى اهتمامى بالمراة وتقديرى لدورها

● ليس هناك فنان يمـوت او يحال الى التقاعد

● تفكيرى فى قصة جديدة يبدا دائما بالتفكير فى عيوب المجتمع

● لم تقدم المراة اضافة جديدة للادب .. فمازالت خاضعة للتقاليد وينقصها تخير الموضوع والتعمق فيه

● الصحافة فن وعلى الصحفى ان يكون فنانا

● كتابة القصة تمتعنى قبل ان تمتع القارىء .. لاننى اعيش مـا اكتـب .. دور البطـل .. دور البطلة .. وكل مافى الرواية

عبدالوهاب ومحمد عبده ويحيى لبـان قلبـوا مـوازين الالحـان الطائشة !

خالد الشيخ يشوه التراث اليمنى بغير دراسة

لا تسألونى عن الجمعية بل اسألوا «الشدى» !!

نعم انا آت بعد طارق وجميل محمود وعمر كدرس

عبدالمجيد عبدالله — طلال مداح — خالد الشيخ

انهما يقدمان خلاصة قيمة للتراث بأصوات جميلة وتطريب وتفكير صائب فى تغيير وتفسير الكلمة ..

● اقول للفنان سراج عمر .. ومع ذلك الا ترى معى انه من الصعوبة على فنان له كل قدراتك واعمالك الناجحة ان يتوقف عن العطاء .. لهذه الاسباب التى ذكرتها ؟

ـ يقول سراج عمر : شوف .. انا فنان متفرغ بمعنى انى فنان متفرغ لعملى الفنى .. والذى يحكم عملية العطاء هذه ياتى فى المقدمة موضوع وسيلة الانتاج واعنى المادة والفلوس ..

اننى فى اى وقت بل فى اية لحظة يمكن ان اشتغل ولكن فى نفس الوقت احتاج الى وسيلة الانتاج وهى المادة وهى ايضا وسيلتى للعيش والبقاء ..

● وهل ترى ان وسائل الانتاج الان اختلفت عن الامس ؟

ـ نعم .. فى البداية وقبل ظهور نظام حفظ حقوق المؤلفين والملحنين كنا نقدم اعمالنا مباشرة للاذاعة التى كانت تهتم باعمال الفنانين وكانت تمنحهم مكافاتهم التى تمثل حقوقهم المادية كاملة عن هذه الاعمال وكنا مكرمين ونعمل بارتياح وكانت هذه المرحلة هى المرحلة الذهبية فى عصر الاغنية المحلية .

اما الان فلنا فترة طويلة متوقفين عن العمل لظروف الانتاج وشركات الانتاج ؟

● اشعر انك تود ان تقول شيئا عن نظام العمل مع شركات الانتاج ؟

ـ يقول الفنان سراج عمر ـ الحقيقة لدي كلام كثير .. مثلا .. ماذا قدمت هذه الشركات للفنانين الذين امضوا خمسة وعشرين عاما او اكثر فى مجال عملهم الفنى فى التاليف والتلحين والغناء حيث لا وفاء ماديا ولا ادبيا ولا معنويا واعتقد ان هذا التقدير غير موجود فى هذه الشركات ليس بالنسبة للفنانين الكبار المشهورين ولا حتى بالنسبة للصاعدين او الحديثين منهم .. وبصراحة اكثر ان شركات الانتاج هى مشكلة كل من تعاون معها وهذا كلام اقوله بكل صراحة وصدق.. ثم ان نظام حماية المؤلفين والملحنين الذى وضعته الجهات المعنية فى وزارة الاعلام تطبقه هذه الشركات بحيث تكون هى المستفيدة الاولى وربما الوحيدة بحيث لم يستفد من هذا النظام الفنانون كبارا كانوا او ناشئين ..

ويضيف سراج عمر .. الموضوع ليس موضوع حقوق مادية فقط .. هناك اشياء فى طرق صياغة العقود فيها هضم كبير لحقوق الفنان المحلى .. ولهذا تجد الموجود الان فى الاسواق من نتاج شركات الانتاج هذه نوعان من الاعمال الفنية نوع يتمثل فى اعمال المرة الواحدة فقط لفنانين لا تستطيع حصرهم وهؤلاء فى الغالب لا ياخذون مقابلا ماديا على هذه الاعمال او اعمال تنتج على حساب الفنان لمرة واحدة ولا يستطيع ان يكمل المسيرة والفنان فى كل الحالات لا يمكن ولا يستطيع ان يحدد نسبة التوزيع الحقيقية ولهذا ترى ان عائدهم المادى يقل كثيرا جدا عن تكلفة الشريط الواحد .

ولك ان تعلم ان هناك فنانين باعوا سياراتهم او اشياء اخرى مقابل توفير المال اللازم لانتاج شريط وبعد ذلك يحدث مع الاسف ان ينزل الشريط ويتكدس او يباع منه جزء بحيث لا يغطى مصاريف انتاجه .. ويضيف الفنان سراج عمر : عندك مثلا الفنان محمد ماجد منذ ثلاث سنوات طلع له شريط وحتى الان فان الشركة المنتجة لم توافق على انتاج شريطه الثانى لماذا ؟.. ولهذا فالمطرب محمد ماجد معذور ما لم تنصفه الشركة وهذا مثال واحد فقط والبقية اكثر من ذلك بكثير ؟!

المحرر :

● اعتقد بعد هذا الطرح الشامل عن شركات الانتاج ومعاناة الفنانين معها الادبية والمعنوية وايضا المادية .. لابد وان لهذه الشركات من كلمة او رد فعل معقول ومناسب كم نتمنى ان يصلنا لنطرحه بهذه الصراحة والوضوح كى نعرف رأيهم وننشر لهم وجهة نظرهم سعيا وراء الوصول معا « صحافة فنية وفنانون وشركات انتاج » الى الحالة المثلى فى التعاون الذى يكفل للجميع حقوقهم الادبية والمعنوية والمادية وفق انظمة ولوائح الجهات المعنية بوزارة الاعلام ..

● واستكمل الحوار مع الفنان سراج عمر : من خلال مشوار عمرك الفنى المديد باذن الله والذى يقارب الان الخمسة والعشرين عاما لابد ان هناك محطات انتقال معينة بارزة .. هل لك بايجاز ان تعددها لنا من وجهة نظرك ؟

ـ يقول الفنان سراج عمر :

ـ بدايتى كانت فى عام ١٣٨٦هـ اى قبل نحو ٢٥ سنة حيث بدأت كعازف موسيقى اعزف على آلة الكمان والعود ثم بدأت التلحين مع المنولوجات فلحنت منولوجات لعبدالاله نوار وسعيد بصيرى والصويغ بعدها لحنت الاغنية فقدمت لمحمد عبده ياحبيبى انستنا ولطلال مداح ما تقول لنا صاحب ..

● المرحلة التالية استهوانى العمل مع الفنان طلال مداح فقدمت له خلال ثمانى او تسع سنوات حوالى اربعين لحنا هى افضل ما قدمناه سويا مع كلمات الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن والامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل وكانت هذه المرحلة قبل صدور نظام حفظ حقوق المؤلفين والملحنين ..

بعد ذلك هناك مرحلة التعاون الجيد مع الفنانين على عبدالكريم ومحمد عمر ثم عبدالمجيد عبدالله واعمال اخرى للزميل الفنان عودة العودة وتعاملت خلال هذه المرحلة مع اصوات كثيرة لا اذكرها ..

بعد مرحلة عمل الالحان هذه تحولت الى القيام بدور المغنى وقدمت اناشيد وطنية منها نشيد بلادى واخرى موجودة فى دواليب الاذاعة والتلفـزيون وقدمت بصوتى اغانى وطنية واغانى وصفية لها قيمة فنية ولكن ليس لها مردود شعبى ..

المرحلة التالية كـانت مرحلـة برمجـة التراث الشعبى والاغانى المتداولة الشعبية فى منطقة شبه الجزيرة العربية وقد برمجت فى هذا الصدد حوالى مائة وستين مقطوعة موسيقية على تخت شـرقى بسيط ولكنه يضم امهر العازفين ..

يلى هذا مرحلة تعاونى مع الخطـوط الجويـة العربية السعودية حيث قدمت عدة بـرامج مـع الاستاذ محمد الحسون وقت ان كان مديرا للتسويق التجارى بالسعودية حيث قدمنا اغانى من التراث فى اطار موسيقى حديث .. وايضا بمناسبة مـرور اربعين عاما على السعودية عملت شريطا حديثا من التراث الشعبى بالايقاعات الاجنبية ـ ديسكو ـ وكانت فكرة جميلة جدا وصائبة ..

ـ مع التلفزيون قدمت ثلاثا وعشـرين مقطوعـة موسيقية حديثة موزعة بطريقة حديثة على جمل فلكلورية بسيطة .. وتبدو الجلسة بها الات موسيقية تحافظ خلالها على الايقاع الاصلى مع التركيز على تطويع الجملة الموسيقية الشعبية وهى خـاضعة لايقاع عالمى !

بعد ذلك اتانى مخرج امريكى وسجل معى ثلاثة او اربعة برامج تسجيلية لمدينة ينبع الصناعيـة وقدمت للمدينة برامـج كلها من التـراث وتحمل (تيمات) موسيقية انا اقوم بتاليفها ..

اما خلال السنوات السبع المـاضية مبـاشرة فكانت اعمالى قليلة لانها بصراحة تحتاج الى تمويل مادي ولقلة هذا التمويل المطلوب لا استطيع ان اعمل ..

● الفنان سراج عمر اراك تحدثت عن مراحل عملك الفنى دون ان تذكـر شيئا عن عـلاقتك بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لماذا ؟

ـ الجمعية قدمت لها ما لا استطيع حصر، ولا عده وصعب جدا ان اتحدث عن نفسى من خلال الجمعية او عن ماذا فعلت او قدمت ولهذا اترك الكلام عنى بالنسبة للجمعية لمن يعرفون مواقع سراج عمـر وبالتحديد اترك هذا الشان والموضوع لـلاستاذ محمد الشدى شخصيا ؟

● من خلال مشوارك الذى ذكرت لم تتطرق لاى تعاون تم بينك وبين فنانين عرب لماذا ؟

ـ انا اعتبر نفسى بعد الاساتذة طارق عبدالحكيم وجميل محمود وعمر كدرس فى موضوع التلحين للمطربين والمطربات غير السعوديـين حيث اننى قـدمت الحانى للفنـان هانى شـاكـر فى اغنيـة « مراسيل » وعماد عبدالحليم فى اغنية « عيونك سهارى » والحانا اخرى قدمتها لعايدة ابو خريص وماجدة عبد الوهاب وعبد الهادى بلخياط الذى قدمت له عملا وطنيا يخص المملكة المغربية الشقيقة ودعنى اقول لك اننى اتعاون مع هؤلاء الفنانين من موقع الندية والهواية وليس لمصلحة شخصية او مادية فانا لم اصرف عليهم وهم بالتالى لم يعطونى شيئا مقابل ما قدمته لهم من الالحان اى ان تعاونى معهم كان للفن ومن اجل الفن وكان هناك بعض الشخصيات المحبة للفن تتكفل بمصاريف هذه الاعمال ..

● انتقل معك الان لمن تراه يمكن ان يكون من اصحاب الاصوات الموصلة التى تتوقع لها بروزا مستحقا فى مجال الاغنية ؟

ـ يقول الفنان سراج عمر : من خلال عملى تمر على اصوات جيدة بل ممتازة واصوات اخرى تحتاج الى تربية صوت ودراسة .. وبالنسبة للاصوات الممتازة الموصلة هناك الناشىء يوسف احمد وعبدالاله احمد وهذا الاخير مطرب وملحن وهذان درسا فى القسم الموسيقى بالجمعية وحصلا على درجة امتياز .. اما الاصوات التى يمكن ان تنجح ولكنها تحتاج الى دراسة وتربية صوت وصولفيج فلدينا سمير محمد ومنصور الصغير ..

● الفنان سراج عمر فى نهاية هذا الحوار ماذا بينك الان وبين الفنان طلال مداح ؟

ـ الاستاذ طلال قمة المبدعين وهو صوت العرب وهو فنان متجدد وفى غنى عن التعريف فقط ارجو ان يقف على اعماله بنفسه ويخدمها بنفسـه ولا يتركهـا لاحـدهم بحيث تخرج هـذه الاعمـال بـالشكـل والمضمون اللائق به ..

● الاحظ ان اخـر اعمالكمـا المشتركـة كـان « ياكريم » هل انت بصراحة كملحن راض عن هذا الشريط ؟

ـ شوف انا وطلال كنا مقتنعين تماما بجدوى هذا الشريط وهذه فكرة طلال بحيث نقدم معا شريطا يبعد عن الايقاع السريع والايقاعات الصـارخة واستحسنت الفكرة وقدمت لـه الحانـا فى قالب تطريبى وبناء عليه قدمنا هذا العمل وهو بصراحة عمل غير مفروض على طلال ..

ولكن الذى حدث ان ثلاث اغنيات نفذت كما كنا نتمنى بينما تدخلت عوامل السرعة من قبل مؤلف الاغنية الرابعة وهى « الاختيار » الامر الذى اخرج هذه الاغنية فى اطار معين حـين زادت السرعـة فضاعت جماليات اللحن ..

واسم الشريط « ياكريم » من اختيار الشركة المنتجة وليس لى او لطلال دخل فيه .. واعتقد ان الاسم جاء غير مـوفق لان الاسم يوحى بعكس المضمون تماما وهذا ما اثر فى رأى البعض على الاقبال عليه .. وبالطبع فان اسم الشريط من عوامل جـذب او انصراف النـاس عن العمل قبـل ان يسمعوه !

● الفنان سراج عمر ماذا يقول فى النهاية لكل من :

ـ الاستاذ ابراهيم خفاجى : لا زلت استاذ الكلمة السعودية الرنانة وصاحب اجمل كلمة شعبية يشدو بها المطربون ..

ـ الفنان محمد عبده : انت بالفعل تستحق اللقب الذى اطلقه عليك الرئيس الحبيب بورقيبه ـ فنان العرب ـ وذلك بالنظر لجهودك وطموحاتك التى لا تعرف النهاية ؟

ـ عبادى الجوهر : فنان متميز فى الحانه وادائه واسلوبه وهو مكسب كبير جدا للاغنية السعودية ..

● الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن : رائد كبير فى الاغنية الحديثة ويتعامل معها بأساليب شيقة ويقدم انماطا للاغانى الشعبية والوطنية والكلاسيكيـة بشكل شامل وقوى ..

ـ الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل : قدم تحيات جميلة للاغنية العربية فهو صاحب مقادير واغراب ولا تقول وغيرها التى عرفت طريقها الى وجدان العالم العربى وهو شاعر له مكانته ..

ـ على عبدالكريم : خطه الغنائى مختلف وهو يقدم عصارة جيدة تعرف بفن على عبدالكريم فقط !

ـ محمد عمر : فى حفلات عمان الاخيرة بمناسبة قمة الخليـج كنت اتـابـع الحلقتـين وجلست اقيم البرنامجين فكان محمد عمر هو افضل المطربين على الاطلاق رغم وجود استاذ الجميع طلال مداح وخالد الشيخ وعلى عبدالستار واحمد الجميرى ولكن محمد عمر كان الافضل ..

ـ عبدالمجيد عبدالله : لا يزال صوت الحسنيين فهو له حلاوة صوت طلال مداح واداء محمد عبده العذب المتمكن وهو صاحب صوت جميل وجرىء ويقوم بغناء الالوان الصعبة !

ـ عبدالله رشاد : صوت ثابت ورجولى وجيد جدا ويتقدم باستمرار ..

ويضيف سراج عمر فى نهاية هذا الحوار ان هناك ايضا رابح صقر وحسين قريش وراشد الماجد وصالح خيرى وطلال جبـلى وكلهم من اصحاب الاصـوات الجميلة والاداء المتميـز والـذين لهم اسهـامـات متصلـة تنهض دائمـا بـالاغنيـة السعودية ..

حين كنا نتعامل مع الاذاعة .. كنا فنانين مكرمين ؟!

شركات الانتاج تطبق النظام لتكون هى المستفيد الوحيد !

● فنان هو سراج عمر .. له كل هذا الماضى الحافل بالعطاء والابداع والعمل المثمر الجاد من اجل وضع الاغنية المحلية ضمن اطارها الصحيح وسط شقيقاتها من الاغنيات العربيات اللاتي يتقدمن الصفوف ويبرزن ويتغلغلن فى وجدان المتلقى والمستمع العربى فى كل مكان .. واى مكان ..

سراج عمر فنان كهذا يختزن الكثير والكثير من الموهبة وفنون التراث وملكات الابداع الحقيقى والخبرة .. ما كان له ان يتوقف لوقت طويل دون ان يكمل المشوار بغير اسباب قوية ومسببات مقنعة تلزمه ان يؤثر الصمت فى وقت كثر فيه « الكلام » و« الانتاج » ولكن ما هو هذا الكلام وما هى طبيعة هذا الانتاج .. هذا ما دعانى لان التقى معه هذا الحوار !

● عن سبب صمته الطويل هذا توجهت الى الفنان سراج عمر بسؤال هو « زمان الصمت » ماذا يعنى بالنسبة للفنان سراج عمر ؟

ـ بصوته الهامس ورقته المعتادة فى الحوار وبكل الثقة فى النفس قال سراج عمر :

ـ زمان الصمت حاليا افضل ..

● كيف ؟

ـ ان الفنان امام الموجات الغريبة يفضل ان يكون ضمن المتفرجين ففى هذا يكون افضل له من ان يخوض فى اعمال لا تليق ولا تتفق ومبادؤه ومكانته وحظه المعروف فى العمل والانتاج ..

● قلت للفنان سراج عمر فضلا اريد منك مزيدا من الايضاح فى هذا الموضوع ..

قال :

ـ نسمع عن استغلال التراث مثلا .. والكلمة القديمة المغناة من مطربين من ثمانين او مائة عام ..

ونتابع اغنيات قديمة تعاد الان بصيغ جديدة واساليب فيها تعديل بعض الكلمات او الالحان .. وهذه موجة عربية كاملة وليست مجرد محلية واعتقد ان خالد الشيخ هو صاحب البدايات فى هذا السبيل والحقيقة انا اعلم انه كان يعتزم تقديم فلكلورات مختلفة لعدد من البلاد العربية وهذه فكرة جميلة بحيث يبحث عن الغناء القديم ويظهره فى اطار جديد ..

ولكن حدث ان انعكست الاية وتحولت الى الغناء اليمنى وهو فن عريق ومن الصعب جدا ان يخوض فيه فنان بسطحية او دون علم ودراسة وتمكن شديد .. ولعل هذا الذى اثار حفيظة بعض الاخوة من اليمنيين المقيمين الذين لم يرق لهم اسلوب خالد الشيخ فى تشويهه وتعرضه لتراثهم اليمنى خصوصا اذا كان هذا محفورا فى ذاكرة الجيل ..

● واسال الفنان سراج عمر .. اذن الى متى ستظل تقف فى صفوف المتفرجين ؟

يقول

ـ تعرف ان لكل بداية نهاية والعمل الجيد سوف يفرض نفسه ووجوده .. وارى الزملاء يقدمون اعمالا جيدة وربما تكون فيها افكار تخدم الوسط الفنى والشعرى فى اطار جميل ..

مثلا فى مصر وبعد ان قدم الاستاذ محمد عبدالوهاب اغنية [من غير ليه] انقلبت موازين الغناء السريع الطائش وهناك عودة للاصالة ولخدمة فن التطريب الغنائى وهذه ظاهرة صحية وهنا ايضا ظاهرة عودة اغانى الفلكلورات بشكل تطريبى جيد مثل البوم الفنان محمد عبده شعبيات والبوم يحيى لبان ديوان فحين تستمع الى هذه الاعمال تحس

حوار جلال ابو زيد

الآن فى الأسواق الطبعة الثانية

عبدالمقصود خوجة لـ «الاربعاء»

ارتبط اسمه بـ «الاثنينية» وارتبطت «الاثنينية» باسمه فهي ضيافة هذا الرجل يحتفى كل «اثنين» رجال الفكر والادب ليستمعوا الى عالم فاضل او اديب بارع .. فلقد ضمت سلسلة الاحتفاءات الطويلة نخبة من العلماء والادباء ورجال الفكر وخلال هذه الاحتفاءات استمعنا الى تجارب هؤلاء بكل ما ذخرت به من تجارب ثرية وعطاءات رائدة ونحن هنا نستضيف المضيف الاستاذ عبدالمقصود خوجة فى هذا اللقاء الذى اعددنا له مجموعة من اسئلة يمكن ان تشكل فى مجموعها صورة لبعض الملامح الايجابية فى حياتنا الثقافية .. وهذا نص الحوار :

● حوار : حمدان صدقة

● تصوير : على تركستانى

الاثنينية تحرص على توثيق واقعنا الادبى

* الاسم ..

عبدالمقصود خوجة

* الحالة الاجتماعية ..

متزوج ولى اربعة اولاد وبنتان

* الدراسة ..

مدارس الفلاح حتى المرحلة الثانوية ثم المعهد العربى بدمشق

* البداية الوظيفية ..

مندوبا من الديوان الملكى للعمل فى المفوضية السعودية بلبنان

* خوجة .. كيف انت !! ومن اين ؟

تطلق على من يعمل فى مجال التعليم او من يتمتع بثقافة عالية بالنسبة للمجتمع الذى يعيش فيه ، واعتقد انها كلمة تركية وتستعمل ايضا فى اللغة الفارسية .

* محمد سعيد عبدالمقصود الاديب .. من هو ؟

عاشق كلمة .. يذوب فيها صبابة .. فقد كانت فى البدء وستظل حتى النهاية .. انها الحياة

* عبدالله بلخير .. احمد ملائكة .. محمد عبده يمانى .. عرف هؤلاء !

عبدالله بلخير .. شاعر وظف موهبته الفذة لخدمة افكاره السامية

احمد ملائكة .. الصداقة والصدق بأعينهما

محمد عبده يمانى .. الحب يمشى على قدمين

* مارست الاعلام فترة من حياتك العملية .. كما مارست العمل التجارى .. فاين وجدت نفسك ؟

كلاهما يكمل الاخر فرجل الاعمال يحتاج للجانب الاعلامى فى حياته العملية والاجتماعية والعمل التجارى يوفر الامكانيات لبعض النواحى الاعلامية

* الاثنينية ماهى اهدافها والغرض منها ؟

كلمة شكر بسيطة ممن يقدر لمن يستحق .. قناة توثيق لمرحلة هامة فى حياتنا الادبية والفكرية عسى ان تستفيد منها الاجيال القادمة .. وفى المجمل وطن شكور للرجال واعمالهم

* كيف تحولت من الوظيفة الى رجل اعمال !! ومتى كان ذلك ؟

الوظيفة مهما كانت فهى تحجم مجال العطاء لارتباطها باعباء ومسؤوليات ذات طبيعة عامة .. رجل الاعمال قد تكون له ضعف الاعباء ولكن مجال الخصوصية ارحب بكثير ، وقد كان التحول فى عام ١٣٨٣هـ

* هل انت من هواة جمع التحف ؟!!

نعم اهوى جمع التحف .. وقد بذلت الكثير فى سبيل تقصيها ثم الحصول عليها بشق الانفس ، لذا اجدها تختلط مع كل ذرة فى كيانى

* كم هم الذين تم الاحتفاء بهم فى الاثنينية منذ ان بدات وحتى الان ؟

او من هم على وجه التحديد ؟

بلغ عدد الذين تم التشرف بالاحتفاء بهم مايزيد على المائة حتى الان ، منذ بداية الاثنينية فى ٢٢ محرم ١٤٠٣هـ ، ولا يتسع المجال هنا لاذكرهم جميعا

* بعض المهتمين بالحركة الادبية يرون فى الاثنينية الفرصة الذهبية للالتقاء بمشاهير الادباء والاستماع الى مناقشاتهم الحافلة بكل فنون الادب ..

لكن رقاع الدعوة التى تنشر الصحف بانك قمت بتوزيعها هى التى تحول دون مشاركة اولئك المهتمين لان الرقاع لم تصلهم .. فماذا عن هذه الرقاع !!

شعار الاثنينية المرفوع دائما ان من يشرفنا يكرمنا .. ورقاع الدعوة ابتدعتها مخيلة بعض الاخوة الصحفيين ولكن لا مكان لها فى الحقيقة ، وكما يلاحظ السادة رواد الاثنينية وضيوفها الكرام اننا نشير فى نهاية كل لقاء الى ضيف الاثنينية القادمة وهكذا تكون الدعوة تلقائية ومباشرة لجميع الحضور وهو مجلس بالجميع وللجميع مفتوح الذراعين ترحيبا بكل من يتعامل مع الكلمة

* مجالس الادباء التى كانت تجمع اقطاب الادب العربى هنا وهناك فى مواقع مختلفة من العالم العربى ..

هل اردت بالاثنينية احياء احد هذه المجالس وماهو ذلك المجلس الذى استهواك وقرات عنه وتاثرت به ؟

«الاثنينية» ليست محاكاة او تقليدا لاى منتدى ادبى معين رغم سماعى وقراءتى عن الكثير من هذه المجالس وحضورى لبعضها كمجلس العملاقين طه حسين والعقاد ، لكن الاثنينية تهدف الى توثيق حياة الشخص الذى يتم تكريمه عن طريقه شخصيا بالصوت والصورة والكلمة المكتوبة .. فهى فى النهاية ملف وثائقى وليست جلسة تنطوى بانصراف الضيوف

* هل يعجبك الشعر الحديث ؟

الجيد منه فقط

* الحب كم مرة طرق بابك ؟

الحب انواع وطرق قلبى بعدد انواعه

* ماذا يستهويك الان ؟

دائما وابدا يستهوينى الجمال الحسى والمعنوى ولا انفك به هائما طالما هناك نبض يحس ويعى

* ماهى المناطق التى اعجبت بها .. وتتمنى ان يكون لدينا مثلها ؟!

اعجبت بالكثير وكل جميل تمنيت ان يكون لدينا له مثيل .. ويصعب علي التحديد

* ماذا تقرا ..... ولمن ؟

لدى نهم لايشبع للقراءة لذا تجدنى اقرا كل مايقع بين يدى كلما اتاحت لى الظروف يوميا ثم احاول ان اميز بين الغث والسمين

● الحب انواع وقد طرق قلبى بعدد انواعه

* كيف تربى اولادك ..؟ وهل لهم مطلق الحرية والاختيار فى حياتهم ؟

اربيهم على مخافة الله .. فهى راس الحكمة .. وبعد ذلك له مطلق الحرية فى حدود ماتربوا عليه

* حينما تسافر بماذا تفكر ؟ وماذا تصطحب معك ؟

احاول الا افكر ولكن ما باليد حيلة فينصب تفكيرى فى برنامجى بعد الوصول .. اصطحب بعض الكتب والمجلات والجرائد

* هل فى النية جمع هذه الاحاديث التى تطرح فى ليالى الاثنينيات لتخرج للناس فى كتب مقروءة ؟

توفرت النية المدعومة بالعمل بحمد الله وقد صدر العدد صفر فعلا وقريبا سيصدر العدد الاول باذن الله من سلسلة «الاثنينية»

* لمن تستمع من المطربين محليا وعربيا ؟

محليا القديم بانواعه وعربيا الاستاذ محمد عبدالوهاب

* هل هناك صفقة لم تتم .. وتاسفت عليها ؟

لست ممن يأسف على شيء مضى ، فمن آمن بالقدر امن من الكدر

* هل هناك صفقة ربحت فيها اكثر مما كنت تتوقع ؟

هذه من الخصوصيات والحمد لله على كل حال

* بماذا توحى لك هذه الايات القرآنية التى نشاهدها على مدار القاعة ؟

تمثل هذه الايات القرآنية حزام الكعبة المشرفة وهى من القصب والحرير الخالص ، صناعة يدوية كاملة وهى تشير الى الارتباط الوثيق بالبلد الحرام والمحبة التى نكنها لمكة المكرمة والبيت العتيق

* المواقف فى حياة الرجال كثيرة فهل تذكر هنا شيئا من هذه المواقف ؟

الرجل موقف .. ومواقف الرجال لايجوز ان يتحدثوا عنها بأنفسهم والا لما كانت مواقف بل مباهاة .. وعن الاخرين حدد وانا اجيب

* من هو الانسان الذى تاثرت به فى حياتك ؟

تاثرت بوالدى رحمه الله ، رغم صغر سنى عند وفاته الا ان ماتركه من سيرة عطرة وذكريات اختزنتها منذ الطفولة كانت لها بصمات واضحة فى مسيرة حياتى

* ماهو الكتاب الذى قراته وتاثرت به ؟

من الصعب فى خضم الاطلاع الواسع وما تطرحه دور النشر من جديد كل يوم ان احدد كتابا بعينه ولكن فى مرحلة سابقة تاثرت بالرافعى وهيكل وتيمور باشا وغيرهم ممن كان لهم اثر فى تشكيل البدايات الاولى

* من يستهويك الان من الشعراء محليا وعربيا ؟

محليا من الاساتذة الكبار الرواد عبدالله بلخير ومحمد حسن فقى وحسين عرب وحسن قرشى ومن جيل الشباب باعطب والحليت وعربيا الشاعر الكبير عمر ابو ريشة

كامل التفاصيل عن المؤتمر العام العاشر للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

الاولوية للمسألة الثقافية في فلسطين ولبنان

تونس – مكتب الاربعاء
محمد بن رجب

عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مؤتمرها العام في دورته العاشرة بتونس خلال الفترة من ٩ الى ١٢ ديسمبر ١٩٨٩ بحضور جميع وفود الدول الاعضاء ومشاركة بعض الهيئات والاتحادات والمنظمات العربية والدولية كمراقبين وكذلك بحضور المدير العام الدكتور مسارع الراوي والاستاذ عبدالرحمن على الخضري الامين العام للمجلس التنفيذي والمدير العام السابق للمنظمة الدكتور محيي الدين صابر الذي تم تكريمه خلال هذا المؤتمر تقديرا للخدمات التي قدمها للثقافة العربية الاسلامية طيلة ادارته التي انتهت قبل سنة.

وقد اشرف على هذا المؤتمر السيد عبدالحميد الشيخ وزير الشؤون الخارجية في الحكومة التونسية نيابة عن الدكتور حامد القروي الوزير الاول.

مجلدان من المواضيع والقرارات

عندما تعقد المنظمة مؤتمرها العام فمعنى ذلك انها تدخل دورة جديدة بمشاريع وبرامج جديدة لتنفيذها من خلال اداراتها واجهزتها ومعاهدها الموزعة على عدد من البلديات العربية وذلك بعد ان يتم تقييم ماتم تنفيذه خلال الدورة الماضية.

وطبعا تكون الميزانية في مقدمة المواضيع التي ينظر فيها المؤتمر لانه بهذه الميزانية تتمكن المنظمة من القيام بدورها الفعال في ترسيخ الثقافة العربية والدفاع عنها ونشرها والتعريف بها وفي تقوية اللغة العربية والمحافظة عليها.

وقد انتهى هذا المؤتمر بوضع مجلدين من المواضيع والقرارات التي تم البحث فيها واقرارها بالنسبة للدورة الماضية والدورة القادمة التي تبدا في يناير ١٩٩٠.

كلمات لها معنى

افتتح المؤتمر بتلاوة ايات بينات من الذكر الحكيم ثم القى معالي الاستاذ عبدالله حوراني عضو اللجنة التنفيذية ورئيس دائرة الثقافة والاعلام بدولة فلسطين ورئيس المؤتمر العام في دورته الماضية كلمة استهلها بالاشارة الى ان هذا المؤتمر ينعقد مع ذكرى مرور عامين على انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة واندلاع ثورته الشاملة على ابشع استعمار دموي همجي شهده التاريخ المعاصر ثم تطرق الى تحليل مرتكزات الثقافة العربية ومصادرها الرئيسية الثلاثة : القوم والارض والدين واشار الى مكانة الثقافة العربية الاسلامية وتفاعلها مع الثقافات الاخرى ودورها في اثراء وصياغة حضارات هامة بحيث تحولت الى مصدر اشعاع لحضارات العالم وبالاخص في حوض البحر الابيض المتوسط منوها بمكانة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم باعتبارها التعبير المؤسساتي عن هوية هذه الامة العربية.

ثم القى الاستاذ عبدالرحمن على الخضري رئيس المجلس التنفيذي كلمة ذكر فيها ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ليست مجرد تجمع تربوي ثقافي بين الدول العربية بل هي الارادة المصممه لامة تنشد الوحدة وتعد اجيالا وتستند الى الاصالة وتملك القدرة على التجديد والمواكبة مؤمنة بهويتها الحضارية ومايمكن ان تسهم به في اثراء الحضارة الانسانية المعاصرة وقال «في سبيل الاهداف السامية يبذل المجلس التنفيذي للمنظمة هذه الجهود المتواصلة سعيا وراء تحقيقها وسط عديد التحديات والظروف الصعبة وبخاصة الوضع المالي الذي يحد من قدرة المنظمة على الحركة ويحول دون انطلاقها».

كما استعرض عبدالرحمن على منجزات المنظمة خلال الدورة المالية ١٩٨٨-١٩٨٩ التي تم فيها اختيار الدكتور مسارع الراوي ليقود المسيرة ويتمم اللبنات التي ساهم في ارسائها سلفه الدكتور محي الدين جابر.

وتحدث الدكتور مسارع الراوي المدير العام للمنظمة فاعرب عن اعتزازه بتحمل هذه الامانة القومية وتحمل هذه المسؤولية التاريخية واشار الى التحديات والصعوبات التي تواجه المنظمة وتعيق ماتهدف اليه من نبيل الاهداف وسمو الرسالة واشاد بالتقدير والعرفان للدول العربية التي استمرت في تسديد حصصها وانصبتها في ميزانية المنظمة وناشد الدول التي لم تسدد انصبتها حتى الان بان تبادر الى الوفاء بما التزمت لتتمكن المنظمة من تحقيق ماتريده الدول الاعضاء منها.

المنظمة الاسلامية - اسيسكو

الدكتور عبدالهادي بوطالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلم والثقافة القى كلمة اعرب فيها عن احساسه بوحدة الموقع والهدف بين المنظمتين مثنيا على الدكتور مسارع الراوي في قيادته للمنظمة العربية بحكمة وتبصر واشار الى ان رسالة المنظمتين تحتم عليهما السير على طريق العمل العربي الاسلامي المشترك لاعادة بناء الامة العربية الاسلامية على قواعد من العلم المستنير والتربية الهادفة والثقافة الرشيدة.

وابرز في هذا الصدد الاهمية القصوى للعمل الكبير الذي تنهض بمسؤولياته المنظمتان العربية والاسلامية سواء في مجالات دعم اللغة العربية وتطويرها والارتقاء بمستوى الاداء بها ونشر الحرف العربي او في ميدان دعم الثقافة العربية وتحديثها وتطعيمها بالابداعات الانسانية المعاصرة او في حقل تاصيل مناهج التربية وتجديدها او في مضمار اغناء البحث العلمي بما يلائم روح العصر ويواكب تطور العلوم الحديثة او على مستوى تكوين الانسان العربي المسلم عقليا ووجدانيا ليتسلح بالرؤية العلمية الى واقع الحياة من حوله.

اما السيد عبدالحميد الشيخ وزير الشؤون الخارجية التونسي فانه اشاد بدور المنظمة التي تفتخر تونس العهد الجديد بوجودها في تونس وقال :

ان المنظمة العربية بحكم وظيفتها واهدافها السامية وبحكم تعاملها مع تراثنا المشترك هي منظمة الجميع وان في تقويتها ما يضمن الحفاظ على الثقافة، والحضارة العربية التي هي تراث الامة العربية جمعاء واضاف ان اول شعب حري بالعناية في نطاق برامج المنظمة ومشروعاتها هو الشعب الفلسطيني المكافح من اجل تقرير مصيره واقامة دولة مستقلة على ارضه كلها كما حيا الانتفاضة الفلسطينية المباركة في ذكراها الثانية معبراً عن ارتياح تونس لما ورد في وثيقة المنظمة من مشروعات تهدف الى مجابهة الغزو الصهيوني للثقافة العربية ومساندة الانتفاضة.

فلسطين ولبنان

وضع المؤتمرون المسالة الثقافية في الاراضي المحتلة والمسالة الثقافية في لبنان موضع الصدارة.

فقد اقر المؤتمر بالتالي دعم المدارس والجامعات الفلسطينية في الاراضي المحتلة والقيام بحملة عالمية لمنع الهيمنة الصهيونية الغاشمة على هذه المؤسسات التي تعمل على المحافظة على الكيان الثقافي والتربوي للشعب الفلسطيني المناضل.

كما ناشد المؤتمر كافة الدول العربية اعتبار الطلاب الفلسطينيين مثل طلابها على اراضيها وفي مؤسساتها. كما دعا المؤتمر الى اعداد الكتب المدرسية والجامعية بادخال تاريخ فلسطين ونضال فلسطين وقضية فلسطين ومنظمة التحرير والانتفاضة في البرامج التعليمية العربية.

وباقتراح من الوفد اللبناني نظر المؤتمر في المسالة الثقافية اللبنانية واقر دعم المؤسسات الثقافية اللبنانية والمؤسسات التربوية ووضع خطة شاملة في سبيل اعادة الحيوية الى الحركة الثقافية اللبنانية التي تضررت كثيراً بحكم الحرب الاهلية والانتهاكات الصهيونية.

ودعا المدير العام للمنظمة الدول الاعضاء والمنظمات الحكومية والدولية والعربية بتوضيح حاجات الجمهورية اللبنانية التربوية والثقافية التي تمت دراستها وتقديم الدعم اللازم وفي حدود الامكانيات.

قرارات المنظمة من خلال المؤتمر

● دعوة المدير العام الى ان تولى المنظمة اهتماما خاصا باللغة العربية والعمل على تطوير تعليمها في المراحل التعليمية المختلفة بجهد قومي تقوم به المنظمة مع اعتبار هذا المشروع من مشروعات المنظمة المستمرة ومتابعة قوائم الرصيد اللغوى العربي.

● دعم الهيكل التنظيمي لكل من المركز العربي للتعريب والترجمة والتاليف والنشر ومؤسسة الموسوعة العربية.

● مساهمة المنظمة في برنامج البحر الاحمر وخليج عدن.

● مساهمة المنظمة في ميزانية مشروع الحزام الاخضر لدول شمال افريقيا «١٩٠ الف دولار».

● دعم معهد الخرطوم الدولى للغة العربية.

● دعم معهد المخطوطات العربية.

● دعم صندوق صيانة مدينة القيروان.

● اقرار مشروعات الادارات والاجهزة والمعاهد التابعة للمنظمة ودعمها ماديا ومعنويا حتى تواصل مسيرتها والزيادة في مقدار جائزة ثقافة الطفل ومواصلة الندوات واللقاءات التدريبية في المجالات الفكرية والادبية والعلمية والتربوية.

● مواصلة نشر الكتب والدراسات والبحوث واقامة الورش في المجالات العلمية والتكنولوجية في كامل البلاد العربية.

● الاهتمام بالمعوقين وتنشيط برامج المؤسسات التي تعمل في هذا النطاق.

● مواصلة تطوير مناهج تعليم الكبار الموجهة للمراة في الوطن العربي.

● الاهتمام بالاثار وقيام ندوات في الموضوع.

● قيام ندوات اعلامية عن وسائل الاعلام واثرها في المجتمع العربي المعاصر.

● مواصلة العمل على التعاون الثقافي العربي والافريقي.

● انتاج قصص الاطفال وبثها عبر القمر الصناعي.

● انتساب الاتحاد العربي للشباب والبيئة الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● دعم اللجان الوطنية العربية للتربية والثقافة والعلوم.

اهم الاحداث الفنية العربية

١٩٨٠

❋❋ مهرجان الخليج الاول للانتاج التلفزيوني في الكويت
●● وفاة النجم العربي حسن فايق
●● عاصي الرحباني يدعو فيروز الى بيت الطاعة بعد ذلك تم الطلاق بينهما
●● وفاة النجم العربي رشدي اباظة

١٩٨١

❋❋ تقديم اوبريت ميلاد امة بمناسبة بداية القرن الهجري الخامس عشر بمشاركة عدد من الفنانين الكويتيين والعرب
❋❋ ١٧ حفلة لفيروز في الولايات المتحدة
●● وفاة الممثلتين ناهد شريف وصفية حلمي .. والممثل شفيق نور الدين .. كما توفي عمر خورشيد اثر حادث سيارة

١٩٨٢

❋❋ مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك تفوز بجائزة مهرجان ليل السينمائي عن مجموعة الافلام الوثائقية التي قدمتها
●● صدور قرار بمنع افلام النجم عمر الشريف وذلك لمشاركته في فيلم وصف بانه ضد العرب بعنوان «اشانتي»
●● وفاة عميد المسرح العربي يوسف وهبي بعد ان ساهم في بناء النهضة الفنية في الوطن العربي
●● وفاة الممثل ابراهيم سعفان والياس رزق ومحمد الكحلاوي

١٩٨٣

●● وفاة النجم محمود المليجي

١٩٨٤

●● وفاة الفنان الكويتي جوهر سالم
●● صدور الحكم بسجن الممثل عادل امام ويوسف شاهين منتج الفيلم بالسجن لمدة عام بعد عرض فيلم «الافوكاتو» ..
●● استجواب الملحن بليغ حمدي حول قتيلة في شقته ويعيش حاليا خارج مصر

١٩٨٥

●● وفاة فيلمون وهبة
❋❋ المسرح الكويتي يحصل على جائزة الابداع في مهرجان بغداد المسرحي
●● محاكمة الموسيقار بليغ حمدي بتهمة ادارة منزله لاعمال منافية للاداب
●● المطربة رباب تجاوزت ازمة قلبية عنيفة

١٩٨٦

●● وفاة الموسيقار العربي عاصي الرحباني
●● وفاة الممثلة نبيلة السيد بمرض السرطان
❋❋ الكويت تقدم اوبريت صدى التاريخ بالتعاون مع عبدالله العتيبي وغنام الديكان والمطرب الكويتي شادي الخليج

١٩٨٧

●● شادية تعلن اعتزالها عن الفن
●● نجاة المطربة فيروز من انفجار
●● وفاة الممثل ابراهيم عبدالرازق
●● وفاة الممثل عبدالمنعم ابراهيم
●● وفاة الممثل على الشريف

١٩٨٨

❋❋ فوز النجمة الممثلة نجلاء فتحي بالجائزة الذهبية كافضل ممثلة في مهرجان المشقند عن فيلم احلام هند وكاميليا اخراج محمد خان
●● وفاة المخرج حسن الامام
❋❋ فيروز تغني في باريس ووسام الحكومة الفرنسية بدرجة فارس
●● وفاة الممثل توفيق الدقن
❋❋ افتتاح الاوبرا بالقاهرة

١٩٨٩

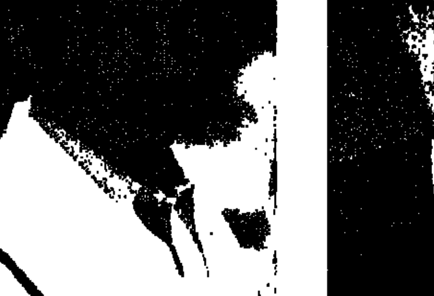
●● نجاة المطرب الشعبي احمد عدوية من الموت
●● وفاة الممثل حسن عابدين
●● وفاة المطربة مها صبري
●● وفاة المؤلف بهجت قمر
●● وفاة المطرب العراقي محمد القبانجي
●● وفاة الكاتب المسرحي جورج شحادة
●● طلاق فاروق الفيشاوي من سمية الالفي
❋❋ زواج فاروق الفيشاوي من سهير رمزي
●● القبض على الممثل مجدي وهبة
❋❋ براءة الممثل سعد الفرج وخالد النفيسي واحمد السريع
❋❋ وقف النطق بالحكم على حسين عبدالرضا
❋❋ فيروز في الكويت تشارك في عدد من الحفلات

شعار القناة الثانية








في استطلاع عن اهم الاحداث الفنية المحلية والخليجية والعربية

الاربعاء ترصد مسيرة عشر سنوات متصلة

** الكتابة او الاعداد من العقد الماضي يعني الكثير من الانجازات وعلى جميع المستويات وقد كان للنشاط الفني والحركة المسرحية دور بارز في الثمانينات وحمل لنا هذا العقد العديد من المفاجآت الفنية السارة والمحزنة في نفس الوقت حيث رحل عنا عدد من الفنانين والرواد وسطع نجم عدد من الفنانين الجدد في مختلف مجالات الفن ، فلقد كان عقد الثمانينات بحق عقدا متميزا في حركة الفن السعودي الذي تدعمه الدولة ممثلة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كما ان الدور الكبير الذي لعبه ويلعبه التلفزيون في بروز عدد جيد من الفنانين السعوديين كان دورا مؤثرا ومتميزا .. وفي هذا الحيز نحاول عزيزي القارىء ان نتناول سويا اهم الاحداث الفنية محليا وعربيا وارجو ان نكون موفقين في ذلك ..

• ... عدد كبير من نجوم الفن العرب والسعوديين

• تغطية : خالد الرفاعي

● ● ●

محليا

١٩٨٠م

** عرض مسرحية قطار الحظ وهي من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون المسرحية من تاليف ابراهيم عبدالرحمن الحمدان اخراج سمعان العاني .. وتعتبر هذه المسرحية بمثابة انطلاقة الفنان بكر فهد الشدي وظهوره على الجمهور لاول مرة

١٩٨١

** عرض مسرحية سقوط الحساب والكرمانية ومن هذه المسرحيات ظهر عدد من الممثلين المعروفين الان .. ومنهم راشد الشمراني وناصر القصبي وبشير الغنيم وخالد سامي

١٩٨٢

●● وفاة الفنان مطلق مخلد الذيابي

١٩٨٣

** افتتاح القناة الثانية بالتلفزيون السعودي

١٩٨٥

** عرض اول مسرحية سعودية في مهرجان قرطاج وهي مسرحية المهابيل تاليف ابراهيم عبدالرحمن الحمدان اخراج سمعان العاني وقد اشاد النقاد بهذه المشاركة السعودية

** انطلاقة مهرجان الجنادرية الاول

●● وفاة الفنان محمد على سندى

** اول معرض للمملكة بين الامس واليوم وكان في المانيا

١٩٨٦

** مسرحية «قدر الشراكة» من تاليف واخراج عبدالرحمن المقرن .. وهذه المسرحية هي اول مسرحية يظهر فيها عدد من الممثلين الشباب كما ان محمد الكنهل ظهر ولاول مرة في بطولة مطلقة .. المسرحية من انتاج الجمعية

١٩٨٧

** تشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مهرجان قرطاج بمسرحية الجراد .. من تاليف على السعيد واخراج سمعان العاني وتحصل على جائزة تقديرية بتونس

كما شارك المسرح السعودي بمسرحية «المعتصم» في الكويت وهي من اخراج سمعان العاني تاليف المهندس احمد الدبيخي ومسرحية عويس التاسع عشر بمهرجان دمشق للمسرح .. والمسرحية من تاليف راشد الشمراني واخراج عامر الحمود .. وهي من انتاج الجمعية .. كما تم افتتاح فرعين للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في المدينة المنورة والباحة

١٩٨٨

** عرض مسرحية عويس التاسع عشر في مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة

●● وفاة الفنان فوزى محسون

١٩٨٩

** التلفزيون السعودي يحتفل بيوبيله الفضي

●● وفاة المذيع محمد الشعلان

** عرض مسرحية السنين العجاف في المسرح التجريبي بالقاهرة وفي مهرجان قرطاج المسرحي

السنين العجاف من تاليف محمد العثيم واخراج سمعان العاني وهي من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

** افتتاح مركز الملك فهد للثقافة بابها .. الذي يضم قرية للفنون التشكيلية

●

الدكتور محمد مريسي الحارثي للاربعاء :

• هنا كثرة من الشعراء .. لكن لا شعر ؟!

حوار خالد على المطرفي

الدكتور محمد مريسي الحارثي .. احد القلائل الذين يتحدثون عبر ورق الجرايد .. وهو من الذين اهتموا بالعمل الاكاديمي واكتفوا ببعض المشاركات التي تتيحها الفرص القليلة .. ويكاد ينطبق عليهم ذلك القول الشائع الذي يقول « ان العمل الاكاديمي يقتات الاديب » ... وقد استطعنا ان نجري معه حوارا مهما .. حوارا يكشف من اشياء لم تظهر من قبل .. نحن لن نقدم الدكتور ويكفي ان نقول انه عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ..

●● تبدو بعيدا عن الساحة الثقافية من حيث النشاط الثقافي المنبري او من خلال وعبر ورق الجرايد .. هل تعتقد ان العمل الاكاديمي اغتالك كاديب .. ام ان العمل الاكاديمي هو الذي كان له الفضل في بروزك ؟

- ليس هناك فصل بين العمل الاكاديمي والنشاط الثقافي المنبري او الصحفي خارج الجامعة ، بل يفترض ان يكون هناك شيء من النظرة التقاربية ان لم تكن التكاملية بين النشاطات الفكرية في قنواتها المتعددة . والدارس الاكاديمي ليس بمعزل عن الحركة الفكرية العامة ولاشك ان العمل الاكاديمي كان من الاسباب الرئيسية التي هيأت لي فرصة الاسهام والمشاركات في بعض الاحيان وان كانت تلك المشاركات قليلة ولست راضيا عنها تمام الرضا . والعمل الاكاديمي لايغتال المواهب ولكنه ينميها وينضجها ومهما تذرع الاكاديميون وانا منهم بان العمل داخل الجامعة يأخذ جل وقتهم وجهدهم ولايتيح لهم المشاركات الثقافية المستمرة خارج الجامعة فان هذا لايعفيهم من الخروج الى الساحة الثقافية ، لان الساحة الثقافية دائما تتطلع الى القادرين على العطاء واعتقد ان استاذ الجامعة من اولئك القادرين ..لكن لن يحمل بضاعته الى منبر او الى مطبوعة يومية او اسبوعية من تلقاء نفسه .

●● الدكتور محمد الحارثي .. كيف ينظر الى الساحة الثقافية وخاصة النقد ، وهل تعتقد ان النقاد المتسيدين على صفحات الجرايد استطاعوا ان يغطوا الساحة الثقافية ... ولماذا ؟

- النقد جزء من المنظومة الفكرية العامة ، يتاثر بجزئيات هذه المنظومة ويؤثر فيها ويبدو لي ان بين النقاد والادباء المنشئين مايمكن ان نسميه حساسية تظهر على شكل اتهامات متبادلة . فالناقد احيانا قد لايرى ادبا يستحق المتابعة والتقييم ، وربما اصدر بعض النقاد احكاما عامة كقولهم مثلا بضعف الادب او ركوده او تأخره عن الوفاء بمتطلبات المرحلة الانية وفي المقابل تجد بعض الادباء يقولون بقصور النقد عن متابعة النتاج الادبي الجديد وهذه المواقف او الظواهر ليست مقلقة فهي امور طبيعية تحدث في كل زمان ولاتلبث ان تأخذ مثل هذه الامور وضعا طبيعيا هو الى الوئام اقرب منه الى الخصام . وقد مر بالساحة الثقافية عندنا شيء من هذا .

اما قضية السيادة النقدية .. فالعملية ليست سيادة ولايحزنون فهناك من النقاد من اتيحت له فرص الاسهام بنشاطه النقدي من خلال بعض القنوات الاعلامية كالصحف والمجلات مثلا فاعطى هذه الفرص حقها من الاستجابة ولو اتيحت تلك الفرص لغيره لاعطى مثل صاحبه اوقل ما استطاع من العطاء . كما ان القضية هنا ليست قضية كمية بحيث ان الذي يحتل مساحة كبيرة على صفحات الجرايد يكون الافضل دائما لان العملية محكومة باطر تتحدد قيمتها من خلال الكيف لا الكم .

والنقاد الذين لهم اسهامات مستمرة في صحفنا اليومية او مجلاتنا لااحد يقلل من مكانتهم النقدية او من قيمة طروحاتهم وارائهم الادبية ، لكن الكتابة الادبية لاتعرف الاكتفاء الذاتي .

●● النقد الحديث هل تعتقد انه استفيد منه بالشكل المطلوب .. ام ان الادب العربي لايتماشى مع هذا النقد . ومامدى التقاء النقد الحديث او النصوص النقدية الحديثة مع النقد العربي القديم ؟!

- لعلي لا اجانب الصواب اذا قلت ان النقد العربي الحديث يعتمد في اكثره على المناهج النقدية الاجنبية ، وهذا القول يعطي مؤشرا واضحا بان النقد العربي الحديث قد افاد من تلك المناهج النقدية الاجنبية بلاشك ، والافادة مع معطيات الحضارات العالمية الفكرية والمادية امر وارد ، فنحن نؤثر ونتاثر ، ونعطي ونأخذ ، نؤثر في العالم الاخر اذا كنا مؤهلين لذلك ، ونتاثر اذا ما احتجنا الى توسيع نظرتنا الى الحياة ، وذلك بما يلائم معطياتنا الحضارية التي لايمكن ان تذوب في معطيات الآخر ؟ والادب العربي هو ادب انساني ؟ والاستعانة ببعض التقنيات النقدية التي انتجتها الانسانية قديما او حديثا لايضير هذا الادب ولايقلل من قيمة تلك التقنيات اذا كانت قادرة على التعامل مع طبيعة النص العربي .

اما التقاء النقد الحديث مع النقد العربي القديم فلعلك تدرك ان بعض المهتمين بدراسة النقد يسارع احيانا لالتقاط مواطن التشابه او الالتقاء بين قضايا النقد الحديث والقديم ثم يتصور بعد ذلك ان النقد العربي القديم قد سبق النقد الحديث في تناول اكثر القضايا النقدية ، ولهذا تجد من يشير الى ان الريادة للقديم في كل شيء دون تحرز ، وفي المقابل نجد بعض الدارسين او النقاد يغفلون دور نقدنا القديم الى درجة اسقاطه من حسابهم احيانا .

وفي رأيي ان الحكم بالاسبقية لايعني النجع دائما ، كما ان مجرد التشابه في المواقف النقدية لايسمح لك ان تصنفها في حركة التاثر والتاثير لمجرد بعض التشابه او الاشارات السريعة غير المتأنية فهناك مواطن التقاء ومواطن تشابه لكن هناك استقلالية واضحة لبعض النصوص النقدية القديمة كما هو الحال بالنسبة لبعض النصوص النقدية الحديثة . والنقد لايمكن بحال من الاحوال ان يقف بك عند حدود معينة او عند معيارية ثابتة شأنه في ذلك شأن النص الادبي فانت تطلب دائما من النص الادبي ان يكشف لك عن آفاق جديدة فكذلك النقد .

●● الدكتور محمد الحارثي .. الشعر الآن يمر بمرحلة ركود خاصة الشعر الحديث .. ماهو تصورك حول هذا الركود .. وهل تعتقد ان الشعر يعود وكانه في دائرة تدور الى بدايته الاولى ..؟

- اعطني شاعرا اعطيك شعرا .. يتحدث الناس كما تقول عن ركود الشعر الحديث فهل يريد هؤلاء الذين يتصورون ذلك الركود ان يكون الشعراء المحدثون على درجة واحدة من المؤهلات في ملكاتهم وادواتهم الشعرية . ياسيدي الشاعر المؤهل عملة نادرة في كل زمان ، ومن هنا فالشعر الذي تبحث عنه انت ويريده غيرك يصبح هو الآخر عملة نادرة فهنا كثرة من الشعراء ولكن لاشعر .. وقد اختلف معك ومع من يقول بركود الشعر في هذه المرحلة ، ويبدو ان الذي اوجد هذا التصور هو كثرة اسماء الشعراء ، وندرة او قلة الشعر الجيد ، فظن الناس ان الشعر يمر بمرحلة ركود ، ولعلك توافقني في ان هناك كثيرا من الاحكام الادبية تلقى جزافا وكثيرا من المغالطات والمماحكات وتسمية الاشياء بغير اسمائها ، وكثرة الغث من الشعر الذي حجب الرؤية عن السمين من الشعر ، مما احدث شيئا من التشويش على الذهن وعلى الذوق ، وقد نتج عن ذلك عدم القدرة على التمييز بين الاشياء والا فبأي المقاييس حكم على شعر هذه المرحلة بالركود ، فنظرة الناس الى الحياة تتغير والقيم تتطور او تتغير من حال الى حال ، وانت في عصر تتنوعت فيه الذهنيات ولكل ذهنية مشارب ترتوي منها وتانس بها ، فما يعجبك او يطربك وتستانس به قد لايروق لغيرك وهكذا طبيعة التكوينات الذهنية والطبائع المركوزة في النفوس ، ويكفي ان يبرز شاعر واحد مؤهل من بين الف شاعر ، وهل من المعقول ان لاتجد بين هذا الكم الكبير من الاسماء الشعرية ومن الدواوين التي تطالعنا بها المطابع صباح مساء من لايستحق صفة الشاعرية ، وهل يجوز لنا ان نطلق وبشكل عام حكما بركود الشعر ، وهل هي عوامل ذاتية خاصة بالشاعر المؤهل الذي نريده والذي لم يخلق بعد ام هي عوامل خارجية اخرى عطلت المواهب الشعرية او اثرت على معطياتها ، اعتقد انه لايملك اي انسان ان يمنح المواهب ولايملك كذلك تعطيلها وان استطاع ان يوجهها ولو الى حين .

●● افرزت الساحة سابقا عددا من النقاشات التي كان منها الموضوعي وكان منها النقاش الغير موضوعي . هل تعتقد ان ما افرزته الساحة من اختلافات كان هاما ولماذا .. ؟

- من طبيعة التحاور الثقافي بين الادباء ان يحدث شيئا من اختلاف وجهات النظر التي تبحث جميعها عن الحقيقة او عن التصور الصحيح للقضايا الفكرية المطروحة للمدارسة . والاختلاف عادة يكون في طبيعة الوسائل او الطرق المؤدية الى تحقيق غايات واهداف متفق عليها مسبقا بين الاطراف المتحاورة . وعلى هذا الاساس يفترض ان يكون التحاور موضوعيا في جملته ، واذا ماخرج على حدود الموضوعية فانه يفقد مصداقيته وسلامة توجهه واضطراب بنتائجه وسيفقد هذا النوع من التحاور غير الموضوعي الدور الايجابي ويفضي الى لاشيء . بينما ستبقى المواقف الموضوعية تؤدي دورها الايجابي بكل ثقة وهذا امر طبيعي ، ويؤسفني جدا ان ارى بعض الاختلافات وهي تخرج من دائرة التحاور العلمي النافع الى جوانب شخصية لاتفيد القضايا الفكرية بشيء بل بالعكس تشوش عليها ، فللكلام اي كلام منطوقا كان ام مكتوبا آداب ينبغي ان يلتزم بها المتكلم هذا اذا اراد ان يكون لكلامه صدى وقبول عند الناس . اما مادار على الساحة الثقافية عندنا من تحاور فلا يمكن ان ننكر دوره واهميته في تحريك الاقلام للمشاركة وابداء الآراء والذي لم يسهم بقلمه فلا اقل من ان ذلك التحاور قد حرك ذهنه الى المتابعة ورصد الحركة في ايجابياتها وسلبياتها .

●● الدكتور محمد الحارثي .. المناهج النقدية الحديثة كالالسنية مثلا .. ما رايك فيها .. وهل قدم النقد الالسني شيئا للادب العربي الحديث .. ؟

- الحكم على النص الادبي يخضع لاعتبارات ذوقية وتقنيات معرفية عامة وسبق ان اشرت قبلا الى ان النقد العربي الحديث اعتمد كثيرا على المناهج النقدية الاجنبية وخاصة الغربية منها ، ولعل الالسنية من تلك المناهج النقدية الحديثة المتاخرة التي اهتم بها النقاد العرب في المغرب العربي اكثر من المشاركة والحكم بنجاح هذا المنهج واخفاقه سابق لأوانه لانه في مرحلة التجريب عندنا .

●● ماهي مشاريعك النقدية مستقبليا .. وهل تؤمن ان الناقد لايعمل الا في صمت ؟!

- هناك بحوث اعمل على استكمالها في مجال التخصص وستخرج قريبا ان شاء الله والناقد اذا تناول عملا ادبيا او قدم دراسات ادبية مستقلة انما يقدم ذلك بدافع الاسهام في حركة التاليف الادبي العام . والصمت احيانا لايعني الاحجام عن الاسهام والمشاركة ، كما ان الخروج من الصمت لايعني كذلك النضج دائما في طرح المواقف والنظرات النقدية .

●● ما رايك في الملاحق الادبية .. هل ادت الدور اللازم تجاه المتلقي وماذا ينقص هذه الملاحق ؟

- كانت الملحقات الادبية قبل اربع سنين نشطة وفاعلة ، وقدمت دراسات وعالجت قضايا ادبية متنوعة ومفيدة ويبدو ان مبدأ التنافس الذي كان قائما بين عدد من الملحقات الادبية قد اصابه شيء من الفتور ولعلي اكون مخطئا في تصوري هذا . اما قضية الكمال والنقص فالكمال لله وحده والنقص من طبيعة المخلوقات .

د . منذر العياشي لـ«الاربعاء» :

الجابري نظر الى التراث العربي بعينين غربيتين !!

• حوار : عبدالعزيز المطوع

• تصوير : نصير أحمد

يأتي هذا الحوار مع الدكتور منذر العياشي في مرحلة نشطة للنقد .. والدكتور العياشي يلتصق مع اسباب هذا النشاط من خلال مؤهلاته واسهاماته ، فهو يحمل شهادة الدكتوراة من فرنسا في اللسانيات ودكتوراة اخرى من مصر علوم اللغة وله على الجانب الاخر العديد من الكتب المترجمة ومجموعة قصصية وكذلك العديد من الدراسات والمقالات .. والحوار معه يغري بالكثير من الشمولية والتلقائية وهكذا كان الحوار .

■ نلاحظ انك تعددي في شهاداتك وتعددي في ميادين اهتمامك وبحثك العلمي . كيف تفسر هذا الامر ؟

ـ اشكرك على ترحابك واحمد الله الذي جعلني في اطهر بقاع ملكه ، واشكر المملكة التي اولتني شرف التدريس فيها . هذا صحيح ، انى تعددي ، وليس وراء هذه التعددية اى سر من الاسرار . فانا ابن حضارة عريقة ، هي الحضارة الاسلامية ، ولا غرابة ان ترى من يؤمن بهذه الحضارة وينتمي اليها ، يذهب مذهبا تعدديا في اهتمامه وبحثه العلمي . فاجدادنا من السلف الصالح كانوا موسوعيين . وكانوا يخوضون في ميادين شتى علمية وفلسفية وادبية وتاريخية ولاهوتية . وما كان ذلك منهم بدعا من القول او العمل . ان ما قاموا به كان تعبيرا عن الافق الواسع الذي فتحته لهم رؤيتهم الحضارية . ولذلك نرى في كل ما قاموا به خيطا واصلا بل حبلا متينا يربط بين ميادين العلم المتعددة التي بحثوا فيها . ونحن اليوم في عصرنا هذا نرى ما يسمى تداخل العلوم وما كان هذا ليكون الا لانه متطلب حضاري وانا اذا اتعدد في بحثي فلانى ابن حضارة تعددية وابن عصر تعددي .

■ قدمت للغة العربية بعض الكتب المترجمة عن اللغة الفرنسية ، تمتلك طابعا تخصصيا في علم الاشارة ، وعلم الدلالة والاسلوبية بالاضافة الى القصة القصيرة والنقد الادبي برايك ماذا تمثل الترجمة بالنسبة للقارىء العربي ؟

ـ انت تعلم ان الترجمة نشاط انساني . ولعل الانسانية بدات هذا النشاط منذ تاريخها القديم ، او منذ فجرها العلمي الاول ، الترجمة حرفيا تعني نقل نص من لغة الى لغة الا ان البعد الحقيقي للترجمة يتجلى في انها صلة الانسانية اولا وقبل كل شيء ولذا يمكننا ان نقول انها نشاط معرفي وجمالي ، وبحث عن الاخر في الوقت نفسه .

■ اننا عندما نسمعك متكلما او عندما نقرا بعض كتاباتك نلاحظ عمقا تراثيا او لنقل اننا نرى عندك مزاوجة بين التراث والفكر العلمي الحديث . فهل هذا يعني ان فكرنا التراثي يوازي الفكر الحديث ويقف مساويا له ؟

ـ انت تدري ان التطور لا ياتي بقرار وان الرغبة في التقدم ليست وليدة هوى . التطور والتقدم يقومان اساسا على مخزون معرفي يترجمه الانسان فيما يصنع وفيما يعمل . والعمل العلمي اى عمل علمي ، مشروع حضاري ولا يمكن لهذا المشروع ان يتم ما لم تكن المكونات الحضارية هي صانعة المكونات العقلية المستخدمة فيه . وانا حين انظر الى التراث لا انظر الى قديم اريد ان احييه ، ليست هذه نظرتي ، وانما انظر الى مكون حضاري به كنا وبه سنكون . هذا المكون الحضاري بالنسبة لكثير من الناس هو اساس المكون العقلي ، وهو الاداة التي يبلغ بها الانسان مرامه . اذكر انى قرات كتابا لبوانكاريه يقول فيه : « يستحيل على عالم الفيزياء وعالم الرياضيات ان يعطى بصورة متكاملة ما لم يكن هذا العالم مرتبطا بتراثه ارتباطا وثيقا » .

ان نظرتي الى التراث هي بحث عن مكون . حضاري ، هذا المكون الحضاري هو الذي يقدم الخطوة الاولى لتكوين العقل العلمي .

■ لقد تناولت في بعض دراساتك النقدية بعض المفكرين العرب . دعنا الان نسالك رايك ولو بايجاز شديد عن اطروحات عابد الجابري ؟

لا اريد ان اتهم عابد الجابري بشيء ولكن اريد ان اقول ان الجابري قد مرت عليه الاشياء دون ان يستطيع الوقوف على معانيها بدقة كما تتطلبها المناهج التي ربى عليها . اضرب على ذلك مثلين : الاول واعود فيه الى كتابه الخطاب العربي المعاصر والثاني واعود فيه الى كتابه بنية العقل العربي .

اولا يذهب الدكتور عابد الجابري في مقدمة كتابه الخطاب العربي المعاصر مذهبا تعميميا دون محاكمة علمية دقيقة ، للقيمة الواقعية ، وللمصداقية الفعلية التي اولاها لهذا التعميم . انه يقول « مائة عام مرت على الحلم الذي عاشه الجيل السابق لجيلنا كمشروع نهضة وعشناه ونعيشه تحت نفس اللافتة

بعد هذا يذهب الى طرح عدد من الاسئلة . غير اننا ، وهذا حق مشروع لكل شخص ينتمي الى الجيل الذي يتحدث عنه ، نريد ان نتحقق بادىء ذى بدء اذا ما كان الحلم الذي يتحدث عنه وكذلك مشروع النهضة الذي يراه مجمل الطموح العربي

واذا كان هذا موضوع شك وللشك هنا ما يبرره على الاقل منهجيا فان الاسئلة التي طرحها تبقى في نظرنا تعبيرا عن ممارسة يصلح « الاستنماء الفكري » وصفا لها . انه يطرح اسئلة ثلاثة :

١ـ هل تمكن العرب فعلا من تحقيق نهضتهم ؟

٢ـ هل يعيشون اليوم في الواقع ما عاشوه منذ مائة عام في الحلم ؟

٣ـ هل حققوا من التقدم ما يكفي لجعل مشروع النهضة ذاك يتحول فعلا الى مشروع ؟

قلنا اننا نشك ، او بمعنى اخر نرفض ذلك الحلم وما سماه بالنهضة

ولكننا نرى ان السؤال الاول كان يجب ان يكون مصاغا على النحو التالي : « هل ساهمت الحضارة الاسلامية في بناء النهضة العالمية الحديثة ام لا ؟ » وفي ضوء هذا السؤال يمكننا ان نطرح الاف الاسئلة بعد ذلك . غير ان عابد الجابري يسارع الى مصادرة الآراء سلفا مانعا اياها حقها الطبيعي في الوجود والسؤال هادفا من وراء ذلك فرض حصار من المسلمات التي لا تقوى او لا تثبت امام الامتحان العلمي . انه يقول : « مهما تنوعت الآراء واختلفت الاتجاهات فان احدا منا نحن العرب المعاصرين لن يجادل في مشروعية طرح هذه الاسئلة وفي هذا الوقت بالذات » . هذه المصادرة تريد في باطنها ان تشكل قوة قمع من جهة كما تريد ان تقنع الانسان العربي بانه لاحظ له ولا نصيب في الحضارة العلمية الحديثة . فاذا صح هذا الراي او هذا التاويل لمقولة الجابري فاني ارى ان لا حق لاحد ولا وصاية لاحد على العقل العربي وعلى الوجود العربي في مناقشة امر من الامور وتاكيد راى اخر لا نؤمن به بالضرورة ، والنتيجة ان مثل هذه المسلمات لا تخدم كثيرا خطى التقدم العربي .

ثانيا : هنا اريد ان اتحدث عن امرين ذهب اليهما عابد الجابري في مشروعه الذي تضمنه كتاباه عن بنية العقل العربي . النقطة الاولى واتكلم عنها بايجاز شديد . لقد اتهم عابد الجابري اللغة العربية بالقصور وبانها لا تلبى حاجات العصر وقال بما معناه ان تطورها اللفظي وقف عند تاليف القواميس القديمة التي سجلها الخليل وابن منظور وغيرهما . اننا لا نستغرب فقط هذا الراي ولكننا نستنكره ايضا لانه لو صح هذا لما امتلات المكتبات العربية حديثا بالكتب التي ترصد ادق ما وصلت اليه الحركة العلمية في العصر الحديث هذا من جهة ومن جهة ثانية وانه ينظر الى اللغة نظرة اقل ما يقال فيها انها غير لسانية ذلك لان اللغة ليست كيسا من الالفاظ ولا قاموسا من الكلمات ، انها جملة من القواعد المعدودة العدد ، القادرة على توليد عدد من الجمل غير المتناهية وهي اذا كانت كذلك فمن باب اولى ان تكون محكومة لشتى المعارف قادرة على التعبير عنها .

اما النقطة الثانية التي اريد ان اتحدث عنها هي ان الحضارة العربية حضارة نص وان العرب انطلاقا من هذا الاساس قاموا بدراسات واسعة للغة فنشأت عن هذا المنطلق فروع علمية عدة اختص كل واحد منها بجانب من الدرس اللغوي ولكن عابد الجابري يذهب بعيدا عن هذا الاساس الذي قام عليه بحث القدماء ، ذلك انه بنى تصوره على فرع من فروع لسانيات الجملة ، وقد كان اولى به ان يعمد الى لسانيات النص لتكون قاعدة له في فهم النشاط اللغوي العربي ومنطلقاته واشكالياته انه يقول : « كانت الاشكالية الرئيسية والاساسية في النظام المعرفي البياني تدور حول محور واحد هو العلاقة بين اللفظ والمعنى كيف يمكن اقامتها .. وضبطها وماهي انواعها » .

وفي معرض الرد على هذا القول نريد ان نبين ان عابد الجابري لا يحسن ، استخدام المصطلحات بدقة ، ونقصد استخدام مصطلح (الاشكالية) بالذات . ان معنى الاشكالية هو علم طرح المسائل وقضية اللفظ والمعنى التي تحدث عنها كاشكالية ليست علما وهي بالتالي لا تقوى على طرح المسائل ولان الاشكاليات كما يقول لالاند : « تدل على مجموعة من المسائل التي يطرحها علم من العلوم او هي تعبر عن كشف علمي كبير او عن قطيعة . وفي الواقع فانه يمكن تعريف الاشكالية دائما بوساطة الافق الذي ولدت فيه ويمكن لها ان تكون علمية او فلسفية وهي مفتوحة دائما على اعتبار انها تتبدل مع معطيات المعرفة هذه هي الاشكالية وهذا هو تعريفها ومعناها ولا ندري لماذا غاب هذا عن ذهن المفكر ؟

ـ في محاضر تلك السنة الماضية في النادي الادبي الثقافي بجدة تكلمت عن النقد والمعيار وتناولت النقد بالنقد وكانت وجهة نظرك تتمتع بمنهج علمي رصين فعلى ضوء ذلك هل تعتبر النقد في العالم العربي خاليا من الشروط العلمية والموضوعية .

اذا كان الشرط العلمي هو الاساس في عمل الناقد فانا اقول بصراحة ودون حرج انني في معظم ما قرات من الكتابات النقدية لاحظت غياب الشرط العلمي .. وهذا ما دعاني ان افكر في كتابة ما كتبت في النقد اللغوي الجديد لاتهم احدا ولكن لاقدم مساهمة متواضعة قد تؤدي وقد لا تؤدي الى تنبيه النقاد او العاملين في ميدان النقد الادبي كي يأخذوا بالشرط العلمي ومع ذلك اريد ان اقول اضافة لذلك اننا نحن العرب ننتمي الى حضارة نستطيع ان نسميها حضارة النص وما استغربه في تناولنا للاعمال الادبية هو اننا غالبا ما نكون خارج هذا المفهوم الحضاري الخاص بنا ، بمعنى اننا نحدث قطيعة مع النص حين نتناول العمل الادبي لنحاكم او لنقيم او لندرس الشخص وكأننا لا ننتمي لهذه الحضارة . حضارة النص ، وقد كان اولى بنا ونحن ابناء هذه الحضارة ان نتمثل النص فيما نكتب وفيما نحلل .

■ مادمنا في الحديث عن نقد النقد اريد ان اسالك عن اسس النقد اللساني الذي عرضته في دراساتك العديدة . هل هذا النقد يمكن ان يمثل مستقبل النقد الادبي ؟

ـ في الواقع انا لا اقول انه سيمثل لانه يمثل فعلا هذا المستقبل الذي بدا يبني نفسه حاليا .. اننا اليوم لا نستطيع ان نتحدث في اى ميدان من ميادين العلم والمعرفة دون ان نكون ملمين باللسانيات وذلك لان هذا العلم قد منهج لميادين المعرفة كلها . ووضع لها اسسا بها تصير .. وما عاد يمكننا ان نتحدث عن علم من العلوم الانسانية بصورة خاصة دون ان نرى للسانيات باعا طويلا في منهجية هذا العلم والتأسيس النظري له .

واستطيع القول اذا تحدثنا عن الانثروبولوجيا فيجب ان نتحدث عن اللسانيات واذا تحدثنا عن الفلسفة فيجب ان نتحدث عن اللسانيات واذا تحدثنا عن علم النفس فيجب ان نتحدث عن اللسانيات .. وكذلك عن علم الاجتماع وميادين اخرى والسبب لان هذه الميادين المعرفية تقوم على نظم كلامية اولا ولانها ثانيا تهتم بكائن كلامي هو الانسان .. فهي من جهة اولى نظم تستخدم اللغة ومن جهة اخرى هي نظم تتكلم عن كائن لغوي ومن جهة اخرى هي نظم تتكلم عن كائن لغوي .. فاذا كان ذلك كذلك فان مستقبل النقد كامن في حاضر اللسانيات الان وفي تطور هذا الحاضر غدا ..

المؤمن هو الذي يصبر على امتحان الرب وظلم الفاسقين !!

الجامعيات في حاجة اكثر الى التمسك بالعادات الفاضلة

ابن مدلل .. وام لا تحسن التربية واب مثالي الى ماذا يؤدي ؟

البشرية ويطل فيلم اليوم وحش فاق كل الوحوش شراسة وضراوة حوت يبتلع كل من في طريقه اخطبوط له الف ذراع .. التماسيح والثعابين البشرية تمتد هنا وهناك تحيط به لتوسع دائرة نفوذه فتنشر سمومها لتتسرب الى كل شيء فتلوث حتى الماء والهواء . وباء خطير ومعد اخطر من الكوليرا والسرطان فربما اكتشف الطب علاجا لهذه الامراض اما هذا فلا مصل له ولا علاج الا البتر والاستئصال .

انسان ظالم ومستبد طاغية من طغاة العصر الحديث الذين يسخرون الانسان والاله وكل شيء لخدمتهم ويستغلون المركز والسلطة سواء استغلالا لتحقيق اغراضهم الدنيئة انسان كثير المال واسع النفوذ اعجبته قوته وقدرته فنسى قدرة الله عليه اغرته كثرة المال والرجال فراح يشترى الذمم والاعراض بارخص الاثمان وبرغيف العيش يجمع الاصوات والهتافات ينظر للناس كأنهم احجار على طاولة شطرنج يحركها كيفما شاء او نمل يدوس عليهم ان لزم الامر .. الضمير والشرف والانسانية هذه اشياء لم يسمع عنها ولا يريد ان يعرفها .

انساق للشيطان فلبسه فاذا به ابليس اللعين يسخر كل قدراته وامكانياته لضرر الناس واذاهم وقد راينا كيف تفرغ هو واعوانه لايذاء اسرة شريفة ومحترمة تخدم العدالة وترغب العيش في سلام وذلك لمجرد ان رب هذه الاسرة رفض ان يبيع ضميره ويخون مهنته فحارب الظلم والطغيان متسلحا بالصبر والايمان فلم يطق صاحبنا التحدي وجن جنونه فاقام الدنيا واقعدها واعلنها حربا شعواء على كل فرد من افراد تلك العائلة المغلوبة على امرها ولو انه استغل هذه المكانة ووجه هذه المواهب والقدرات لعمل الخير وخدمة الانسانية لكان خيرا له ولغيره ولكانت النتيجة الدعاء له بدل الدعاء عليه وصدق الشاعر اذ يقول :

لايسلم الشرف الرفيع من الاذى
حتى يراق على جوانبه الدم

فلم كل هذه الغطرسة والكبر ؟ انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا وان ربك لبالمرصاد وهو عزيز ذو انتقام ولا يرضى الظلم لعباده ابدا يقول سبحانه وتعالى : (وما ربك بظلام للعبيد) فكيف يرضى ان يظلم العبد اخاه لكنه سبحانه وتعالى يمهل ولا يهمل ويدعهم في طغيانهم يعمهون الى اجل مسمى ثم ينزل عليهم عقابه ويجعلهم عبرة لمن يعتبر .. في النهاية احب ان اهديه هو وامثاله هذين البيتين :

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا
فعقوبة الظلم الندم
نامت عيونك والمظلوم منتبها
يدعو عليك وعين الله لم تنم

نعم الاب وبئست الام

●● الصديقة الدائمة للصفحة السيدة نجاة حسن عشماوي تقول اليوم في رايها :

يقدم لنا الكاتب في هذه القصة نموذجين مختلفين من الاب والام لانهما من المفروض ان يكونا خير مثال وخير قدوة لابنائهم .

ادهم (يحيى شاهين) اب مثالي من الدرجة الاولى يربى ابناءه على الفضيلة ويغرس فيهم القيم والاخلاق الحميدة يعلمهم حب الوطن والايمان والتحلي بالامانة والصدق والاخلاص في العمل وفي اثناء محنته قدم لهم اروع صورة للمؤمن الصابر الجلد ، قوة ايمان وثقة في النفس ثبات على المبدأ صبر على المحن والشدائد وغير تلك الصفات التي اقتبسوها منه وبدت تحكم تصرفاتهم فانطبعت شخصيته القوية عليهم كما راينا من مواقفهم يشجعونه ويقوون من صبره وتحمله يظهر ذلك جليا في موقف ابنته عندما رفضت مساومة المجرمين لها بانقاذها من ورطتها واعتبرت ذلك خضوعا واستسلاما .

الام القدوة

الام هي مربية الاجيال ان صلحت صلحوا وان فسدت فسدوا والام في هذا الفيلم تشجع على الفساد وتحث على الرذيلة تدفع بابنتها الى الهاوية .. فهي قدوتها ومثلها الاعلى ان الامومة رسالة مقدسة وهذه الام خائنة للرسالة ولا تستحق الائتمان على ابنائها الاوسطة ام انشراح (نعيمة الصغير) وصدق الشاعر اذا يقول :

الام استاذ الاساتذة الاولى
شغلت مآثرهم مدى الافاق

كلمة حول النهاية

هناك حكمة تقول : على الباغي تدور الدوائر ويقول المثل الشعبي لك يوم ياظالم ولكن للاسف الشديد فان كاتب القصة لم يحط بطله بهذه الدوائر ولم يمتعنا بذلك اليوم وبخل علينا بالنهاية الطبيعية لكل ظالم ومستبد كتم احاسيسنا وانفعالاتنا وسجنها في نطاق نهايته السلبية .

الا ان شيئا واحدا كان يشعرنا بالراحة والاطمئنان وهو موقف ادهم العزازى (يحيى شاهين) والذى اتصف بالصبر والجلد والايمان حتى وهو في اشد حالات الحزن والاضطهاد فهذه هي حال المؤمن القوى المحتسب لاجر الله يقول تعالى : «الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون»

من ناحية اخرى وفق المخرج في اختيار الممثل يحيى شاهين لهذا الدور فهو ممثل قدير ومتمكن ويجيد اداء الادوار الاجتماعية بتفوق واتقان وهو بطل ثلاثية نجيب محفوظ ولا ننسى ابدا ادواره المتميزة في افلامه القديمة والحديثة .

● ولي رأي :

قد تكون اهم النقاط التي تظهر لمتابع فيلم (مذبحة الشرفاء) هي الظلم والاستبداد والاعتداء على حقوق الاخرين الا ان هناك بعضا من النواحي التي اشار لها الفيلم على انها امر عادي ليس فيه عيب ولم يسلط الضوء على معالجتها واجدها ضرورية التنبيه عليها والاشارة لها والنصح بالبعد عنها والوقاية منها .

اولها : ابنة القاضي ذلك الرجل المحترم والمحافظ على مبادئه ودينه وفي نفس الوقت هي شقيقة مدحت (وكيل النيابة)

اقول عن هذه البنت انها كانت تخرج وتقابل حبيبا لها (حاتم ذوالفقار) بل ويحضر للبيت لمقابلتها وكل ذلك بعلم الاب والاخ فهل هذا يعقل وهل يجوز ان نلقى بامانة ما اصعبها من امانة لرجل غريب اجنبي لمجرد انه وعدنا بخطبتها او كما يقولون (تكلم عليها) لو حدث خطأ بينهما ذات مرة من سيتحمل نتيجته فهل يمكن ان يوصف مثل هذا الاب بانه اب امين على امانته ومسؤول عن رعيته وذلك الاخ الذي كان يعبر عن تلك اللقاءات بامتعاض على ملامح الوجه فقط هل يمكن ان يوصف بصفة من صفاة الرجولة والاخوة .

وهل يكفي مجرد حصول البنت على شهادة عالية وتعديها للعشرين لان يسمح لها بالخروج والدخول وتكوين العلاقات مع من تشاء ام ان القيود قيود لا تفرضها اعمار او شهادات وانما تحتمها قيود دينية وفطرية لازمة لانتظام الحياة والفوز برضاء الخالق .. تلك كانت نقطة .

ثانيها : ذلك الرجل ذو النفوذ والمكانة المرموقة (الشبراوى) ظهر من الحوار انه كان له ابن مرفه مدلل نال كل ما يريد واوهمه ابوه بان الدنيا كلها ملك يديه وماذا كانت النتيجة ؟ النتيجة ان اخطأ الابن وسجن عشر سنوات مقابل ذلك الخطأ .

اذن ماذا فعل له دلال والده له الذي كان هو السبب الاول والرئيسي لاحداث دامية من قتل وسجن وتعذيب .

● الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم :

ـ سالك طريق الشر لن ينجو ابدا وسيلحقه الضرر سواء عاجلا ام اجلا ونهاية الفيلم لا يمكن ابدا الاعتداد بها والاعتقاد بسريانها في حياتنا اليومية

ـ حصول الفتاة على شهادة عالية او عملها (دكتورة مثلا) قد يبيح لها وضعا تعامليا اخر مع المجتمع الا انه لا يبيح لها الانسلاخ عن تعاليم الدين او خروجها عن طوع كبار عائلتها

ـ وعلى الجانب الاخر يخطىء الاب الذي يعتقد بضرورة تحرر ابنته وترك الحبل لها على الغارب لمجرد بلوغها سن معينة او شهادة معينة فديننا لم يحدد اعمارا لذلك

ـ الاب الفاضل الامين يستطيع بسهولة زرع افضل الخصال في ذريته وبالمثل تماما يكون تاثير الام الفاسدة على ابنتها

ـ الدلال المفرط للابن من قبل الاب يلغي بعضا من معالم الرجولة للابن اولها تحمل المسئولية تجاه المجتمع فيصبح الخطأ عاديا لديه ومن ثم وقوعه سيكون في منتهى السهولة .

وردة الجزائرية في سفر مع بليغ حمدي

يعلم متابعو الاغنية فترة الانقطاع التي استمرت بين الحان بليغ حمدي وصوت الفنانة وردة الجزائرية والذي دام طويلا ليعود الاثنان بعد هذا الانقطاع للتعاون من جديد من خلال شريط وردة الاخير سفر المؤشرات تدل على ان هناك تعاونا اخر بينهما سيكون في الفترة القليلة القادمة ومن خلال اكثر من عمل وندع الاراء في شريط وردة الاخير للقراء .

● صديقة الفقرات الغنائية السيدة : ناهد . م :

تقول حول (سفر) حقيقة قد يكون شريط وردة الاخير جميلا وقد يكون عودة وردة للتعامل مع بليغ حمدي سببا لنجاح اغنية سفر حيث كانت كلمات الاغنية اخاذة وعذبة ويمكن الانسجام معها واللحن كذلك الا اننا نامل من هذا الثنائي ان يتحفانا باكثر من ذلك وبشكل يفرض علينا احترام العمل وتذكره لفترات طوال كما عودتنا وردة من اغنياتها القديمة امثال (في يوم وليلة ـ او تاني بتحلو .. ما اخترناش) وغيرها ونحن بانتظار القادم من تعامل بينها وبين بليغ حمدي .

● الفتاة هدى . ح . ع :

حول شريط وردة الاخير اجد ان اغنية سفر هي الاغنية الاكثر جذبا وامتاعا عن الاغنية الاخرى في الشريط (قالوا في الامثال) والتي تعتبر تكرارا لاغنية اخرى قريبة من هذا الاسم وعموما فعودة التعاون بين وردة وبليغ امر جيد وهما اللذان الفا طريقة واسلوب بعضهما ويستطيع كل منهما تطويع امكاناته بما يتناسب مع الطرف الاخر والاثنان مؤهلان لتقديم اعمال اخرى اروع من ذلك بكثير .

● دعوة مفتوحة :

اعزاءنا قراء صفحة (الفن .. والراى .. والمجتمع) في عطلة نصف العام سيحفل التلفزيون بالعديد من البرامج والسهرات المتنوعة مثل المسرحيات والمسلسلات الجديدة والافلام سيطرح بمعدل كل يوم عملا فنيا جديدا ومن اليوم نوجه الدعوة لكم لتقديم ارائكم في كل ما تشاهدونه خلال العطلة وحاولوا الاسراع في الرسائل والاتصال ونحن بانتظار مشاركاتكم وارائكم وتحليلاتكم .

في فيلم مذبحة الشرفاء

قراءنا الأعزاء :

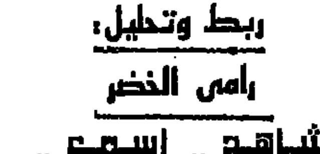
اسر كثيرا وانا اقابل بعبارات اطراء اخجل كثيرا عند سماعها ليس لشيء الا لايماني العميق بانني وصفحتي لم تحقق بعد جزءا مما اطمح اليه .

اتمنى ان تصل رسالة الصفحة للصغير قبل الكبير وللبسيط قبل المثقف وللمراهق غير المسؤول قبل الكبير الواعي .

فهذا هو هدفنا الاسمى قد يوجد من لم يدرك هذه الاهداف او ينظر لها بمنظار اخر وليس ذلك ما يقلقني لانني واثق من ان ما اقدمه انما اهدف من ورائه مصلحة عامة وخدمة مجتمع والله اعلم وكفى .

حلقة اليوم تتضمن تحليلا اجتماعيا لفيلم مذبحة الشرفاء والذي كان من ابطاله يحيى شاهين وحاتم ذوالفقار وهياتم وسامي العدل وماجدة نورالدين وايضا رأى بسيط حول عمل وردة الجزائرية الاخير (اسفر) ارجو ان تتحقق فائدة من خلال فقرات اليوم .





ربط وتحليل: رامي الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزي القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر في العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقي وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقي بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة في ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراي والمجتمع - رامي الخضر

● اهم أحداث الفيلم :

يحيى شاهين (أدهم) قاض نزيه لا يخشى في العدل بطش ذى نفوذ او صاحب مركز وذلك الامر الذى اودى به الى المهالك وذلك عندما قضى بالحكم عشر سنوات على ابن (الشبراوى بيه) نتيجة جريمة ارتكبها ورغم كل محاولات الشبراوى لتخفيف الحكم الا ان هذا القاضي اصر على موقفه فكان ان توعده الشبراوى وبدأ في الاطاحة به مرة تلو الاخرى وذلك بايقاعه في المصائب التالية :

١ ـ استخدم وساطاته واحاله على المعاش

٢ ـ حاول اخراجه من بيت الايجار وكذلك شراء بيته الملك

٣ ـ حاول اغراء صديقة مدحت «ابن ادهم الكبير» المثلة بالمال وبالفعل نتيجة ضعف شخصيتها تنجرف في تياره .

٤ ـ يحاول ايضا تلفيق تهمة ضرب واعتداء من ابناء ادهم على رجل من الحارة

٥ ـ ادخال مدحت السجن بتهمة سياسية وبعدها يقتل في المعتقل

٦ ـ يهدم بيت ادهم التمليك

٧ ـ واخر المخططات كانت خطف (صفية) ابنة ادهم وخطيبة «سعيد» حاتم ذوالفقار الذى هو اصلا ابن اخ الشبراوى ولكنه يختلف عنه في الطباع تماما

تخطف صفية بعد خدعة من انشراح (هياتم) وسنجة ويحاول احد رجال الشبراوى الاعتداء عليها في اللحظات التى يحضر فيها بوليس الآداب وتسجن البنت في قضية اداب يحاول الشبراوى بكل السبل احكام التهمة المنسوبة اليها وينجح في ذلك وتسجن البنت وينتهى الفيلم على ذلك دون اى توضيح لباقى النواحي الاخرى في الفيلم ..

نهاية شخصيات الفيلم الاساسية امثال الشبراوى وادهم وانشراح وسنجة

ـ من الاحداث الجانبية في الفيلم تلك العلاقة غير السليمة بين ابنة القاضي وصديقها سعيد وخروجهما سويا ومقابلاتهما بعلم الاب والاخ دون ان يكونا مخطوبين او بينهما اى رابط شرعي

ـ ايضا معاملة الشبراوى لابنه وتدليله له قبل سجنه واتهامه بان الدنيا كلها ملكه لمجرد ان اباه ذا مال ومركز

ـ ايضا ما يلاحظ تلك المواقف الايجابية من (سعيد) حاتم ذوالفقار تجاه سلبية عمه (سامي العدل) والوقوف امامه بالمرصاد على كل اخطائه في حق الاخرين .. تلك كانت احداث الفيلم .

● المنظار الاجتماعي للفيلم :

ـ الخطأ وارد الحدوث دوما ومن كل بنى البشر ولكن ماذا يعنى الاستمرار فيه بل والاستزادة منه والاستفحال فيه وكيف يعاقب ذلك المخطىء ؟ وما هو دور المجتمع تجاهه ؟

ـ عندما تكبر الفتاة وتحصل على شهادة عالية هل تنطلق للحياة متخلية بذلك عن المبادىء والمثل وسيطرة الاسرة عليها وكيف تتصرف وما هو دور ابيها واخيها منها .

ـ عندما يتقن الاب تربية ابنائه مقابل اخفاق ام اخرى في تربية ابنتها ما النموذجان اللذان سيظهران لنا في الحياة والمجتمع من هؤلاء الابناء .

ـ عندما يشعر الاب ابنه بانه مالك للدنيا وما عليها وان الناس كلهم مسخرون له كيف تكون النهاية ؟

كل هذه التساؤلات ستجيب عليها آراء وتحليلات قرّاء اليوم حول فيلم (مذبحة الشرفاء) فماذا قالوا ؟!!

اخطبوط هو ام ثعبان بشرى ؟

● السيدة الفضلى زين عبدالرحمن غزاوى تقول في رايها : « في البداية قادنى اسم الفيلم لمشاهدته ثم شدتنى احداثه الاولية لمتابعته حتى النهاية ولا اخفي عليكم انني تمنيت لو انني لم اشاهد هذا الفيلم لما سببه لي من معاناة نفسية شديدة لم يخرجني منها الا كتابة احاسيسي وانفعالاتي وبعثها اليكم كرأى اشارك به غيرى من قراء هذه الصفحة المتميزة والناجحة جدا فهى اول صفحة تتيح للقراء المشاركة بابداء الرأى في الاعمال الفنية واستخلاص الفوائد الاجتماعية منها اتمنى لكم المزيد من التوفيق والنجاح .

يخبرنا الله سبحانه وتعالى في القران الكريم الكثير عن قصص الجبابرة والطغاة امثال فرعون والنمرود واصحاب الاخدود وغيرهم من شياطين الانس كما نجد في كتب التاريخ واخبار السلف نماذج كثيرة من هذا النوع سلط الله عليهم انفسهم ونزع من قلوبهم الرحمة فتساووا بالوحوش البرية ونهشوا لحوم

أعمال تطرح للنقاش

افلام

- اولاد الايه
- الارهاب
- اغتصاب

اعمال غنائية

- نبيل شعيل
- عبدالكريم عبدالقادر
- عمرو دياب

التوأمان «ملامح بدايات الرواية السعودية»

● بقلم / خالد محمد غازي

تعد رواية «التوأمان» اول رواية في تاريخ الادب السعودي الحديث ، فبصدورها عام ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م سجلت الميلاد الاول لهذا الجنس الادبي .

وظل هذا العمل «التوأمان» لما يقرب من عشرين عاما بعد كتابته ، لم تظهر اعمال اخرى في ميدان الادب السعودي ، تقول كلمتها في فن القصة ، الى ان ظهرت «فكرة» للاستاذ : احمد السباعي ، «البعث» للاستاذ : محمد علي مغربي وكان صدورها عام ١٩٤٨م ، اى بعد مرور ثمانية عشر عاما على صدور «التوأمان» وتطور مفهوم الرواية بعد ذلك على ايد كتاب مجتهدين ، تتابعت اعمالهم ، مثل الاستاذ : حامد دمنهوري وابراهيم الناصر وغيرهما .

(٢)

لقد منح الاستاذ : عبدالقدوس الانصارى الادب اجمل ما في حياته ، منحه الاخلاص والحب والعمر ولم ينتظر المقابل ، ايمانا منه برسالة الادب ودور الاديب الرائد في المجتمع .

فعلى صفحات مجلة المنهل ـ التى اسسها الاستاذ الانصارى ـ قدم للابداع في المجال القصصي الكثير من المجهود ، فابرز دور الفن القصصي من خلال تشجيعه للادباء على كتابة القصة ، وابرز اعلام هذا الفن ، وعمل على تنشيط حركة الابداع بتخصيصه اعدادا خاصة ـ في المنهل ـ للقصة ، مما ساعد على رواج هذا الفن بين جميع القراء في المملكة السعودية وخارجها ، ايماناً منه بدور هذا الفن الريادى في مجتمعنا .

ولم يمنح «الانصارى» الفن القصصي سوى عمل واحد وهو «التوأمان» ، ربما لان انتاجه تنوع بين كتابة البحوث وتحقيق كتب من التراث وكتابة المقالات ونظم الشعر ، فالبحث العلمي استأثر باكثر مؤلفاته .

(٣)

«التوامان» تحكي عن ..

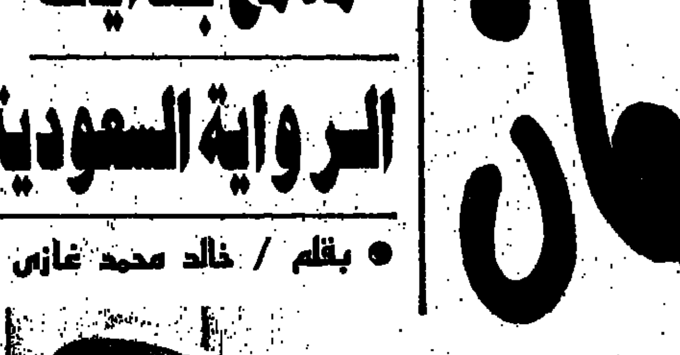
.. الشيخ «سليم» رجل تجاوز الخمسين من عمره ، وكان شيخا وقورا ، يسكن في قصر فخم رائع ، لكن كان دائما بقلبه لوعة لاتنطفىء ، فهو يتمنى ان يتنسم ريحانة الابناء ، فكان يبتهل الى الله راجيا ان يمن عليه بتلك الامنية ، الى ان رزق بتوأمين ، هما «رشيد» و «فريد» .

واجتاز التوأمان الطفولة المبكرة ، فالحقهما والدهما بالمكتب التحضيرى ، ليتعلما مبادىء التعليم الاولى .. وظل الشيخ سليم يرعاهما وينشئهما تنشئة اسلامية ، فكان «رشيد وفريد» يوقظهما والدهما عند انبلاج الفجر ، فيتوضأن معه ، ثم يبكر بهما الى المسجد الجامع المأثور ، حيث يؤدون صلاة الصبح مع الجماعة في وسط ذلك السكون المملوء روعة وجمالا . ثم ينثنى (٢) بهما الى المنزل وقد هيأ لهما طعام الفطور فيتناولانه هنيئا ويشربان باثره القهوة العربية مريئا ، وفي الحال ينهضان فيرتديان ملابسهما المدرسية النظيفة الجميلة ويغدوان الى المدرسة فيصلانها قبيل سائر الطلاب ، ويمضيان سحابة دوامها في الحفظ والتكرار بكل جد واعتناء ثم ينقلبان الى الاهل في نشاط وسرور ، ثم ما تأذن رايات الليل السوداء بالقضاء على جحافل النهار البيضاء الا وقد اجتمع الصنوان (٣) كرة اخرى يتذكران بضع ساعات على ضوء المصباح (الكهربائى) المشرق .. ثم «يناما» (٤) وعلى هذه الوتيرة تمضى بهما سنوات الدراسة في المكتب التحضيرى الى ان نجحا فرغب والدهما ان يلحقهما بالمدرسة الابتدائية ، وكانت المدارس تنقسم الى مدارس وطنية ومدارس اجنبية ولكل منهما انصار ، وقرر الشيخ سليم ان يترك حرية الاختيار لابنيه . فرشيد اقتنع تماما بنجاح المدارس الوطنية وسلامة نتائجها وحسن عواقبها ، اما فريد فكان على النقيض فانه يحبذ المدارس الاجنبية ويغالى في تفخيمها .. والتحق كل منهما بالمدرسة التى يرغبها . وفي المدرسة الابتدائية الوطنية افادت الدراسة فيها «رشيد» وخاطبت عقله ومشاعره وجعلت علاقته بدينه الاسلامي وامته العربية علاقة قوية متينة .

اما «فريد» فقد نسى او تناسى الحرارة الوطنية والدينية معا بعد بضعة شهور من التحاقه بالمدرسة الاجنبية ، وبعد نجاح «التوأمان» في المدرسة الابتدائية التحقا بالمدرسة الثانوية ونجح رشيد في دراسته والتحق بكلية الحقوق وحصل على الليسانس وواصل دراسته حتى نال الدكتوراة . وتقلد مناصب عليا .

اما «فريد» بعد حصوله على الليسانس اغراه احد زملائه الفرنسيين بالسفر الى فرنسا لمواصلة الدراسة والعمل هناك ايضا . واقنع فريد والده بهذا . لكنه ما ان وصل الى فرنسا حتى كتب الى ابيه طالبا منه نقودا ونفقات من اجل مواصلة طريقه العلمي ، فوضع ابوه مبلغا كبيرا في البنك ، لامر فريد ، كلما احتاج الى مال ، ذهب الى البنك وسحب من حسابه الكبير مايكفيه . لكن فريد سار في طريق اللهو وانخرط فيه وفصل من الجامعة لفعلة شنيعة ارتكبها من اثر انطلاقه الى ميادين الاستهتار والخلاعة ، فسحب المبلغ الذى باسمه في البنك دفعة واحدة وانفقه في الهواء .. وما ان علم ابوه بما وصل اليه حاله حتى كتب اليه ، بانه ساخط عليه .. وانقطعت صلة فريد باهله ، واستوطن باريس ، وساءت حالته ، «لانه غر جاهل ومترف عاطل» ، الى ان وصل به الامر الى ان يعمل ماسح احذية ، فيقضى نهاره كله على الرصيف وما ان ياتى المساء حتى يهرع الى دور اللهو . الى ان جرى بينه وبين احد الاشقياء الاوروبيين من رواد الحانة ، شجار عنيف بسبب امر شيطاني تافه ، انتهى باخراج ذلك الغربى السكران مسدسه وصوبه الى دماغ فريد ، فارداه قتيلا .

هكذا كانت خاتمة مأساة «فريد» وخاتمة القصة ايضا .



عبد القدوس الانصارى

(٤)

«التوأمان» ذات بناء فنى بسيط ، تعتمد على الخطوط الرئيسية الهامة التى تدفع بالاحداث نحو التطور ، ونجح الكاتب في وصف بعض الجزئيات الدقيقة والتقاطها ، تلك الجزئيات التى تجسد البيئة العربية الاسلامية في قيمها ومعالمها .

واذا كانت هناك بعض المآخذ على القصة ، هذا اذا قارناها بما وصل اليه فن القصة من تطور في وقتنا الحاضر ، لكنى احسب هذه المقارنة غير عادلة ، لان العمل الفنى يجب ان يُقاس بما اضافه في ميدان ابداعه في زمنه .

لقد افتقرت «التوأمان» لعنصر التشويق وعدم الكثافة الشعرية في اللغة ، والاطناب على حساب المعيار الفنى . لكننا يجب الا نتجاوز الحقيقة ، ونعترف ان هذا النص الذى نشر في الثلاثينات ـ أى في بداية نشأة فن القصة العربية ـ كانت لغته عصرية بالنسبة لمستوى كتابة القصة وقتها . والدليل على صحة قولنا اشتراك القصاصين العرب الاوائل في السمات والملامح الاسلوبية فاسلوب محمد تيمور يتشابه مع اسلوب محمود تيمور كذلك اسلوب طاهر لاشين في كتابة القصة يتشابه مع اسلوب عيسى عبيد ، فالتفرد الاسلوبي وقتها كان امرا عسيرا ، لان فن القصة كان في بواكير نشأته متأثرا بالقصة الغربية التى وصلت الينا عن طريق التعريب والترجمة .

وما يحمد للاستاذ : الانصارى التزامه باللغة العربية الفصحى في السرد والحوار وقد تخلل النص كلمات جزلة مثل : تناثلوا ـ يهتصر ـ مهيع ـ نبث ـ سغبهم ـ ديدنهما ـ تباينهم ـ الدست ـ وغيرها من الكلمات الجزلة التى يمكن فهم دلالاتها ومعانيها من خلال سياق الجمل وتراكيبها . وقد ايقن المؤلف بصعوبة استيعاب بعض الكلمات من قبل القراء فجعل هوامشا في قصته يفسر فيها بعض الالفاظ اللغوية المغلقة وحلل اسفل كل صفحة التراكيب المجازية .

(٥)

في رايى ان التوامان اكثر من مستوى مضمونى .. ابرزهما : المستوى الاسلامي والمستوى التربوى .

اولا : المستوى الاسلامي ..

القصة تقترب من طبيعة الحياة الاجتماعية في الحجاز ، وتتوغل واصفة العادات والتقاليد الاسلامية ، هذه العادات تعرضت لها القصة وفقا لسلوكيات شخصياتها . فالشيخ «سليم» رجل وقور ، طويت سلامته في ديانته ، حتى انه لم يقنط من رحمة الله في تحقيق امنيته بان يرزق الابناء ، فبعد تجاوزه الخمسين عاما رزق بتوامين كذلك كانت تربيته لابنيه تربية اسلامية ، فقد عودهم على الطاعة والصلاة في المسجد ، وعودهم على احترام اساتذتهم وبث في نفوسهم اهمية العلم والتعليم ، وكثرت الاشارات في ثنايا القصة الى مبادىء وتعاليم الاسلام .

كذلك «رشيد» (ولا يخفى ما في الاسم من دلالة للرشد والمسؤولية) نجده يسلك سلوك الشاب المسلم في سائر شؤون حياته .

اما «فريد» الذى شذ وتمرد على التقاليد العربية الاسلامية والتحق بمدارس اجنبية وسافر الى فرنسا ، وانغمس في الشهوات ، فهذا يدل على ان الفرد اذا ابتعد عن الاسلام فانه يضل طريقه ، وصدق الله العظيم حين قال : «ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا» .

ثانيا : المستوى التربوى ..

الهدف من القصة توجيه الانتقادات لظواهر غير سوية في مجتمعنا الاسلامي ، من هذه الظواهر ، تعليم ابنائنا في مدارس اجنبية . وموقف المؤلف مُعلن صريح في هذه القصة ، وهو الانتصار للمدارس الوطنية ، لسلامة نتائجها وحسن عواقبها ، دون ان يغلق ـ المؤلف ـ منافذ الخير امام العلوم النافعة والتربية الصالحة من الغرب والتى يهيب بنا ان نسعى سعيا حثيثا لاقتناصها .

من هنا قد برزت الروح التربوية في النص ، لما فيه من توجيه ورشد ، الى حد ان جعل بعض النقاد يقولون : ان «التوأمان» رواية تعليمية تهذيبية .

(٦)

لقد ارخت «التوأمان» لمرحلة تاريخية هامة ، من هنا قد استلهم الانصارى تلك الفترة الهامة في بداية هذا القرن ، فصنع من تلك الفترة نسيجا لملامح البيئة السعودية ، وابرزها ضمن سياق تقليدى بسيط ، يستحدث مصداقيته من الواقع ، فلم تكن التوامان ايذانا ببدء جنس ادبى فقط ، وانما معالجة لقضية كانت وستظل من اهم القضايا في حياتنا ، هى قضية الصراع الحضارى بين الشرق الاسلامي والغرب ، او بعبارة اخرى ، قضية (الذات العربية الاسلامية في مواجهة الغرب) .

ان القضية مزيج من المقالة والبحث الاجتماعي والقصة والرواية .. وفي رايى انها اكثر اقترابا من روح الفن الروائى ، لتناولها فترة زمنية كبيرة (هى منذ ولادة التوامان الى حصول «رشيد» على الدكتوراة ، ووفاة «فريد» في باريس كذلك تنوعت الامكنة والازمنة التى تعرضت لها ، كل هذا من صفات وخصائص الفن الروائى .

وبقى ان اجزم ان : التوامان هى اللبنة الاولى في صرح الرواية في الادب السعودي الحديث .

والله من وراء القصد ...

الهوامش

(١) صدرت «التوامان» عن مطبعة الترقى بالقميرية في دمشق ١٩٣٠م ، مكتوب في صدر غلافها «اول رواية صدرت بالحجاز» ... رواية ادبية علمية اجتماعية . بقلم «عبدالقدوس الانصارى» الموظف بديوان امارة المدينة المنورة . وقد اعتمدنا في مقالنا على النسخة التى اصدرتها مجلة «المنهل» ملحقة بعدد فبراير ١٩٨٦م لما فيها من حسن اخراج وتصحيح للاخطاء المطبعية وهذا ما افتقرناه في الطبعة الاولى للرواية الصادرة في دمشق .

(٢) ينثنى : اى يعود .

(٣) الصنوان : المقصود بها الاخوان الشقيقان .

(٤) انظر الرواية : ص٧ .

الأماني والأندية الأدبية

محمد المنصور الشقحاء

كلمة طيبة بحق النادى الأدبي هي ورقة العمل التى اعدها الاستاذ عبد الله [illegible] (الاربعاء العدد [illegible]) الملتقى الاول حول هذا التفكير

اذ ان نظام الاندية الادبية يتفق مع نظام الروابط والجمعيات الادبية في جميع اقطار الوطن العربي والعالم . اذا النادى الادبى يختلف في الواقع عن مفهومنا له . او المفهوم الذى نريد ان يكون

وهذا ما وجدته في سطور ورقة العمل . وليس اشكالية وجود فئات لا تؤمن بدور العاملين داخل النادى والمنتمين له . وبالتالي لاتثمن نشاطاتها وتحترم طروحاتها انما ما يؤكد التفاعل هو استمرارية هذه الاندية وقيامها بدورها . وفق النظام وحسب البنود في اللائحة

اذا ما هي الاشكالية . في نظرى هي ربط المنافسة في نشاط الاندية الامر الذى يعطل بعض بنود اللائحة مثل اصدار مجلة اسوة ببقية الجمعيات والاسر الثقافية وليس ببعيد عن الاذهان مجلة البيان الكويتية لسان حال رابطة الادباء ومجلة كلمات في البحرين الصادرة عن اسرة الادباء والكتاب ومجلة شؤون ادبية الصادرة عن اتحاد ادباء وكتاب الامارات .

في نظرى لو تفاعل الجميع مع النادى الادبى لحققت هذه الاندية الكثير من الطموحات . ويكفي ادبنا الوطني تجاوزه الحدود الاقليمية بهذا الشكل المذهل . من خلال تبنى الاندية الادبية لذلك متمنيا التوفيق للمشاركين في الاجتماع الاخير لتحقيق بعض الامنيات

قصة قصيرة :

أوراق متناثرة

علي محمد حسون

كان الليل يتمدد وخارج الغرفة .. يتسربل في هذا الرداء الثقيل في الظلام الا من ومضات تشع في كبد السماء في خلال نجمات متفرقات هنا وهناك .

صوت الريح في الخارج يعلن عن شدة عنفه صريرة من خلال شقوق النافذة .. وضع المجلة المهترئة على الارض .. شبك ما بين اصابعه ارتاح وهو يستمع الى «طرقعاتها» شعر بالانتشاء اخذ يحرك اصبع قدمه الكبرى .. لاحظ ان على طرف ظفره بقعة سوداء شحذ فكره لمعرفة اسبابها لم تسعفه ذاكرته ..

سرق نظرة سريعة على الشارع .. من خلال خصاص النافذة لمح في اخر الشارع رجلا طويلا ملفوف الرأس يمرق سريعا من الرصيف المقابل الى الاخر من الشارع .. يداه في داخل جيبه كانه يعبث بشيء ـ ما ـ في داخلهما او يبحث عن الدفء في هذا الجو البارد ..

اختفى الرجل لم يعد يراه .. هرش راسه متسائلا :

من هو ؟

اين ذهب ؟

عاد الى مكانه من جديد قلب في صفحات ـ المجلة ـ المهترئة وقع بصره على صورة لامعة تتوسط موضوعا كبيرا «الاخلاق» شعر برغبة شديدة بان يفرغ ما في جوفه على الصورة .. عند ما لمح اسم الكاتب احس بالحزن يملأ نفسه .. هذا واحد ممن عرفت .. ويتحدث عن «الاخلاق» ايه .. دنيا ..

اطلق زفرة شديدة طوح «بالمجلة» الى الشارع .. لفحة الهواء البارد .. لمح الرجل يعود مرة اخرى الى الرصيف المقابل ابتلعته العمارة المقابلة ..

● تساءل من يكون ؟

انه يعرف كل سكان العمارة .. شغله السؤال لبعض الوقت .. لكنه سرعان ما غاب في داخله .. ليكن من يكون .. صافرة «العسه» المتكوم في ركن الشارع تشعره بالاطمئنان وقف من جديد الصق وجهه بخصاص النافذة .. الشارع يغرق في صمته الثقيل الا من صفير الرياح المختلط بصافرة «العسه» في هذا الليل البارد .. عمود النور المواجه لنافذته بدا له يتمايل من شدة الرياح .. عبث في مؤشر الراديو اتاه الصوت حالما شجيا ..

يطولوك ياليل
ويقصروك ياليل
من اللي فيهم ..
وانت ياليل اللي
حاسس بيهم
فيهم كسير القلب
والمتالم ..
واللي كتم شكواه
ولم يتكلم

اخذ يفرك يديه في بعضهما البعض .. وهو يخرج صفيرا منغما مع الصوت الحالم .. وهو يشعر بالانتشاء

عيناه متسمرتان على مدخل العمارة المقابلة .. السؤال عاوده من جديد :

من يكون ذلك الرجل الذي يدخل العمارة في هذا الوقت من الليل ؟

اخذت جيوش من التساؤلات تهجم على راسه في عنف كأنها مطارق اعتصر مقدمة راسه بيده طرد كل السؤالات حاول ان يريح تفكيره قال في نفسه :

لابد ان تمطر هذه الليلة .. الرياح الشمالية غالبا ما تكون محملة بالامطار ..

عاد الى الخلف قبض بيده على فتحة الثوب الواسع .. كان احساسه بالبرد يتزايد كلما تذكر ذلك الرجل الذي دخل العمارة المقابلة ..

البرد يشتد رغم هذا الدفء الذي يشع في كل المكان .. استرخى على الارض مد قدميه امامه كخطين متوازيين .. شغلته النقطة السوداء على اصبع قدمه الكبرى اخذ يعبث بها .. متسائلا من اين انت ؟

● فاجاته وهي تقف خلفه بصوت متثائب

قالت له :

● لماذا لم تنم بعد ؟

دون ان يلتفت اليها وبهدوء قال لها !

ـ النوم على خصام معي

● .. بلا اهتمام قالت متثائبة لازلت تفكر فيها ؟

ـ لم يرد اخذ يقلب في الاوراق المتناثرة امامه ليتفادى الدخول في مشادة يعرف نهايتها مسبقا ..

اعطته ظهرها في لا مبالاة .. صفعت باب الغرفة خلفها وهو يبتسم نصف ابتسامة القى نظرة سريعة على ظلفة الباب المرتج قبل ان يبتلع ريقه لتحت الباب مرة اخرى وهي تقول :ـ

● هل هي في مثل جمالي ؟

ـ ابتسم في داخله .. لم يرد عليها .. بصوت حاد قالت

لو سمحت خفف صوت الراديو :

اعجبته لعبة الصمت .. خرجت وهي اكثر حنقا .. خمس سنوات ولم تتغير .. لقد تعود هذا منها .. شعر ان الصداع بدأ يعاوده بشدة .. تناول قرصين دفعة واحدة هذه المرة لعله يرتاح قليلا .. الصوت الحالم لايزال يشع في المكان ..

وانت ياليل اللي حاسس بيهم
فيهم كسير القلب والمتالم
واللي كتم شكواه ولم يتكلم

القى نظرة فاحصة على الشارع .. لازال شبح الرجل يطارده اخذ يلملم الاوراق المتناثرة .. اطفأ النور ..

عندما فتح الغرفة وجدها قد نامت بفرح خفيف علا نفسه قال الحمد لله لتمر هذه الليلة على خير : قبل ان يسبح في احلامه تلك انتفضت من جانبه قائمة :

لا استطيع صبرا على كل هذا الذي انت فيه

● بهدوء قال ما هو ؟

ـ تفكيرك الدائم فيها ..

● كيف عرفت كل هذا ؟

ـ وضعت يدها في خصرها وهي تقول

وهل انا لا اعرفك .. كل سنواتي معك هذه الممتدة الا تجعلني اعرف اين تفكر وفي من تفكر ..

وبنفاذ صبر قال :

وبصوت سافر ردت

انني اقول تفكيرك معها .. وليس انت

ادرك انه واقع في قضية خاسرة .. قرر ان يغادر الغرفة سريعا دخل غرفة المكتب .. تمدد على الارض سحب الغطاء الثقيل على كل جسمه بعد ان اطفأ النور .. طقطق اصابع قدميه كأنه يبعث فيهم الدفء .. مرة اخرى امتدت يده الى مفتاح «الابجورة» بجانبه .. غرس نظراته في سقف الغرفة الغارقة في رائحة «الجراك» والصمت المتراكمة في احدى زواياها .. صوت تساقط المطر على جهاز التكييف في الخارج يشعره بفرح خفي ..

ادار مؤشر الراديو لازال الصوت الحالم ينبعث كالنصل .

يطولوك ياليل
ويقصروك ياليل
من اللي فيهم
فيهم كسير القلب .. والمتالم
واللي كتم شكواه .. ولم يتكلم

اه .. لاكتم شكواي في هذا القلب الموجوع .. ضرب بقبضته على صدره بحرقة .. اشعل نور غرفة المكتب .. كانت السماء تهطل مطرا «غزيرا» صوت الرعد يشق الفضاء الخارجي .. يروقه صوت المطر يشعره بالانتشاء والتجدد .. حبات البرد على وجه الازفلت احالته الى بساط ابيض يلمه على وهج البرق المشع الذي ينبلج بين لحظة واخرى .. واجهات المنازل المغسولة بالمطر تحولت الى لوحة فنية رائعة ..

لازال الصوت الحالم يتردد

واللي كتم شكواه ولم يتكلم

هناك مسافة لا مرئية بين الشكوى والتشكي وفي وسطها تنبت اشياء كثيرة اه .. في هذا الزمن لابد ان يعرف الانسان كيف يتعامل مع الاخرين يجب ان يكون اكثر حذرا .. هذا مايردده على سمعه كل يوم ذلك العجوز الذي يقدم له الشاي .. ضحك في داخله من هذه الافكار السخيفة ..

قفز من مكانه كالملسوع .. القى نظرة سريعة على ساعة يده .. كانت العاشرة صباحا .. وقف امام المراة ليعدل من وضع العقال القى نظرة على باب غرفتها ادرك انها لم تستيقظ بعد .. حمد الله في داخله وهو يقفز درجات السلم اخذ يقضم حبة التفاح الحريص عليها خرج كالعاصفة .. بقايا المياه تتكوم في الشارع الطويل مشكلة بركا .. الهواء البارد يلسع صفحة وجهه .. عيناه مسمرتان على العمارة المقابلة انتصب في خياله شبح الرجل الطويل عاوده السؤال من جديد .

من يكون ذلك الرجل الغريب

الطقس في الوسط الفني

الاسبوع الماضي تسيد الفن معظم فترات البرنامج المفتوح الذي يذاع مساء كل اربعاء وخميس وجمعه من كل اسبوع من اذاعة البرنامج الثاني ومن خلال اذاعة البرنامج الثاني طرح الفنان والملحن محمد المغيص تساؤلا اثناء محادثته مع المذيع الفنان امين قطان على الهواء مباشرة مساء الاربعاء الماضي وطرح محمد المغيص تساؤله وحمله امانة في عنق البرنامج المفتوح للمناقشة مع اصحاب الاختصاص «الصحافة الفنية» والاربعاء الاسبوعي ينقل الموضوع برمته من البرنامج المفتوح بالاذاعة الى صفحاتنا لنطلع القارىء على هذا الموضوع فقد طرح المغيص تساؤله الذي يقول فيه :

● هل الصفحات الفنية عندما تكتب عن الفنان تكتب عنه لتكون بذلك معول هدام اي بمعنا خر النقد يكون للتجريح لا للبناء ؟

محمد المغيص يطرح التساؤل والبرنامج

المفتوح يحوله الى قضية فنية

ابو زيد : النقد موجود والصحافة الفنية بخير .. عندما..؟

دياب : النقد المتخصص بالبحث عن الفنان المتخصص

طاشكندي : ليست الصحافة لتكسير مجاديف الفنان

ففندش : الصحافة الفنية للاصلاح وليست معول هدم

وقد اجرى المذيع باذاعة البرنامج الثاني ياسر بدر كريم اتصالا هاتفيا بالاستاذ جلال ابو زيد رئيس القسم الفني بجريدة المدينة المنورة لمعرفة رايه حول نفس الموضوع حيث تحدث الاستاذ جلال ابو زيد معبرا عن وجهة نظره قائلا :

في البداية اشكر الفنان محمد المغيص الذي اثار عبر البرنامج المفتوح باذاعة البرنامج الثاني موضوعا هاما جدا يلامس الفنان والصحافة الفنية.

والحقيقة ان الصحافة الفنية وجدت لكي تكون سندا للفنان وصورة تعكس نشاطاته واراءه وطموحاته وتطلعاته وتدعمه بالنقد الهادف البناء المبني على اسس متينة سواء كان في مجال التمثيل او الغناء والموسيقى او المسرح او الفنون الشعبية او التشكيلية وكافة الفنون التعبيرية والتشكيلية وهذا هو فعلا دور الصحافة الفنية ولكن الحاصل الان ان هناك دورا للصحافة الفنية بحيث وجد خط ايجابي وممارسات من النقد الهادف البناء من قبل بعض المشرفين على الصفحات الفنية ومن بعض الاخوة الزملاء المحررين الفنيين الواعين والمدركين لدور الصحافة الفنية والذين يكتبون للفن من اجل الفن بينما نجد في الجانب الاخر يقبع مجموعة من المحررين الذين تستهويهم الصحافة الفنية فيدخلون اليها ويزجون باقلامهم دون ان يملكوا الموهبة الصحافية او اي خلفيات عن الفن لتحقيق غرض ما او تحقيق نوع من الشهرة السريعة لان مجال الفن يعتبر مجالا مقروءا ومرغوبا فيدخلون باسلوب للاسف ليس بالنقد ولكنه اسلوب مهاترات وكتابات تبعد تماما عن روح النقد الفني .. طبيعي ان هؤلاء يعطون صورة انعكاسية للصحافة الفنية السلبية وليست الايجابية والواجب ان تمارس الصحافة الفنية النقد الفني الذي يمكن ان يستفيد منه الفنان بحيث انه عندما يقرأ المهتم والفنان نقدا لعمل فني ما فانه يستفيد بحيث يبين الناقد مكامن السلبيات والايجابيات حتى يتمكن المقصود والمعني بالامر من تحسس مواطن الضعف فيه ويقوم بتعديلها في المرات القادمة فانا ضد الراي الذي يقول انه لا وجود للنقد الفني والصحافة الفنية المتخصصة فما نقوه موجود .. موجود والصحافة الفنية بخير والحمدلله ولكنها تعاني من بعض اولئك الذين يتسلقون الشهرة على اكتاف كبار الفنانين.

ويختتم الاستاذ جلال ابو زيد حديثه للبرنامج المفتوح بقوله من المفروض ان يتفرغ الفنان لفنه فمتى ما قدر فنه وخدمه باخلاص وجدنا جميعنا معه ونسال الله سبحانه وتعالى التوفيق للجميع.

وواصل البرنامج المفتوح باذاعة البرنامج الثاني تقصي الاراء حول هذا الموضوع فاجرى مساء الخميس الماضي وعبر البرنامج على الهواء مباشرة «الزميل المذيع سعيد صقر» حوارا مع الزميل الاستاذ «احمد صادق دياب» المشرف على تحرير صفحة فن وثقافة بالزميلة الرياضية الذي تحدث بدوره للبرنامج فقال .

نحن نتكلم عن شيء عام بالنسبة للفن والفنانين فالصحافة الفنية مع الفن واذا ادرجنا في موضوعنا النقد الفني فانا اعتقد ان هناك نقطة غائبة عن البعض منهم وهي انهم دائما يطالبون بنقد فني متخصص وهذا بحد ذاته غير موجود في صحافتنا الفنية لاسباب عديدة منها ان الفنان او الاديب هما الذان يصنعان الناقد وحتى هذه اللحظة لايوجد فنان دارس متخصص فيما عدا اثنين او ثلاثة ابتعدوا عن مسار الفن وعندما يطالب الفنان بايجاد ناقد فني متخصص فمن الاولى ان يكون هناك الفنان المتخصص الدارس.

ويضيف الزميل احمد دياب المزيد من ارائه حول القضية المطروحه فيقول عبر البرنامج المفتوح :

ان النقد يصنعه الفن وهو لايصنع الفن وبالتالي انا لانفي ماقاله الفنان محمد المغيص واعتقد ان هناك بعضا من الحقيقة التي جانبها لسبب بسيط يكمن في ان الصفحات الفنية للاسف في كثير من الصحف اصبحت مجالا لمقالات مطولة للمبتدئين منهم والفنان لدينا اسهل شيء يمكن انتقاده لانك بذلك تنتقد شيئا حسيا وليس ماديا او نسبيا في نظر الناس ايضا يمكن ان يكون ذلك الفنان لم يحسن استقبال المحرر الفني الذي يعتقد انه لايليق به وبالتالي ياخذ موقفا منه ويكتب موضوعه في لحظة انفعال ذاتية فياتي موضوعه ارتجاليا فهو لايشعر بتاثيره على الفنان وعلى الوسط الفني واعتقد ان هناك الكثير من الصحة فيما اورده الفنان محمد المغيص ولكن هذا لايعني ان بعض الفنانين يضعون انفسهم فوق مستوى النقد وهذا امر سيىء لهم وللصحافة ثانيا.

وباختصار شديد اكرر القول بان الجهتين تتحملان المسؤولية .. الصحافة الفنية والفنان لانه كما اسلفت ان الفن عملية مشتركة مابيننا جميعا كصحافة فنية وكفنانين وتطور الصحافة الفنية يعبر عن تطور الفن في المملكة لان تطور الفنون بالتاكيد سينعكس على تطور الصفحات الفنية وبالرغم من كل هذا اؤكد ثانية ان الفن سيظل لدينا فنا راقيا وخاصة الفن الغنائي بالذات الذي خطا خطوات كبيرة نحو الامام ساعدته وواكبته في فترت كبيرة الصحافة الفنية. وسيظل الفن والصحافة الفنية يسيران في خطين متوازيين جنبا الى جنب وكلاهما يؤثر على الاخر واذا انحرف احدهما فانه يؤثر على الاخر اما سلبا او ايجابا واذا كان الفنان يعتقد ان الصحافة الفنية انحرفت عن مسارها فيجب ان يراجع نفسه وينظر هل انحرف هو ام لا.

وراى اخر للصحافة الفنية ابداه الزميل سهيل طاشكندي المشرف على تحرير البلاد الفنية بالزميله «البلاد» والذي تحدث للبرنامج المفتوح باذاعة البرنامج الثاني ايضا حيث قال بايجاز :

الصحافة الفنية وجدت لخدمة الفنان في اي مجال من مجالات الفنون المختلفة وهذا يعتبر دورا رئيسيا من ادوار الصحافة الفنية ولانها تحاول بقدر الامكان اشباع القارىء الكريم بمايرغبه من مواد فنيه في هذا المجال ولايمكن ان تكون الصحافة الفنية متسلطه لتكسير مجاديف الفنان لكنها وجدت لخدمة الفن والفنانين.

واستكمالا لخيوط الموضوع فقد اجرى المذيع والمشرف على البرنامج المفتوح الاستاذ امين قطان اتصالا بالاستاذ محمد رجب وعرض عليه تساؤل الفنان محمد المغيص فكان رده التالي :

اعتقد ان عتاب الفنان محمد المغيص ساخن ولكني اؤيده في بعض ماقاله وبدون شك ان الصفحات الفنية يجب ان تكون مع المعيطات الفنية بكافة مجالاتها.

فالصحافة مراة الفنان لكن المطلوب من الصحافة الفنية ان تكون في تقييمها معتدلة وحبذا لو ان الزملاء يدركون ان الفنان والصحافة الفنية بداوا مشوارهم معا في وقت واحد لذلك كل يؤدي دوره في خدمة الاخر وكل يجسد رؤية الاخر فالاعتدال واجب ومطلب ضروري في الكتابة والطرح وفي الانتاج.

وطرح الزميل علي احمد ففندش المحرر الفني بصفحة صوت وصورة بالزميله عكاظ رايه بكل جراة وبعفوية حيث اجرى البرنامج المفتوح بلاذاعة البرنامج الثاني معه هذا الحوار ليستطلع رايه حول تساؤل الفنان محمد المغيص فاجاب قائلا :

لعل هذا الموضوع قد نوقش كثيرا من جهتين الفنانون والصحافة الفنية وقد سبق طرقه وبحثه فالصحافة الفنية تهدف الى الاصلاح واما ان تكون معول هدم واحباط ولااعتقد ذلك ولكن ضعاف النفوس من المنتسبين للصحافة الفنية لاغراض واهداف خاصة في نفوسهم بغض النظر عن النتيجه التي تصبح فيما بعد المحصلة بالنسبة للفنانين.

ولقد اصبحنا نعاني فعلا فقد ياتي احدهم ممن لديهم الميول والرغبة في العمل الصحفي الفني فتعطى له الفرصة بشكل او باخر ويجمع ارقام هواتف الفنانين ويبدا في جذب الانظار بقذف الفنانين وتجريحهم بغية انتظار الردود منهم ومقارعتهم له ويكون بذلك قد انجز عملا وتسبب في امتحانهم وتضجرهم منه ومن كتاباته وهذا غير جائز او وارد.

المحصلة من الطرح

لاحظنا اختلاف الاراء حول موضوع علاقة الصحافة الفنية بالفنان وتجلى لنا مكمن التنافر والتوافق فقد اجتمعت الأراء حول نقاط واحدة.

فالاراء السابقة اجمعت على ان الصحافة الفنية مع الفنان وليست ضده ولكن الممارسات الخاطئة من بعض المحررين الفنيين لاتعدو عن كونها تصرفات فردية وان الناقد المتخصص والصحافة الفنية المتخصصة والفنان المتخصص امور يمكن اجتماعها معا وان استصعب وجودها الزميل احمد صادق دياب وجعل بينها علاقة طردية توافقية.

ولكن المحصلة النهائية تبشر بالخير للصحافة الفنية رغم كل الهفوات تظل بخير والفن بخير والفنانون بخير ولاداعي للقلق ويكفي حساسية فالوسط الفني حساس وحان الاوان لنبذ العناصر الفاسدة الهدامة من كلا الطرفين الصحافة الفنية والفنانين.

الفنان التونسى « سى الحطاب » يكشف للاربعاء :

سرا فنيا عمره اكثر من عشرين عاما !!

مقال لطاهر زمخشرى « حولناه الى مسلسل ..

فندق المفاجآت



سى الحطاب

تونس ـ الاربعاء :

محمد بن على او « سى الحطاب » كما يحلو للجمهور التونسى ان يناديه يعتبر من ابرز الممثلين الذين عرفتهم الساحة التونسية فهو دائم النشاط والحركية وهو ايضا خفيف الظل .. التقيته آخر مرة فى كواليس الاذاعة والتلفزيون التونسى اجريت معه حديثا حول اهم مراحل حياته الفنية وحول ما اضافه للمسرح التونسى وللسينما التونسية والعربية على حد السواء .. محمد بن على تربطه ايضا صداقات بعدة ممثلين فى المملكة العربية السعودية وله معهم ذكريات هى اقرب للحميمية منها للابداع والعمل .

واول سؤال طرحته عليه كان الاتي :

□ الجمهور التونسى عرفك باسم « سى الحطاب » او « علي ولد تراكي » فهل بقى الجمهور وفيا لهذه الاعمال الدرامية المتميزة وانت الذى غامرت بالدخول فى تجربة جديدة وهى الاخراج الاذاعى للمسرحيات ؟

ـ اعتقد فى الحقيقة ان الجمهور لايزال يتذكر هذه الادوار او بالاحرى هذه الاسماء على الرغم من ان هذه الشخصيات التى تقمصتها مضى عليها اكثر من خمسة عشر عاما وهى لازالت تلازمنى فى العمل فى الشارع وحتى فى البيت .

اما عن الاخراج الاذاعى فاننى قمت بكتابة مسلسل جديد يحمل عنوان حصاد الشر وانطلقت مؤخرا فى تسجيله واخراجه للاذاعة وقد دامت العملية اكثر من ثلاثة اشهر ونصف الشهر .. هذا المسلسل هو عبارة عن لقطات من الحياة الاجتماعية التى نعيشها الان بملابساتها حيث طغت المادة

حوار فريق قائد

وتردت اخلاق بعض الفئات التى تمارس كل الطرق والوسائل للوصول الى اغراضها الدنيئة هذه الفئات تنال فى النهاية جزاءها بحكم ان الخير ينتصر دوما على الشر .

□ لو عدنا قليلا الى الوراء ، هل يمكنك ان تذكرنا بابرز اعمالك او بافضل انتاج تعتز به شخصيا ؟

ـ قد لااكون مغرورا حين اصارحك باننى لم انجز لحد الان افضل عمل لى ، بل قل اننى لم استطع لحد الان انجاز افضل ما اردت انجازه لان الظروف لم تكن ملائمة لذلك .. وطبعا هذا يعنى بالضرورة اطمح الى ماهو ارقى كانشاء مسرح تونسى يشد الجماهير ويعيدها الى الفضاءات المسرحية التى هجرتها .

□ وماسبب هذا العزوف عن المسرح لدى الجمهور ، هل هو التلفزيون ام اشياء اخرى ؟

ـ التلفزيون طغى على كل الوسائل الاخرى حتى الاذاعة وبالرغم من ذلك فانه لم يقدر على استقطاب جمهور المسرح الا فى نوع معين وهو المسلسلات والافلام المصرية .. وهذا يعنى انه لم تم تنسيق اوقات بث التمثيليات الاذاعية مع المسلسلات التلفزيونية لعاد الجمهور الى حنينه الاول والى المسرح الاذاعى سكن فى الوجدان العام وثبتت جذوره فى جل البيوت .

□ الفنان محمد بن على عايش اسماء لامعة فى مجال التمثيل ولايزال يعايش جيلا من الشباب فهل من حكم على هذا المسرح الذى امتد من الماضى الى الحاضر ؟

ـ الوسط الفنى خصب ومعطاء على الدوام وبالخصوص المسرح الذى اشبهه بالارض التى لاتجدب ولاتعرف القحط فهو يولد طاقات تسير على الدرب لايبقى منها الا من استطاع المضى قدما ويفشل ماتبقى وهذا هو السباق الحقيقى بمسافاته وبقدرة كل واحد على المواصلة والتمييز خلال المراحل .. وهنا لابد من كلمة حق وهى ان تونس تضم الكثير من المبدعين فى مجالات الفن وفى المسرح على وجه الخصوص .

□ محمد بن على عرفته السينما التونسية والعربية وسجله حافل بالاعمال المسرحية فلو قمنا بجولة فى هذا الانتاج الغزير ماذا يمكنك ان تقول عنه ؟

ـ ان عملى المتواصل فى المسرح والتمثيل وعلى وجه الخصوص فى الاذاعة والتلفزيون اثمر قرابة خمسة الاف عمل بمعدل اربعة اعمال فى الاسبوع الواحد ، اما فيما يتعلق بالسينما فله سبعة افلام اذكر منها « فردة ولاقت اختها » و« غدا » والخطاب الافتتاحى وفى التلفزيون « امى تراكي » « الخطاب » « حليمة » والمنتصر بالله الخوصى » وفى السينما العربية لى عدة مشاركات كشريط « الضوء الاخضر » مع يحيى شاهين وفريد شوقى وليلى طاهر والفنان المغربى عبدالوهاب الدوكالى .

□ واذكر وانا صغير اننى شاهدتك فى مسلسل الى جانب ممثلين من المملكة العربية السعودية كحسن دردير مثلا ؟

ـ طبعا تربطنى علاقة متينة بالاخوة فى المملكة العربية السعودية وعلاقتى بهم تعود الى سنة ١٩٦٨ عندما زارنا فى تونس الفنان طلال مداح ولطفى زينى لتسجيل بعض الاغانى . انذاك انبثقت فكرة كتابة مقال عن وجود عائلة لطفى زينى فى تونس وتكفل فقيد الادب السعودى الطاهر الزمخشرى بكتابة هذا المقال الذى تحول فيما بعد على يد الفنان السعودى حسن دردير الى فكرة مسلسل يحمل عنوان « فندق المفاجآت » ثم اردفناه بمسلسل عمارة العجائب « ٢٦ حلقة » وتم تصويره فى تونس مع لطفى حسن وعبدالعزيز الحماد وسميرة سنبل زوجة حسن دردير .. ثم بقينا مع لطفى زينى الذى انشأ شركة انتاج تلفزيونى بتونس .. اذكر كذلك اننى شاركت مع الممثل السعودى محمد حمزه فى مسلسل اصابع الزمن .

الفنان محمد بن علي

كلام جرايد

يكتبه
محمد صادق دياب

مواهب فى انتظار

اعتراف محمد عبده

يكفى ان يغنى الصديق الفنان محمد عبده لاى شاعر غنائى مغمور لكي يتهافت عليه بعد ذلك كل الفنانين ، ويكفي ان يغني لاى ملحن ليحدث له ما حدث للشاعر الغنائي ، فلقد اصبح محمد عبده فى ساحة الفن اشارة مرور للكثيرين للوصول الى عالم الشهرة والاضواء والبروز .. ويمكن لطلال مداح ان يفعل قريبا من ذلك مع فارق «الفهلوة» بين الاثنين .

ومن يعرف سامى احسان قبل ان يلحن لمحمد عبده وبعد ذلك ، يدرك الفرق بين «كان» و «اصبح» وكذلك الحال بالنسبة لطلال باغر و آخرين .. لقد عانى الصديق الشاعر سعود سالم كثيرا من تجاهل الساحة لكلماته قبل ان ينتزع الاعتراف الرسمي بشاعريته من قبل محمد عبده ليصبح بعد ذلك مطلوبا على مستوى كل الفنانين .

محمد عبده — سامى احسان

واذا كنا نتحدث هنا عن المحظوظين فان طابور الانتظار يقف فيه الكثير من القادرين الذين ينتظرون فرصتهم مع صوت محمد عبده ويأتي فى مقدمة هؤلاء فى نظرى الملحن الفنان محمد البيتي الذى ظل ويظل خارج دائرة الضوء والاعتراف بموهبته كملحن من قبل الفنانين الذين لايستطيعون الخروج من طوق الاستهواء الذى وضعهم فيه محمد عبده بذكائه المفرط..

ولعلنا فى انتظار من يشب على الطوق !!

عبدالله باجبير — محمد صلاح الدين

تعظيم سلام

تربطني بالكتاب الصحافيين علاقات متباينة ، فمن هؤلاء الكتاب من اكتفى برؤية صورته دون قراءة موضوعه لاطمئن على سلامته فقط ، ومنهم من يجبرنى على ان اقلب الصفحة لمجرد مطالعة اسمه ، وبطبيعة الحال هناك من يفرض عليك التوقف لقراءته حتى ولو اختلفت معه فى بعض الجزئيات . من هؤلاء الكتاب الاستاذ محمد صلاح الدين حيث اجد نفسى التقى كل صباح و «الفلك يدور» لاقرأ كلاما ابرز مافيه صدق كاتبه الذى يتوحد مع قناعاته بصورة ايجابية ليشكل قدرا من الاستقلالية فى الراى وقدرا من الجرأة فى طرحه ، وبالتالى فلقد اصبح لهذا العمود اليومى ملامحه المتميزة ورؤيته الناضجة فهو يستمد من المرجعية الاسلامية منهجه وموقفه والتزامه .

ومن هؤلاء الكتاب ايضا ياتي الكاتب الصديق عبدالله باجبير فلقد عرفته منذ سنوات الدراسة الابتدائية عاشقا للكلمة متابعا لمساراتها لكنني لم اكن اتصور ان يحقق هذا القدر من التميز فى مجال الكتابة اليومية . فزاويته «مع قهوة الصباح» اكاد اجزم انها من نوع الكتابة غير المألوفة فى صحافتنا العربية ، فهى تستثمر الحدث اليومي بتداعياته ـ الماضوية ـ فى اطار معرفى مكثف مستثمرا قراءته بطريقة علمية جادة ومنهجية مدربة .. ولعله من اكثر كتاب تلك الصحيفة ادراكا لدورها وخصائصها من خلال تنوع مايطرحه وشموليته .

وان كنت هنا قد اكتفيت باثنين من كتاب الزوايا اليومية المتميزين ، فان هناك آخرين بالتأكيد ، ولكنني اخشى ان يقودني الاسهاب الى اولئك الذين يسودون وجه الصحف يوميا بقدر كبير من الهذيان . ولا نملك ان نفعل شيئا حيالهم سوى ان ندعو لهم بان يستريحوا او يريحوا .

ارانب / كلاب !!

استوقفنى خبر قرأته مؤخرا حول شحنات مبردة من الكلاب المذبوحة طرحت فى اسواق بريطانيا على انها ارانب وقد نفدت الكمية من الاسواق قبل ان تكتشف هويتها . تقول الشركة البائعة لتلك الكلاب المؤرنبة انها قد استوردتها من هونج كونج ومن مراكز تصدير اخرى ، ولما كان صديقنا «فلان» من اكبر اكلي اللحوم الحيوانية المعلبة والمجمدة والمثلجة فلقد اثرت ان ابعث اليه بقصاصة الجريدة التى نشرت الخبر لعله يدقق فى هويات اللحوم التى يلتهمها يوميا وبكميات كبيرة خشية ان يكون بينها حمار او بغل على الاقل كلب «متأرنب» .

وما كاد ان يتسلم تلك القصاصة حتى جاءنى رده قائلا : «اشكرك لك حرصك على سلامتى ، واود ان اطمئن جنابك بأن لى مع اللحوم كما عهدتنى ـ خبرة واى خبرة ، اصبحت من خلال رائحتها اميز بين فصائلها ، ومن خلال لمسها اميز بين ذكرها وانثاها ، ومن خلالها طعمها اميز بين ماءها ومرعاها ، ومن خلال قعقعة عظمها استرجع خوارها او ثغاءها .. فلو اغمضت عيني ياهذا ـ بعد ذلك ـ لميزت بين الكلاب والارانب»

ولقد حرصت وانا اقرأ رسالته «الدسمة» هذه ان ابذل جهدا فى تحليل نوعية «الدسم» .. فمن يدرى وقد تشابهت الكلاب بالارانب ؟!

رسالتان ..

واحدة للعمير

واخرى

للعمير ايضا !!

على العمير — عثمان العمير

● الصديق على العمير :

لست ادرى ما الذى اسكت صوتك وقد كان مسكونا بالصهيل فانا اعرف ان الكتابة حالة «ادمان» لديك كنت تتعامل معها بقول الشاعر «وداونى بالتى كانت هى الداء» .. واليوم وقد شفاك الله من وجع الكتابة فهل تتفضل ايها الصديق بأن تكتب وصفة الدواء ام ان كتابة «الروشتات» قد اصبحت بديك فى قائمة المحظورات ايضا .

● الصحفى / عثمان العمير

حينما رشحت لرئاسة تحرير مجلة المجلة قبل سنوات .. تحدث المنجمون الصحافيون كثيرا ولم يصدقوا .. قالوا انك رجل «بتاع جرايد» وان العمل فى المجلات لون اخر لا دراية لك به وقالوا غير ذلك ولكنك استطعت فى شهور قليلة ان تجعلهم يلعقون الكثير من كلماتهم حينما استطعت ان تعيد تشكيل ملامح المجلة لتعبر عن هويتها الحقيقية .

وحينما رشحت لرئاسة تحرير صحيفة الشرق الاوسط بعد ذلك قالوا «وياما قالوا» بان خبراتك الصحافية تطغى عليها «المحلية» وانك .. وانك .. واليوم كلما قرأت الشرق الاوسط تداعت الى ذهنى اقوالهم التى استصغرت خبرتك الشابة ذات يوم لقيادة هذه الواجهة الاعلامية الكبرى ..

لن نجد لهم عذرا ايها العبدالله سوى قناعتنا بانهم لايزالون تحت تأثير قول متهالك «اكبر منك بيوم اعرف منك بسنة» !!

شقق مفروشة

ياعيون الحبيبة

قبل ايام لبيت دعوة وجهت لى وان كانت فى الواقع هى «دعوة علي» ، فلقد احتفل احد اصدقائنا الفنانين بتسجيل مجموعة جديدة من اغانيه واراد ان يسمعها لاصدقائه قبل طرحها فى الاسواق ، ولما كنت اجهل الحضور فى مجال الموسيقى فلقد حرصت ان اجد فى الكلمات مخرجا لى من هذه الورطة الفنية ، واستغرقت زمنا اتامل كلمات تلك الاغانى التى كانت تصفعنا بعبارتها الاستهلاكية ومعانيها المتهالكة . ولكى اختصر الكلام سوف استرجع مطلع اغنية كنموذج لما سمعته فى تلك الليلة «الليلاء» ، يقول مطلع الاغنية :

ليتنى اسكن عيونك
يا ام الكحل فى جفونك
اشعلى الليلة الدفوف
لو زانت الحنا الكفوف

ولعلى لا استغرب حرص شاعرنا الغنائى ذلك على البقاء فى دائرة الكحل والحناء على الرغم من كل ادوات التجميل الحديثة ، ولكن ما استغربه هو حرصه على تحويل عيون الحبيبة الى شقق مفروشة للايجار يسكنها مجانا ومتى ما اراد !!

الدكتور القاص عصام خوقير الذي لم يجد نفسه بعد :

«الفيتو» يحرمني من الفرح؟!

نعم أتألم من الصراحة لذلك لأصارح احدا!!

ان يجمع المرء
بين علمين مختلفين فهذا امر وارد
وقد لايشكل صعوبة بالغة
ولكن ان يعقد النية على
الانضمام لاحد اقسام الجامعة بعد ان
تجاوز عمره العقد الخامس
فهو امر يحتاج الى نظرة متانية
ووقفة طويلة ملؤها الاعجاب.
الدكتور عصام خوقير جمع بين
الطب كمهنة والادب كهواية
وهو جاد كل الجد في ان يضيف
اليهما علما ثالثا
ومن نوع آخر ليثبت بذلك ان طلب
العلم لايتقيد بعاملي الزمان والمكان
وانه يلفظ الفوارق السيكوغرافية
والميزات الديمغرافية.

لقـاء :
عبـدالله آل مبارك


محمد المفرجي — احسان عبدالقدوس

قبل ثلاثين عاما

● كيف استطاع الدكتور عصام خوقير ان يجمع بين الموهبة الادبية والطب في وقت واحد؟

في فترة التحصيل الثانوي ،على ايامنا، لم يكن هناك سنوات تخصصية واقسام يدرس في كل منها مالا يدرس في الاخر بل كانت الثانوية تجمع بين كل العلوم الادبية منها والعلمية وكنا في تلك الفترة نحرص اشد الحرص على التمسك بأهداب اللغة العربية وفنونها وبعد ان انهيت المرحلة الثانوية كنت من ضمن المرشحين لدراسة الطب واستكملت دراستي فيه الى جانب المحافظة على القراءات المستمرة في مجال الادب وعلى الاخص ادب القصة الذي تنامى معي خصوصا بعد التخرج من الجامعة اضف الى ذلك بأن الساحة الادبية في ذلك الوقت اي قبل اكثر من ثلاثين سنة كانت تلتهب بالعطاءات الادبية المميزة مما ساعدني على ان اتتلمذ على ايدي كبار الادباء.

سمية قيصر محطتها الثانية القاهرة بعد أن انطلقت من جدة !!

سأغني من ألحان الفنان طلال مداح كما وعدني !!

تشعر وانت تتحدث معها بان عمرها الفني قد جاوز كل حدود التجربة ، فآراؤها الفنية تلمح فيها الجراة والصدق والواقعية .. الفنانة سمية قيصر التي لم يتجاوز مشوارها الفني الثلاث سنوات تراها تحاورك بعقلية متفتحة وببعد فني راق ، وعندما تستوقفها تنظر اليك وكانها تقول لك : اليست هذه هي الحقيقة ؟
لا نطيل عليكم وتعالوا نسمع ماذا تقول سمية قيصر عن الفن في العالم العربي والتطورات التي يعيشها .

** حــوار :
وديـع عبدالسلام

** كيف حال الاغنية المغربية الان ؟

○○ الاغنية المغربية بخير ، لولا بعض الاسماء الدخيلة التي تدعى الفن ، وهي بعيدة عنه كل البعد .

** ماذا تودين قوله ؟

○○ اقصد هذا الكم الهائل من المطربين والمطربات الذين بمجرد ان قال لهم احد ان اصواتكم جميلة ، قالوا عن انفسهم انهم مطربون وفنانون وهذه ماساة !!

** والمسؤولية تقع على من ؟

○○ المسؤولية مشتركة ، وتدخل فيها عناصر عديدة ، لكن اهمها يتحمل مسؤولياتها بعض الملحنين الذين يجرون خلف المادة .

** هل هناك من حل معين لها ؟

○○ المشكلة لا يمكن حلها الا بالعودة الى اصول المهنة واساسياتها وان تكون خدمة الفن وتقديمه نابعين من اجل الفن ولا شيء غيره .

واجدني مضطرة لاقول لبعض الاسماء التي تساهم في هذا التدهور الذي تعيشه الاغنية المغربية ان التاريخ لن يرحم ، وسياتي يوم تكشف فيه هذه الحقائق على المستمع في المغرب ، وستكون بالطبع غلطة العمر في تاريخهم الفني .

** هل يمكن ان يكون هذا سببا في هجرة بعض الفنانين من المغرب ؟

○○ من المؤكد ، فالفنانة كسميرة بنت سعيد ، عزيزة جلال وغيرهما من الاسماء فضلن الابتعاد عن هذه الاجواء ، لان روح التقييم للاعمال الفنية اصبحت تخضع لمعايير غير فنية وللاسف .

** وماذا عن الموجودين داخل المغرب ؟

○○ هذا الواقع ينطبق على الكثيرين من الفنانين والفنانات في المغرب ايضا ، ولولا ظروفهم الخاصة لوجدتهم في اماكن اخرى غير المغرب .

** هل تتاثرين انت شخصيا بهذا الوضع ؟

○○ لقد تاثرت كغيري من الفنانات ، لكنني لن اترك ارضيتي ، وساصمد فيها ، وارجو ان يوفقني الله لتقديم بعض الاعمال التي تناسب ذوق الجمهور المغربي .

** اتجاهك للون السعودي ، ماهي ابعاده ؟

○○ يمكن ان تعتبرها نوعا من التجديد خاصة وانني لمست في الاغنية السعودية الكثير من المعاني والجمل الموسيقية الجيدة .. ايضا لك ان تضيف قوة وجمال الكلمة السعودية المغناة والتي جعلتني الح واطلب من سمو الامير خالد الفيصل بعض النصوص لاغنيها .

** ماهو الحكم الذي وصلت اليه بعد هذه التجربة الجديدة ؟

○○ حكمي على التجربة ومن خلال الشريط الاول والثاني لمست ابعادها عند الجمهور المغربي ، فقد تلقيت العديد من الاتصالات والمكالمات التي تشيد بهذين الشريطين ، لكن الشيء الذي اطمع اليه ان اسمع ردود الفعل عن الجمهور السعودي حول هذه الاعمال ، وان كنت قد وفقت في تقديمها على الوجه المطلوب .

** كيف تقيمين تعاونك مع الملحن سامي احسان ، وهل هناك نية للاتجاه لملحنين اخرين .

○○ تعاوني مع الملحن الاستاذ سامي احسان حتى هذا الوقت ناتج لقناعتي بالاعمال التي قدمها لي والتي تتناسب ومقدرتي الصوتية ، ولهذا فان اعمالي معه قائمة وستستمر ، وهناك شريط ثالث سيطرح قريبا من الحانه .

واحب ان اضيف انني لن امانع في تقديم اي عمل يقدم لي ، واجد فيه شيئا من التجديد الذي يناسب اسلوبي وصوتي وطريقة ادائي .

** يقال انك بدات تفكرين في توسيع رقعة الانتشار بالسفر الى القاهرة ؟

○○ بالطبع النية موجودة ومصر كما هو معروف ام الفن وصدرها مفتوح لكل الفنانين لكن اقدامي على هذه الخطوة سيكون بعد دراسة واجراء بعض الاتصالات مع الملحنين الذين اطمع في التعاون معهم ، حتى يكون تواجدي هناك مثمرا وذا نتائج ايجابية طيبة .

** قرانا ايضا ان الموسيقار محمد عبدالوهاب ابدى اعجابه بصوتك ووعد بتقديم لحن مناسب لك ؟

○○ سمعت بهذا وقد نقله لي احد الاصدقاء المقربين للموسيقار محمد عبدالوهاب وهذا شرف كبير لي ، وموقف اعجز عن تقديره للاستاذ عبدالوهاب ، وارجو ان يوفقني الله في ان اكون عند حسن ظنه بي ، وان انجح في هذا الاختيار الكبير الذي يضعني فيه استاذ الفنانين العرب وعميدهم .

** هل هناك اسماء معينة حددت التعامل معها ؟

○○ انا لا اريد ان اسبق الاحداث ، وافضل طرح هذه النقاط بعد ان تستكمل وثق ان هذه الخطوة ستحظى عندي بالكثير من الاهتمام ، لانني لا اريد ان اذهب الى القاهرة واعود بمجموعة اشرطة ، وانما اعود بمجموعة مختارة من الاعمال المناسبة .

** هل صحيح ان الفنان طلال مداح وعدك بتقديم بعض الالحان ؟

○○ هذا صحيح وقد أكد لي ذلك في اخر اتصال تلفوني منه هناني فيه بنزول شريطي الثاني ، وقد قال لي الاستاذ طلال انه يعمل حاليا على ترتيب هذا التعاون عما قريب .

تعاوني مع سامي احسان نابع عن قناعة ذاتية شديدة !!

نعم هناك تعاون قريب مع الموسيقار محمد عبدالوهاب

** ماهو تعليقك على تصريحات الفنان عبدالمجيد عبدالله اثر غنائك لاغنية سيد اهلي ؟

○○ مع احترامي للفنان عبدالمجيد عبد الله فانا لا ارى ما يستوجب هذا الغضب ، بل بالعكس كنت انتظر منه كلمة شكر ، لان غنائي لهذه الاغنية يعني انها اغنية ناجحة ، وقديما كان كبار الفنانين يغنون من اغاني بعض المطربين كتعبير اخلاقي بقيمة هذه الاعمال ومكانتها ، وتقديرا لمن سبق ان قدموها .

** الفنانة سمية .. لو سالوك عن موقع الاغنية الخليجية في المغرب ؟

○○ قد لا تصدق ان قلت لك ان الاغنية الخليجية بدأت تحتل مكانة جيدة بين الجمهور المغربي ، حتى ان اغلب محلات الاشرطة اخذت تهتم بهذا اللون من الغناء ، ولهذا فانني امل من شركات الانتاج ان تعطي اهتمامها لهذا الامر ، وان تحرص على وجود النسخ الاصلية لهذه الاغاني الخليجية حفاظا على سمعة هذا البلد الاصيل .

** لمن ترتاحين من الفنانات ؟

○○ ارتاح كثيرا لاغاني الفنانة وردة الجزائرية ، واجد في غنائها عمقا جميلا من الابداع ، ولا اعذرها في قلة الاعمال التي تقدمها .

** ايهما اقرب في رايك الى قلب المستمع صوت الانثى ام الرجل ؟

○○ لكل لون طابعه وطعمه وجماله ، وان كنت اعيب على بعض الفنانين والفنانات عدم الدقة في اختيار الكلمات المناسبة لمشاعر الطرفين ، حيث تجد مطربة معينة تتغنى بكلمات لا تكون مقبولة من امراة ، وكانت تكون أجمل لو غناها رجل .

** وماذا عن زيارتك هذه للمملكة ؟

○○ جئت لاداء العمرة ، واستكمال بعض المشاريع الفنية حيث من المتوقع ان يطرح خلال هذه الايام شريطي الثالث وهو من كلمات سمو الامير خالد الفيصل والاستاذ ابراهيم خفاجي ، وقصيدة لامير الشعراء احمد شوقي ، والشريط من الحان الاستاذ سامي احسان . وارجو ان يجد هذا الشريط استحسان الجمهور السعودي الشقيق .

بعد ان غنيت سيد اهلي كنت انتظر الشكر من عبدالمجيد عبدالله !!





انمار مطاوع — سامي احسان — عبدالمجيد عبدالله

● اشرطة كاسيت تفسد الذوق ... واجهـزة التسجيل !!

● يـازين قطتك .. يـا الغريبي !!

● عبدالمجيد واحسان لماذا يتهاتران !!

بعد نزول مجموعة اغاني محمد عبده الاخيرة شعبيات كتبت احدى الصفحات الفنية المحلية تقول ان الاغاني غير مناسبة وضعيفة وان محمد عبده لم يحسن الاختيار في جولته الفنية الاخيرة .. ومع تقديري لرأي المحرر الفني الفاهم في النغم والموسيقى « جدا » في تلك الصفحة احب ان اوضح بان « شعبيات » ترك صدى طيبا لدى عشاق صوت محمد عبده مما زاد نسبة مبيعاته .

بقلم :
توفيق عمر حلواني

وقد احسن فنان العرب عند اختياره للاغنيات التراثية التي تغني بها الاجداد وصياغتها في قالب غنائي جديد مواكب للعصر .. كما احسن صنعا حينما اختار الكادر الموسيقي المنفذ للعمل وهم الاساتذة مدني عبادي « قانون » حسين الاهدل « كمان » غازي الاهدل « كمان » محمد بصفر وعمر شلاح ايقاعات مع عود محمد عبده نفسه .. فهؤلاء الموسيقيون تشبعوا بالنكهة او اللون الحجازي والاغاني التراثية بصفة عامة ونشاوا في حاراتها .. لذلك انبثقت عن احاسيسهم جملا موسيقية رائعة عزفتها اناملهم بكل رهافة حس واتقان وحنان في الاغنيات الاربع طاب الاوان ـ وعليك ياريم الناس ـ الا ياالله تحل واشرقت شمس الجنوب .

وكنت اتمنى لو ان المحرر كتب عن خامة الشريط ورداءتها بدلا من ان يكتب عن العمل الموسيقي الناجح .

ان خامة هذا الشريط رديئة جدا فحينما تضعه في مسجل سيارتك فانه يتسبب في اعطاله على الفور ويابى الخروج منه مهما حاولت او حاول اشهر كهربائي سيارات ولايخرج الا ومعه المسجل في الارض !!

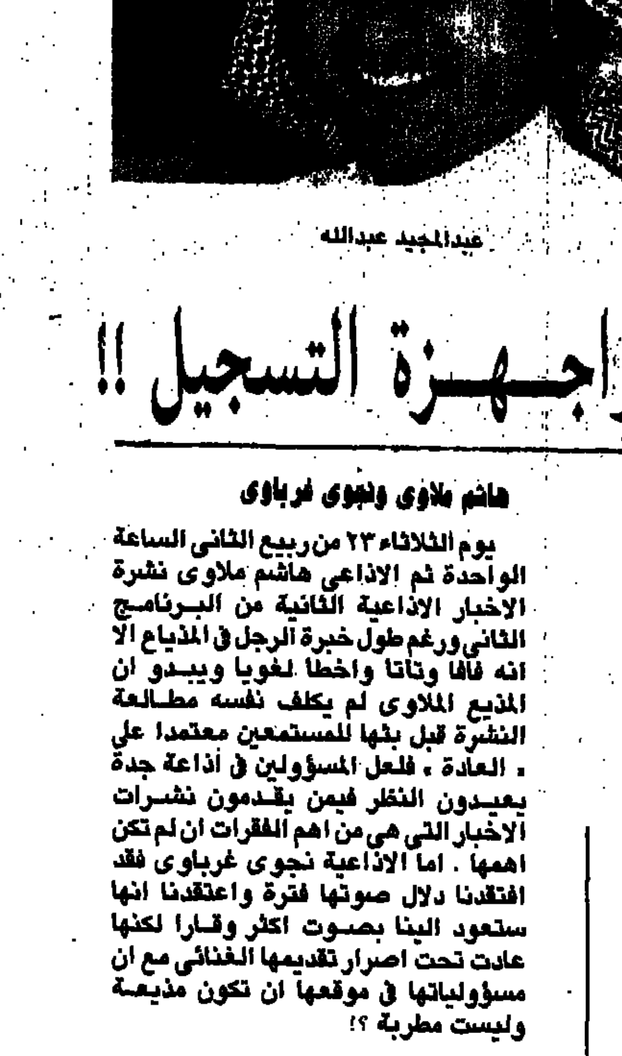
هذه حقيقة اقولها عن هذا الشريط الرائع المغشوش !؟ وهي ليست اول مرة بل سبقتها اخرى في شريط كلك نظر واخبرت يومها محمد عبده عن الامر يوم كنت في « الرياضية » فوعد في الطبعة الثانية لكن لا ادري حيث لم تتغير خامة الشريط بل تغير شكل الغلاف الخارجي فقط حينما نزلت الطبعة الثانية ولاتزال المشكلة قائمة في شريط كلك نظر وابا اعتذر الذي يتحول بعد ربع ساعة من وضعه في المسجل الى « صوصوات » ثم ماتلبث ان تخرج امعاؤه معلنة وفاة المسجل والشريط معا !!

لذا فانني ارفض تماما مثل هذا الاسلوب الذي فيه الغش كل الغش للفنانين والجمهور معا والضحك على جيوبهم من قبل شركات الانتاج لا اكثر الله من امثالها ـ واجمالا فان الفنان هو الضحية فالجمهور لايقول الشركة وانما يقول الفنان هو الذي يغش الناس باشرطة ذات خامة سيئة ولا اعلم ما اذا كان هناك متابعة من قبل المواصفات والمقاييس ام ان العملية متروكة على الغارب وكل مين إيده إله !!

جاكم الاعصار

الله يكفينا واياكم شر « الاعصار » لا اقصد هنا اعصار المنتخب كما جاء في اغنية عبادي ولكن اعصار بعض الكتاب هداهم الله .. يتصل بك احدهم وقت القيلولة او اخر ساعات الليل ـ ليس مهما ـ ويقرا عليك ماينوي نشره ويبدي اعجابه بما كتب من حشي ونشي وهمز ولمز في فلان وعلان ويتصوران مقاله سيكون بمثابة (تشرنوبيل) على من كتب عنهم وتحذيرا للباقين وقد كان الزميل انمار مطاوع يعاني من احد « مهندسي » الكلمة الغنائية الذي كان يقض مضجعه اخر ساعات الليل ويقرا عليه ما كتب من عجب .. ثم يضحك انمار ويقول مكملا :

تصور ياتوفيق اترك السماعة واذهب لشرب كاس ماء من الثلاجة ثم اعود فاجده لازال مستمرا في القراءة ثم مايلبث ان يقول ايه رايك يا انمار الا يفجر موضوعي الساحة الفنية .. فاقول له مجاملا كلام خطير وهو في الواقع كلام فارغ جدا وهكذا الى ان صرف الله انمار عنه الى امريكا للدراسة واراح الفنانين من شر « طراطيعه » ؟!



محمد عبده

هاشم ملاوي ونجوى غرباوي

يوم الثلاثاء ٢٣ من ربيع الثاني الساعة الواحدة ثم الاذاعي هاشم ملاوي نشرة الاخبار الاذاعية الثانية من البرنامج الثاني ورغم طول خبرة الرجل في المذياع الا انه فافا وتاتا واخطا لغويا ويبدو ان المذيع الملاوي لم يكلف نفسه مطالعة النشرة قبل بثها للمستمعين معتمدا على « العادة » فلعل المسؤولين في اذاعة جدة يعيدون النظر فيمن يقدمون نشرات الاخبار التي هي من اهم الفقرات ان لم تكن اهمها . اما الاذاعية نجوى غرباوي فقد افتقدنا دلال صوتها فترة واعتقدنا انها ستعود الينا بصوت اكثر وقارا لكنها عادت تحت اصرار تقديمها الغنائي مع ان مسؤولياتها في موقعها ان تكون مذيعة وليست مطربة ؟!

يازين قطتك .. يا الغريبي

الزميل الاستاذ حسين عاتق الغريبي القلم الصحفي المعروف تربطني بقلمه صداقة قديمة منذ كتاباته الادبية والعاطفية والغنائية .. الا انه تحول فجاة وللاسف الى قلم « تحت التمرين » فكتب اخونا في زاوية بحار التي في ميناء « باديب » كلاما خاويا اهدر به وقت القارىء بل واثقل عليه وكان الكتابات الانسانية والاجتماعية والادبية قد انتهت ولم يبق سوى قطتي والقط والمقططف وحكاوي الشلة .. والبشكة !!

ويا ليت اخونا « ابو هلال » بحث عن اصل الكلمة في معجم الالفاظ العامية لان استعمالها العصري الذي ناقشه انما هو بالاسلوب العامي وليس الفصيح حتى يلجا الى مختار الصحاح ..

وحتى يعود الينا ثانية ويدعي انه يطالع الكتب النفيسه والمراجع القيمة وانه رجل مقالي جمع « مقلاه » بالعامية نقول له :

يازين قطتك . يا الغريبي ؟!

الفنانان المتهاتران

يقول الفنان سامي احسان بانه تحمل مصاريف تسجيل شريط سيد اهلي ومن حقه ان يغنيه او يهديه لمن يشاء ويقول عبدالمجيد افندي بان سامي احسان كان يسافر على حسابه « سلمته » ومع حزني العميق على مايحصل بين فنانينا من قال وقيل ومهاترات وسوء حال الا انني مع سامي احسان بل واشد على يديه .. وياليته يهدي بقية اغنياته التي لحنها لعبدالمجيد للفنانة المغربية رجاء بلمليح ايضا لان صوتها عذب وهو المفصل الوحيد الماهر لخامتها الصوتية فقد عرف ابعاد صوتها .

حمد الجاسر — محمد حسن فقي — عبدالله بن خميس

المعنى في بطن القاص - هو نهج ادباء هذا الجيل .. !!

حبي الشديد لهذا العلم جعلني افكر في دراسته

هذا هو أكبر رقم مالي تسلمته في حياتي ..!!

وهذه باختصار قصة الجمع بين الطب كمهنة والادب كهواية .

الدمنهوري والناصر

● القاص عصام خوقير عايش اجيالا مختلفة من كتاب القصة في العالم العربي فمن الابرز في كتابة القصة على مستوى العالم العربي؟

من الرواد الاوائل في هذا المجال يوسف السباعي وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وحاليا ثروت اباظة وعلى المستوى المحلي الاستاذ حامد دمنهوري والاستاذ ابراهيم الناصر .

مشاعر خاصة

● القصصيون على الساحة المحلية الآن .. كيف تراهم؟

للاسف الشديد ان الموجودين على الساحة الادبية في الوقت الحاضر «وانا منهم» اصبحوا خليطا من مدارس عدة وقد اكون احد المنتمين الى المدرسة الاصولية والتي تعتمد على ماجاء في قواعد وقوانين اللغة العربية فيما اعتمدت الفئات الاخرى من القصصيين خاصة الجيل الجديد على التاثر وبشكل مباشر بالمؤثرات الغربية الوافدة بحيث اصبحت القصص شيئا اخر غير القصة قد تكون مشاعر خاصة وقد تكون وجدانيات وقد تكون رموزا لايستطيع ان يفهمها القارىء بسهولة وكانهم بذلك ينتهجون سياسة المعنى في بطن القاص .

الغموض

● معنى هذا ان الغموض حتى في القصة؟

هذا ما الاحظه مع الاسف على اغلب القصص التي اقراها وهذا المنهاج ليس الا تقليدا اعمى للقصصيين الغربيين دون مراعاة للمعطيات والفوارق الاجتماعية . وعلى العموم هذه موجة اجتاحت كتابة القصة في العالم العربي اجمع وهي الاعتماد بشكل كبير واعجاب شديد على الشكل المنمق للقصة الغربية بصرف النظر عن المضمون فتراهم يفتنون بالشكل الراقص والموسيقى السهلة للكلمات .

الموسيقى

● تختلف الهوايات من كاتب الى اخر .. ومن اديب الى اخر الدكتور عصام خوقير .. ماهي الهواية التي يحرص على مزاولتها؟

في الحقيقة ان الاستماع الى الموسيقى الهادئة يساعدني كثيرا على امتصاص التوترات العصبية التي كثيرا ماعاني منها لذلك احرص كثيرا على سماع الموسيقى . اما الهواية الاخرى فهي حرصي الشديد على متابعة الرسوم الكاريكاتيرية في الصحف والمجلات حتى الكتب الخاصة بهذا الفن .

كاريكاتير

● بمناسبة فن الكاريكاتير .. من هو افضل رسام كاريكاتير على المستوى المحلي؟

اثنان لاثالث لهما وهما الاستاذ محمد الخنيفر والاستاذ عبدالله الخرجي والواقع انني مغرم بما يناقشانه من قضايا محلية وعالمية فاقت خبرة الكبار في هذا المجال .

الربيع

● اي الفصول تحبذ .. ولماذا؟

فصل الربيع ـ لانني اشعر وكانما تتفتح بقدومه ورقات الحياة .

● وماذا عن الصيف؟

الصيف .. ضيعت اللبن .

المستويات

● ماذا تتمنى في انديتنا الادبية؟

اتمنى فيها ماتمناه ويتمناه غيري في ان تبدأ بتهيئة الاجواء المطلوبة لاستيعاب اكبر قدر من المتلقين وعلى مختلف المستويات .

ابحث عن نفسي

● اين تجد نفسك؟

بصريح العبارة لااكاد اجدها فمشاغل الحياه قد انهالت على خاصة في الاونة الاخيرة وبذلك اصبحت محاصرا بين المكتب صباحا والقراءات المختلفة مساء والجلوس قدر الامكان لاسرتي .

● ماذا تقول عن نفسك؟

مجاهد في حياتي .

٣ كتب

● ثلاثة كتب عشقت القراءة فيها؟

الكتاب الاول «كيف تكسب الاصدقاء وتؤثر في الناس» قراته قبل ثلاثين سنة وقراته قبل عشر سنوات وقراته قبل فترة قصيرة .

● هل هذا يعني انك تعاني من كسب الاصدقاء؟

لا .. على العكس من ذلك .. ولكن في كل مرة اقرا هذا الكتاب اشعر بانني استفيد أشياء جديدة مع توسع مدارك الانسان .

● وماذا عن الكتابين الثاني والثالث؟

الكتاب الثاني «تس سليلة ال دربيل فيل» لسوليم هاردي والكتاب الثالث «اعجاز القرآن» لمصطفى صادق الرافعي .

الصحافة

● الصحافة في الماضي والحاضر .. ماهو الفارق بينهما؟

للجواب على هذا السؤال احيلك الى ارشيف الصحافة في الماضي واترك لك فرصة التطلع والقراءة في صحافة الحاضر .

اشياء

● ماهي اقرب الاشياء الى نفسك؟

اقربها الى نفسي أسرتي وكتاب أقرأه .

● واغلاها؟

بناتي .

● عادة يومية تمارسها؟

رياضة المشي في الهواء الطلق .

● وماهي العادة التي لم تتخلص منها؟

القراءة والكتابة عما يرضيني .

● متى تضحك من اعماقك؟

حينما استمع الى نكته .

● متى ينجح القاص في الوصول الى اعماق قرائه؟

اذا استطاع ان يستمع الى نبض مجتمعه وينفعل معه .

● ماهو التصرف الذي يضايقك؟

نكران الجميل .

● اثمن هدية تلقيتها في حياتك؟

كتاب اهدته لي اسرتي .

● هل انت مستمع جيد للاذاعة؟

الى حد ما .

● وماهي الاذاعة التي تستحوذ على اهتمامك؟

اذاعة القرآن الكريم .

قرار دولي

● قرار دولي تابعت ادق تفاصيله؟

كلما اتابع اي قرار دولي احاول ان اقف على ابعاده اجده يحطم اعصابي بسبب «الفيتو» الدولي الذي طالما حرمني من متعة نشوة الفرح .

« ذا اللب »

● هل ترى بان الرجل اقوى من المراة ام العكس هو الصحيح؟

يصرعن ذا اللب حتى لاحراك به

وهن اضعف خلق الله انسانا

● من الشخصية التي تاثرت بها؟

استاذي السيد احمد العربي مدير مدرسة تحضير البعثات طوال الفترة التي قضيتها في الثانوية .

● هل تؤلمك الصراحة؟

نعم في السابق كنت اتالم منها اما الان لاتؤلمني .. وفي المقابل اخشى مصارحة الاخرين .

● ولماذا تخشى ذلك؟

لندرة من يتقبلها بصدر رحب .

● من هم الشعراء الذين تتابع نتاجهم باستمرار؟

اجدني مسوقا الى العملاق الشاعر محمد حسن فقي والاخ يحيى توفيق واخي الاصغر عبدالمحسن الحليت .

● وماذا عن الكتاب؟

الاستاذ محمد صلاح الدين .

● لو انقطعت الخدمة الهاتفية عن منزلك بطريقة مفاجئة .. ماذا تفعل؟

ارفع يدي الى السماء وادعي والمعنى في بطن الداعي .

● ولو انقطع التيار الكهربائي وانت تقرأ؟

اشعر باحباط لامثيل له .

● ماذا عن رياضة كرة القدم .. هل تتعاطف معها؟

لاتحدثني عن الرياضة لانني اشكو من الامية الكروية عموما ولكنني في الواقع مرتاح لهذه الامية .

● تذكرة مفتوحة على متن احدى الطائرات .. اين ستتوجه بها؟

الى منتجع في أحد أرياف النمسا .

● مم تغضب؟

قليلا ما اغضب .

● ومتى تفرح؟

افرح مع الفرحان .. وابكي مع الاحزان .

● الحزن .. متى تشعر به؟

حينما يصادفني موقف انساني لااستطيع حياله ان افعل شيئا .

● ابناؤك ماذا تعلمهم؟

كيف يتعاملون مع مشاكل الحياة من منظور اسلامي .

ابنتي تسال

● هل تتذكر سؤالا حرجا القي عليك في موقف ما؟

احدى بناتي سالتني ذات مرة عن معنى كلمة «الوقص» ووجدت نفسي محرجا من الاجابة على هذا السؤال .

وحينما لاحظت هذا الحرج سالتني «مو انت بابا» ـ فأجبتها ـ نعم ـ انا بابا ـ فقالت لي بما معناه كيف انت ابي ولاتعرف الاجابة .. ورجعت بعد ذلك الى الكتب الدينية ونفذت من ذلك الموقف بعد ان قرأت عن الوقص .

● والآن .. ماهو الوقص؟

لا .. هذا الموضوع كان منذ سنة تقريبا وعلى فكرة «انا ذاكرتي ضعيفة» .

● ماهو العلم الاخر الذي حاز على اهتمامك وتمنيت التعمق فيه؟

التاريخ الذي بسببه تقدمت بطلب الى ادارة جامعة الملك عبدالعزيز بجده لكي التحق بهذا القسم كطالب مستجد ولكن عدم وجود الوقت الكافي احال بيني وبين هذه الرغبة وارجات هذا الموضوع الى وقت قريب ان شاء الله فانا عاقد العزم على ذلك .

● قضيتك العامة فيما تنحصر؟

احمد الله باني في موقع يجنبني مسؤولية القضايا العامة .

● وقضيتك الخاصة؟

ان اؤدي واجبي تجاه اسرتي وتامين متطلبات الحياة لهم .

● من هو اشهر رجل تعتقد باحقيته لهذه الشهرة؟

الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

● واشجع امراة؟

عائشة رضي الله عنها في موقفها من قصة الافك .

● ومن الشخصية التاريخية التي اعجبت بها؟

بطل حطين صلاح الدين الايوبي .

● ومن هو الشاعر الجاهلي الذي تميل الى شعره؟

زهير بن ابي سلمى .

● ماهي جريمة هذا العصر؟

نعيب زماننا والعيب فينا
ومالزماننا عيب سوانا

● اكبر رقم مالي تسلمته في حياتك؟

عندما تركت العمل الحكومي وحصلت على تصفية حقوق قدرت بـ ٧٥ الف ريال سعودي .

● لو طلب منك ان تتنازل عن قلبك .. لمن تعطيه؟

اقسمه على عدد افراد عائلتي .

● كلمة تهمس بها .. ولمن؟

الكلمة اهمس بها الى نفسي .. يانفسي ماأصابك لم يكن ليخطئك وماأخطاك لم يكن ليصيبك .

● لو طلب منك ان تكتب للأسماء التالية .. ماذا تكتب لهم؟

الاستاذ الاديب عبدالله خميس .

اطال الله في عمرك وامدك بالصحة لتبقى تنتج وتنتج .

● العلامة .. حمد الجاسر .

لازلت احفظ لك العرفان ولاأزال تلميذك الذي تتلمذ في يوم ما على يديك .

● محمد المفرجي .

كفاك تحفظا فلسنا بحاجة الى هذا التقوقع الذي تمارسه على نفسك وعلى الاخرين .

● المذيع سليمان العيسى .

في برنامج مع الناس اتمنى ان تعطي اصحاب المشاكل من المواطنين فرصة اكبر

● نجاة عمر .

اتمنى ان تعود الى بدايتها الاساسية وترتفع قليلا عن الغوص في الرمزية .

● هل حققت طموحاتك؟

للاسف لم احقق ماكنت اطمح فيه .

● ماذا يشغلك الان؟

التفكير بهذا السؤال هل هو الاخير ام ثمة اسئلة اخرى .

● سؤال واحد فقط .. لم تجب على «الوقص» ماهو؟

ان لم تخني الذاكرة هو شيء يختص بزكاة الابل .

ايها المثقفون ..

ماذا تريدون من الشعر ؟

ولماذا تقرأون الشعر ؟





استطلاع / جبريل ابو دية

بعيدا عن قناعاتى الذاتية بأهمية الشعر وما طرأ عليه من متغيرات .. بعيدا عن تعلقى به وارتباطى بكل شطر فيه .. بعيدا عن كل ذلك فكرت فى طرح سؤالين لا ثالث لهما فى داخلى .. ان التوجه بهذين السؤالين الى القارئ المثقف .

ماذا يريد من الشعر ؟ ولماذا يقرأ الشعر ؟

وحينما تلقيت الاجابات حرصت ان اقدمها بلا رتوش لتروى بقدر كبير من الموضوعية رؤية القارئ للشعر فى ظل كل المتغيرات الطارئة .

ماذا تريدون من الشعر ؟

● ابو فراس باوزير :

«ان يلامس الشعر حياتنا اليومية .. يفهمه رجل الشارع والمثقف وان يكون اداة سلام فى عصر القلق والتوتر» ..

● آمنه الصبياني :

«نريد من الشعر ان ينظر الينا .. فالشعر بالنسبة لى وجود اعيشه بطريقتى الخاصة ولا يمكن ان اتجاهله مطلقا فى كل لحظات حياتى .. حين اكتبه .. حين اقراه .. حينما يكتبنى .. وحتى حين يسألنى كيف حالك ياصبية !

● عبدالمجيد عاشور

«اريد من الشعر ان يكون كاملا صادقا يصدر عن قلب صادق»

● عدنان عشى :

«اريد من الشعر ان يعبر عن افراحنا واتراحنا فليس لنا عن الشعر غنى ولربما ليس له ايضا غنى عنا .

● منى الريماوى :

«ان ينزل الشعر من ابراجه العاجية الى مشاعرنا الصغيرة وحكاياتنا ان يلتصق بنا ويقاسمنا العيش»

● محمد الشيخى :

«ايها السائل قل للشعر ماذا يريد منا ، فأنا لا اريد منه شيئا فليدعني وشأني يكفي سلطانه عليّ»

● محمد على قشطة :

«نريده ملتزما بعيدا عن الغلو والتكلف والصنعة .. نريده سجلا متفاعلا مع الاحداث التى تعيشها الامة .. نريده شعرا ساميا وفنا جميلا .

لماذا تقراون الشعر ؟

من هذا السؤال .. تعددت الاجابات وتنوعت وقد اخترنا منها بعض المقتطفات وسوف ننشر بعض الاجابات كاملة فى اعداد قادمة ومن هذه الاجابات مايلى :

● اعتدال يوسف :

«اشعر اننى ظمئة فى صحراء لاهبة وما ان اتذوق شعرا فى ديوان او صحيفة حتى احس بالارتواء .. فالشعر يعيد لى الاحساس بالامل فى الحياة يوقظ فى داخلى المشاعر والاحاسيس .

● مريم فضل الحق :

«لا احب قراءة الشعر كثيرا واذا حصل ان قرات الشعر الواضح المعانى التى لايوجد بها غموض او تعقيدات لغوية ، ويرجع عدم حبي للشعر لسنوات الدراسة الماضية فلقد كان اسلوب الدراسة لايحقق هذا الترابط وفى المقابل فأنا احب القصة القصيرة وامارس كتابتها»

● سالم باوزير :

«اقرا الشعر المقفى والموزون ويستهوينى الخيال فى الشعر»

● صالح احمد باسيف:

«انا اقرا الشعر لانى ابحث عن محتواه ليس كل من قال شعرا يجذب القارئ معاه هم قليل ذلك من كان يسعدنى فى لقاه وكثير هم اولئك ناظمون لما سواه ليت كل من قال شعرا يجذب القارئ معاه !!

● غازى احمد على الفقيه :

وتلقت عينى سؤال (الاربعاء) [لماذا تقرا الشعر ؟] على صدر صفحتها الاخيرة من احد اعدادها ! افرك عينى فى دهشة بلهاء ، اكذب ناظرى ـ الذى شهد بصحته طبيب العيون فمنحنى (ستة على ستة ٦/٦) لكن السؤال اجبرنى على البحث والسياحة فى ثنايا الذاكرة عن اجابة شافية تسد بعض رمق الاربعاء الحبيبة لحقيقة الشعر وعشاقه وهى المطبوعة المتهمة دوما بايثارها للشعر والشعراء على بقية فنون لغة الضاد ـ وسرعان ما تأتى الاجابة كلهفة المحب الولهان فتطرح نفسها قائلة [اليس الشعر ديوان العرب] ؟! فقلت بلى ـ ولا يخفى على القائمين بأمر الاربعاء حقيقة ذلك .. ولعلهم دوهموا (بضم الدال) بحقيقة الشك المتنامى فى استمرار امبراطورية الشعر فأعلنوا ذلك الاستفتاء على استيماء ـ يخشون من نتيجة بات دخانها الانوف تلك هى حقيقة احتضار الشعر ! مقارنة بالفنون الاخرى . فهل ارادت الاربعاء ان تعلن للملأ تلك المأساة ؟!

اجدنى ومن لفّ لفى نتعاطف وبشدة مع مأساة الشعر والتى خشيت الاربعاء اعلانها صريحة ، وما ذلك الا لكون القائمين على هذا النوع من الادب واقصد ـ المبدعين قد تواروا فى زحمة تلك التظاهرة الكبيرة والتى باركتها المطابع ودشنها الورق والاحبار (جمع حبر) فانبرى لقول الشعر كل من هب ودب وسنحت له الفرصة واعتلى المنبر بعد ان حفظ حروف الهجاء !

فهل ارادت (الاربعاء) بسؤالها الاستفزازى ان تعلن بداية التصحيح ؟! ام ارادت الوقوف على نتيجة التصويت لتعلن فيما بعد ان شهادة وفاة الشعر قد كتبت !

لالن يسمح محبو الشعر وهم الكثرة الغالبة بذلك . فالشعر منذ كانت بدايته اقصد الشعر العربي ـ اواسط القرن الثانى قبل الهجرة الشريفة مبتدئا بـ(مهلهل ربيعه) مارا بكل فحول الشعراء فى العصر الجاهلى وصدر الاسلام فالعباسى وعصور الانحطاط الى يومنا هذا .. سيظل المتربع على عرش القلوب من بين جميع اصناف الادب .

اما (لماذا نقرا الشعر ؟) كما سالت بذلك الاربعاء فلا شك ان من عرف اغراضه وفنونه فى ارتباطه وتعلقه به . وصدق (الزهاوى) حين قال اذا الشعر لم يهززك عند سماعه .. فليس خليقا ان يقال له شعرا مميزا بذلك بين جميل الشعر وخبيثه .. مع ان احلى واعذب الشعر اكذبه كما يقولون . والشعر يمتلك حواس المتلقى متى كان الشاعر صادق العبارة يعبر عن مكنونات نفسه وخباياها متفاعلا مع حياته ومجتمعه فيصور بالعبارة ذلك ادق تصوير .. وكمتلق محب لهذا اللون ـ متى كانت حاجتى ـ للغزل ـ طرقت باب الشعر التمسه لديه ، وان عن (بتشديد النون) للفخر خاطر هرعت اليه وتحتاج النفس المكلومة لسكب مشاعرها فى صورة ـ الرثاء ، وللدفاع عن النفس ينبرى سيف ـ الهجاء ـ وللتصافى تراننا نلوذ ـ بالاعتذار ـ ونغوص فى معانى الوصف ـ نجتلى معانى الجمال ـ وان تاهت النفس يوما نلوذ بجدار ـ الحكمة والمثل ـ فلمثل هذه الاغراض يهرع المتلقون يتلمسون فى (المنشور) من الشعر رغباتهم وحملت هم سؤال الاربعاء لشكى فى الوصول الى مغزى حقيقة طرح مثل ذلك التساؤل ! وطرحته بين يدى البيئة التى انتمى اليها فكانت احاسيس الزملاء كما عبروا عنها :ـ

* على الشاردى (مدرس دين) : اكد حبه للشعر منذ الصغر وان قراءته لكثير منه توافق هوا فى نفسه وتعبر عن مشاعره واضاف ان حسن اللقاء الشعر من رواده يشدنى اليه اكثر وزاد ايضا بأن جمال ودقة تصوير بعض الابيات تعوضنى عن عجزى فى التعبير عما تكنه نفسى فاستشهد بها فى خطبى واحاديثى .

* حسين الناشري (مدرس عربى) بادرنى قائلا : الشعر يطرق النفس دون استئذان واردف قائلا : تأثرت بالشعر منذ الصغر وكنت اذرف الدموع غزارا عند بعض المواقف الشعرية لارتباطها ببعض اطوار حياتى واما افضل ما قرأت فذاك (شعر المعلقات) !

* محمود النحال (مدرس عربى آخر) يضيف الى كلام زميله فيقول يستهوينى شعر الغزل فاجد فيه صدق العبارة لكونه يخرج من النفس فتتلقفه الاذن وتتفاعل معه العين .. ويضيف مستشهدا بقول الشاعر :ـ

اخط وامحو ماخططت بعبرة
تسح على القرطاس سح غروب

* محمد القحمانى (مدرس رياضيات) يقول : لا اقرا الشعر الا مع صفاء ذهنى مرتاح النفس والبال فليس كل وقت يصلح لقراءة الشعر والاستماع اليه واضاف : يعجبنى من الشعر ما وافق حياتى الخاصة وواقعى واعلن حبه لشعر الغزل واستشهد بالابيات التالية :ـ

سألت احبتى ما كان ذنبى
اجابونى واحشائى تذوب
اذا كان المحب قليل حظ
فما حسناته الا ذنوب !

* ابراهيم النقلة (مدرس علوم) يقول : اجد فى الشعر راحة للنفس متى ما وجدت فيه ما يربطنى بوطنى وذكرياتى والشعر سجل صحيح للتاريخ : وانشد مع (شوقى)

وطنى لو شغلت بالخلد عنه
نازعتنى اليه فى الخلد نفسى

* ابراهيم بلغيث (مدرس اجتماعيات) يفند حبه للشعر بقوله :ـ يعجبنى وحدة القصيدة ومحبا للحكمة فى الشعر المقفى الموزون ـ وردد قول (لبيد بن ربيعة)

الا كل شىء ماخلا الله باطل
وكل نعيم لامحالة زائل

* عبدالله حمد (مدرس تربية رياضية) يقول تاثرت بأحد اقاربى وكان من الشعراء ويستهوينى شعر الحكمة والغزل وتمثل بقوله الشاعر :ـ

النفس تجزع ان تكون فقيرة
والفقر خير من غنى يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف
فان ابت فجميع مافى الارض لايكفيها

* بلغيث عمر (مدير المدرسة) يقول اتذوق الشعر قرءاة وكتابة ويشدنى حماس ابى تمام وفخر المتنبى فالاول : يقول :ـ

السيف اصدق ابناء من الكتب
فى حده الحد بين الجد واللعب

● والثانى يقول :ـ

انا الذى نظر الاعمى الى ادبى
واسمعت كلماتى من به صمم

* على شرارة (اداري) يقول : يشدنى للشعر قوة الفاظه وحسن سبك عباراته فتجدنى اردد افضل ما قاله الشاعر متمثلا بذلك فى كل مناسبة مشابهة .

* هشام سعد الدين (مدرس انجليزى) أعلن تمرده على حب الشعر وقراءته وعلل ذلك بما يلى :ـ

ـ فقدانه للميول الذاتية ـ سوء اداء مدرس الشعر فى المرحلة الثانوية

ـ اجد متعتى فى القراءات الادبية الاخرى كالقصة والمسرح والمقال واضاف ان كثيرا من الشعر لايحمل فى ثنايا حروفه الا النفاق الاجتماعى ـ وهذا ما امقته وبعد لقد اجمع المتحاورون على محبة الشعر وكنت اولهم ويكفى لغتنا العربية فخرا انها اللغة الشاعرة ـ كم يتفاخر بها الشعر حين يقف شامخا جامحا على سائر الفنون والادب .

ماذا يحدث حين يفلس « رمسيس » ؟!

اساء لفنان العرب في الوقت الذى اراد ان يخدمه



اقتحم رسام الكاريكاتور المصرى «رمسيس» الشاشة الفضية عنوة ، ببرنامج «ياتليفزيون يا» ، وذلك فى السبعينات الميلادية . وكان قوامه : لقاءات مع الفنانين ، وبعض نجوم كرة القدم المشهورين ؛ وكان يدخل رسوماته الكاريكاتورية فى سياق البرنامج . فكان جديدا فى دياك الوقت . ولا محالة كل جديد مآله القدم..

ودبت علامات الافلاس الفكرى والفنى بعد ذلك فى كل ما قدمه وما يقدمه السيد رمسيس ، حيث انها صورة مكررة من اللقاءات السابقة ، وازدادت المأساة عندما تخلى عن الرسومات التى يجيدها ، وصدق نفسه انه مذيع ومفكر ومعد برامج فنية ، وهو فى هذا المجال ـ كما تقول تصرفاته البرامجية ـ لايشق له غبار ـ وادفلته !

ومضة فنان

بقلم محمد حجازى

ويقدم حاليا لقاءات مع الفنانين ، الذين سبق وقدم معهم لقاءات من قبل ، ولكن هذه المرة ، يقدم كل فنان فى حلقة تحت مسمى معينا ، وقدم له تليفزيون البحرين حتى الآن اربع حلقات ، وكانت احداها مع الفنان السعودى «محمد عبده»

العنوان

عنوان الرسام حلقة «محمد عبده» بـ«الكلمة» ومن هذا يصدق المثل «الكلام يظهر من عنوانه» ، وهذا العنوان ينطلى ويتجسد على شاعر او كاتب او خطيب ، او زعيم سياسي له كلمات فى مواقف محددة ، ولكنها هيهات ان تتسق مع الوتر .. مع النغم .. مع الحس .. اين العناوين الكثيرة الموحية لحلقات المطرب اين كلمات : الصوت .. اللحن .. النغم .. الوتر .. عموما معذور السيد «رمسيس» ما دام هو المعد والمذيع وابو دم خفيف وكل شىء .

اطار الحلقة

صورت الحلقة ـ وفقا لاعتقادى ـ فى جمهورية مصر العربية ، وفى منزل الفنان «محمد عبده» ولذلك ظل محمد عبده طوال الحلقة بملابسه الافرنجية وحوله بناته ، وبجوار «محمد عبده» جلس شخص لم يفصح عن هويته !

المضمون

لم يحضر الرسام رمسيس جيدا

ترك «رمسيس» الميكروفون لـ«نوره» لتتكلم مع والدها ، وترك المخرج الكاميرا بين انامل مصور ـ على ما اعتقد ـ هاو ، لان الكاميرا ، تبرز من لايتكلم ، وتتجاهل من يجب ان تبرزه ، وتؤكد ضحكات وبسمات ... الاخ رمسيس !

ويتخلل كل عدة مشاهد فيض منهمر من المطربين والمطربات ، الذين سمعنا عنهم ، والذين لم نسمع عنهم مطلقا .. وخذ كلمات غريبة عجيبة وتطويع ممجوج للالحان العظيمة التى وقرت واستقرت فى اذهاننا .. افلاس حتى من مدعى الطرب .

لهذه الحلقة وغيرها ـ وانعكس ذلك على ادائه ، وجاءت المعلومات باهته لماذا ؟ لاننا نعرف ـ كلنا ـ اكثر منها .. ونعرف اغنياته ، ونعرف ان علاقاته بزملائه جيدة والحال عال العال كما يقول كل من يسأل هذا السؤال . ونعرف انه كان يحب عبد الحليم حافظ . ونعرف راى احمد فؤاد حسن عن ذكائه وقدرته على العمل ودقته ، و .... الخ .

لم استطع ان اميز «محمد عبده» عن اى فنان آخر ، وقطعا هذا ليس ذنبه ، لم استشف الجديد او اتسلل الى الاغوار الفنية التى لم اعرفها ، واعتقد ان كل المتلقين اصابهم الاحباط مثلى .

واقول للاخ «رمسيس» ان حلقة مع «محمد عبده» تحتاج الى السعى والسفر وبذل المجهود بين جدة اولا ثم القاهرة والرباط وتونس وطرابلس ، واعداد اللقاءات مع الجماهير الحقيقية ، وليس مع اثنين او ثلاثة فى لقاء مفبرك يتحدثون عن البدايات فى مصر .

وكانت هناك مجالات كثيرة لعل واحدة منها موضوع الاغنية الوطنية ولماذا نجحت هذا النجاح واعنى «فوق هام السحب» .. ايقاعات متزنة بعيدة عن المارشات الزاعقة .. كلمات اقرب الى الاحساس العاطفى منها الى الحماسى . ولكن التساؤل كيف يصل ذلك الى «رمسيس» وهو فاقد للمعايشة .. اذن ماذا تفرق حلقة مع «محمد عبده» عن «محمد الحلو» عن غيره من المطربين .

واتمنى من الله اذا اصر السيد رمسيس على استبقاء الميكرفون بين يديه ووقف بطلعته امام الكاميرا ان يدرس جيدا موضوعات حلقاته مراعيا الخصوصية الثقافية ، ومبرزا مايميز الفنان عن سواه .

كما اتمنى من الله ان اعرف هوية الشخص الذى جلس بجوار «محمد عبده» طوال الحلقة ولم يفصح عن هويته ، ولم يشر اليه احد من قريب او بعيد .

الفول ومحمد عبده

للوصول الى مكنونات محمد عبده «كما توهم رمسيس» سأل رمسيس الشخص القائم على خدمة محمد عبده عن اشياء تافهة ما كان له ان يستقصى عنها (ينام كام ساعة) .

وذكرله هذا الشخص : ان محمد عبده تهفو نفسه احيانا الى «طبق فول» ولكنه بعد اكله يحتاج الى كل المهضمات التى تساعد معدته .. لست ادرى لماذا هذا السؤال ؟ ولماذا هذه الاجابة ؟ التى اكدها محمد عبده ضاحكا وانا اعلم ان حارة الشام وحارة مظلوم وحارة البحر هى مرتع الصبا للفنان المحبوب ، ولن تستطيع ان تحصى كم فوالة فى هذه الحارات .. ولست ادرى لماذا يغضب عاشقو الفول !

آخر الومضة

ايها الفنان .. خلى بالك من رمسيس يا .. يا .. يا !

رمسيس يمثل للسينما !!

وفى هذه الايام .. اتجه رسام الكاريكاتير رمسيس .. والذى يعمل بمجلة روزاليوسف المصرية .. كما يقدم البرنامج التلفزيونى « ياتلفزيون يا .. » الذى يقدم فى شهر رمضان المبارك .. الى العمل بالتمثيل .

حيث اكتشفه المخرج عاطف سالم واسند له احد الادوار فى اخر افلامه « ياناس ياهوه » بطولة كمال الشناوى وسهير البابلى مع صابرين والوجه الجديد جمال عبد الناصر .. وقام رمسيس فى الفيلم بدور موظف روتيني يعالج الامور ببيروقراطية .

ويبدو ان ترشيح عاطف سالم له فى هذا الفيلم .. شجع مخرجين آخرين على اشراكه معهم فى افلامهم مثل ناصر حسين .. الذى اسند له دور مدمن يبيع كل شىء فى حياته من اجل المخدرات فى فيلم (مذبحة الشرفاء) والذى قام ببطولته يحيى شاهين مع حاتم ذو الفقار وهياتم ودينا وسامي العدل .

وكذلك اسند له المخرج عادل الاعصر .. احد ادوار فيلمه « السارق والمسروق » الذى يقوم ببطولته كمال الشناوى وشكرى سرحان وسماح انور وهشام صالح سليم .

الابرياء !!

وفى لقاء مع رسام الكاريكاتير والممثل حديثا رمسيس قال :

استعد حاليا للمشاركة فى فيلم المخرج عاطف سالم الجديد ، وهو بعنوان « الابرياء » والتى ستقوم ببطولته سميرة احمد .. كما ساشارك فى فيلمين آخرين مع نفس المخرج .. سيصورهما بعد انتهائه من « الابرياء » وهما .. « دليلة وتاجر السلاح » و « بلاط صاحبة الجلالة » .

ويضيف : رغم حداثة عهدى بالتمثيل الا اننى لا اعيد المشاهد .. نظرا للخبرة الطويلة التى اكتسبتها من خلال احتكاكى بهذا المجال .

اما عن برنامج « يا تلفزيون .. يا » فيقول انه بدا فى الاعداد له . وبالفعل قام بتصوير عدد من حلقاته اثناء مهرجان الاسكندرية السينمائى الدولى .. منتهزا فرصة وجود عدد كبير من الفنانين فى المهرجان .

وكل ذلك فى نفس الوقت الذى يمارس فيه عمله الصحفى بمجلة « صباح الخير » و « روزاليوسف » .

وفى النهاية .. يجب الا ننسى ان الفنان الراحل صلاح جاهين .. كان قد شارك فى بعض الافلام وابرزها « اللص والكلاب » الذى قام ببطولته كمال الشناوى وشكرى سرحان مع شادية واخرجه كمال الشيخ عن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ .. وذلك رغم ان صلاح جاهين كان متعدد المواهب .. حيث رسم الكاريكاتير الساخر المعبر وكتب الشعر والزجل والرواية .

إذاعاتي العزيزات .. شكرا

بقلم : فتحي عبدالله

••

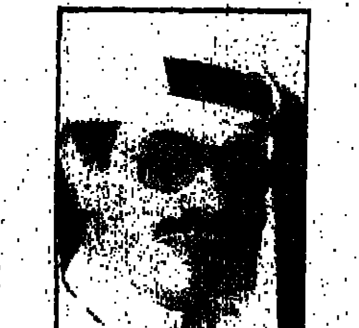
قضية هامة يطرحها الدكتور عبدالله مناع

••

الاذاعات الاجنبية الناطقة بالعربية .. و « فبركة » الأسماء !

••

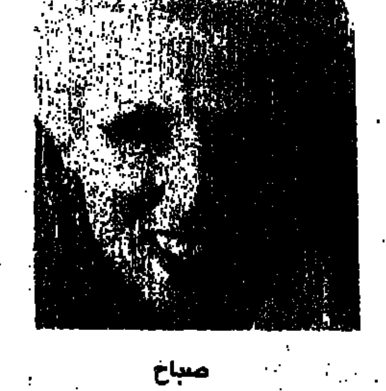
جيل « الهامبرجر » .. في برنامج .. « بين ذوقين »


سليمان عبيد

حمد الراشد


عبدالله مناع


عبدالعال السيد



صباح

●● في منتصف احدى ليالي الاسبوع الماضي ، بينما « راديو الترانزستور » .. على اذن الصديق العزيز « حمد الراشد » اذ به يضبط خطا مشتركا بين مذيع السهرة في اذاعة صوت العرب وقسم التنسيق هناك .. فقد استمع الراشد - حسب ماورد في جريدة الندوة - الى اغنية الفنان محمد عبده « في الجو غيم » .. وبعد انتهائها قال المذيع : « استمعتم الى مطرب السعودية محمد عبده واغنية « من بادي الامر .. » في الوقت الذي لاتوجد فيه اغنية لمحمد عبده تحمل هذا الاسم .. القفشة ظريفة .. والاظرف اننا قد كسبنا عضوا بارزا في « رابطة اصدقاء الراديو » اذا حدث وتكونت في يوما ما (!) .

الصبوحة والحلاقون !

●● اطرب عندما اقرأ مايسطره كتاب افاضل عن الراديو والكلمة المسموعة او حتى مجرد الاشارة الى ذلك .. وفي الاسبوع الماضي ايضا .. قرأت :

- وانت تحتسي شاي الصباح امتدت يدك ناحية « الراديو » القابع على الطاولة التي امامك ، تدير ابرة المؤشر شمالا ويمينا في محاولة لاصطياد الاخبار الصباحية « الطازجة » .. بعد ان تتشبع نفسك بالاخبار التي بثها المذياع تحاول ان تبحث عن « الحلا » .. تستمع الى فاصل غنائي ، محمد عبده فيروز وصباح التي كانت تردد في ذلك الصباح الماطر :

ياحلاق احملي فرة
ولرع قلبي شي مرة

في تلك اللحظة تتذكر انك منذ شهور لم تمد جسور التواصل بينك وبين الحلاق الذي نقص عنده شعرك شهريا ، تلمس شعرك ، تجده قد طال وحان قطافه (!) .

هذه السطور استهل بها الزميل الودود « عبدالعال السيد » تحقيقا له عن « الحلاقين » نشرته مجلة اقرأ ... شكرا ياعبدالعال .. لانك اتخذت في هذا المقال .. مقدمة لطيفة لاظرف استهلال ..

الآذان المهاجرة !!

●● اما قضية القضايا فهي مااثاره الكاتب الكبير الدكتور عبدالله مناع - في اربعاء الاسبوع الماضي - عن المستمعين العرب والاتجاه الى اذاعات « لندن » « وصوت امريكا » و « مونت كارلو » وغيرها ..

ويبدي « المناع » دهشة في محلها عندما يقول :

« الذي لا استطيع فهمه وربما لايستطيع فهمه غيري .. هو ان يكتب هؤلاء وبالعشرات وباكثر من العشرات الى تلك الاذاعات ليطلبوا اغنية « عربية » لمغن عربي ! .. لو انهم كتبوا يطلبون اغنية لـ « مايكل جاكسون » او « مادونا » او حتى لـ « طيب » او « سيء » « الذكر » فرانك سيناترا » فلا غرابة في ذلك ولا استغراب منه ، اما ان يطلب مستمع عربي من « طنجة » .. واخر من « ام القوين » وثالث من اسوان ورابع من « دير الزور » من راديو « صوت امريكا » اغنية : « يالله توكلنا على الله » لفريد الاطرش مثلا .. فان الامر يثير اشد درجات الغرابة والاستغراب .. ويتساءل الدكتور مناع : « هل هي ازمة ثقة بين المستمع العربي واذاعاته امتدت حتى وصلت الى الاغاني ايضا ؟ ام هي العودة لعقدة .. الاستخواج .. والاستغراب » ؟

انها ولاشك قضية هامة يطرحها الدكتور عبدالله مناع واستاذنه في ان افتح الباب لمناقشتها في حيز اسبوعي من هذه الزاوية واني في انتظار اراء المستمعين والمهتمين اتلقاها على العنوان التالي :(جدة ٢١٤٩٤ ص.ب ١٧٦٥٩) وبداية قد استطلعت رأي احد المسؤولين عن اذاعاتنا العربية سألت الاستاذ سليمان عبيد مدير عام اذاعة جدة عن مرئياته حول ما اثاره الدكتور المناع فقال :

- في الوقت الحاضر انخفضت هذه الظاهرة نسبيا - اذا جاز ان نسميها ظاهرة - لان الاذاعات العربية قد تزايدت واصبح في داخل كل بلد عربي اكثر من اذاعة تتنافس على المستمع المحلي والعربي ، وبالتالي فهي تنافس - مجتمعه - الاذاعات الاجنبية الناطقة بالعربية والتي اذا استطاعت ان تجذب نوعية من المستمعين فانهم في الغالب هواة الاستماع الى بعض الالحان الغربية او هواة تنويع مصادر الاخبار العالمية .. ومن هنا تأتي اهمية الا تحصر الاذاعات العربية نفسها في نطاق المحلية .. اما عن اولئك الذين يراسلون اذاعات غير عربية لطلب الاستماع الى اغنية عربية فهم اما من هواة الاستماع الى اسمائهم من خلال اكبر عدد من الاذاعات شرقا وغربا .. او ممن يحلمون بالهجرة الى بلاد الغرب ولان ظروفهم لاتساعدهم فانهم يقنعون بالهجرة اليها باذانهم (!) .. وهذا ينطبق على شريحة ضئيلة وان كان من الواجب الا تهملها الاذاعات العربية وان تنظر اليها بعين الاعتبار ..

ويضيف الاستاذ سليمان عبيد : « كما يجب الا نغفل عنصر « الفبركة » واصطناع الاسماء الوهمية كمستمعين لبعض الاذاعات الاجنبية . على عكس الاذاعات العربية التي تعاني من كثرة الرسائل وضيق وقت البرامج لتلبية كل الرغبات » .

« وللحديث في هذا الموضوع بقية » .

حدث عالمي

●● استميح القراء عذرا اذ اطلت في عرض بعض ماكتب عن الاذاعة .. واختتم ذلك بكلمات للدكتورة مريم عبدالله الصبان - الاستاذة المساعدة بجامعة ام القرى - حيث قالت مؤخرا : « ان الاذاعة هي اقرب وسائل الاعلام الى نفسي فهي لاتعيق عن اداء عمل بجانب السماع لبرنامج او حديث » ..

ومن جانب اخر وصلتني رسالة من احد اعلاميي المستقبل هو : « عبدالله سالم الشهري » من الرياض يقول انه طالب جامعي وفي سبيله للتخصص « اذاعة وتلفزيون » ومع ذلك فهو يرى ان الصحافة لاتقل اهمية عن الاثنين .. ويذكرني بما يروى عن احد مشاهير السياسة في العالم عندما سئل : اذا وقع حدث عالمي هام الان .. اين تبحث عن الخبر ؟ .. فقال : « افتح الراديو على الفور لاتاكد من الخبر ، ثم افتح الصحيفة لاعرف قصة الخبر ، ثم افتح التلفزيون لاعيش في الخبر » .

اقول للعزيز عبدالله : انني لا اختلف معك في توازن الاهمية لكل وسائل الاعلام بدليل ان ما اقوله الان يصلك بواسطة « صحيفة » .

وان كانت الاذاعة في المثل الذي سقته قد جاءت في الترتيب الاول (!) .

بين ذوقين

●● هنا « الرياض » .. وبرنامج « بين ذوقين » .. استمعت من خلال هذا البرنامج المفيد .. الشيق .. الى كل من الدكتور « حمد الصقير » والدكتور « فيصل بشير » تقاسما وقت البرنامج في الاجابة على اسئلة يقف المستمع من خلالها على التباين في الاذواق .. وتعدد الخبرات .. ومعلومات كثيرة حول موضوعات شتى .. وفي اجابة على سؤال : « لو اعطيت نصف ساعة في الاذاعة ماذا تقدم فيها ؟ قال الدكتور الصقير : « اصنع برنامجا حول وجوب ان نشكر الله على مانحن فيه من نعمة .. واخاطب جيل « الهامبرجر » لاعطيه فكرة عن قساوة الطبيعة في الماضي والمتاعب التي كنا نقاسيها - مثلا - في الطريق من الرياض الى القصيم ، بينما شبكة الطيران الداخلي الان تغطي كافة انحاء المملكة وتجعل اقصى المملكة في الشمال « فركة كعب » بالنسبة لاقصى الجنوب (!) .. وهكذا ليعرف الشباب قيمة ايجابيات الحاضر فيحافظ عليها فيضع في نصب عينيه واجب المحافظة عليها واثرائها وتنميتها » .

وقال الدكتور فيصل بشير : « احاول ان ابرز الاشياء العظيمة الموجودة في الوطن .. وان اقدم شيئا من النتاج الفردي تحت ظل النتاج الجماعي العظيم .. الى جانب شيء من المرح .. شيء من الابتسام .. » .

البرنامج مدته « نصف ساعة » .. وهو غني في مادته وان كنت ارى ان من الافضل عدم جمع الضيفين معا منعا للتحفظ في بعض الاحيان فقد سمعت د . فيصل بشير في معرض رده على احد الاسئلة يستهل اجابته بقوله : « لا اريد ان اقلل من شان ماذكره الدكتور حمد الصقير وان كنت ارى ... الخ » .. فلولا جمعهما معا لما قال الدكتور فيصل هذه العبارة التي اثرت على مستوى التلقائية وتداعي الافكار . عموما البرنامج اكثر من جيد وهو من اعداد وتقديم الزميل خالد البنيان .. اخراج الزميل محمد الرعودي .. والى اللقاء ..

الملاعب

اشراف : عدنان جستنيه

النجم الذهبي / يتحدى في ايطاليا

- وحيد حلمي :

عندما يكون الحديث عن الكرة الارجنتينية .. فلابد ان يتطرق الحديث الى دييجو مارادونا ابرز وافضل لاعبي الارجنتين على الاطلاق .. واحد افضل من لعب الكرة في التاريخ بل ان مارادونا في نظر الكثيرين هو الافضل على الاطلاق .. وهو في اعتقاد فئات عريضة من عشاق الكرة افضل من بيليه واكثر براعة من ديستفانو .. واكثر فاعلية من كرويف .. وعند المقارنة الشاملة بينه وبين بيليه فان الكثيرين يختارونه .. في المرتبة الاولى .. ولهم في ذلك اسانيد منطقية موضوعية .. فرغم ان بيليه قاد البرازيل لاحراز كاس العالم مرتين من بين ثلاث مرات حصلت فيها البرازيل على الكاس مقابل مرة واحدة قاد فيها مارادونا الارجنتين لاحراز كاس العالم .. من بين مرتين فازت خلالهما الارجنتين بالكاس .. الا ان اسهامات مارادونا مع فريقه كانت اكثر فاعلية .

ومارادونا مرشح لقيادة الارجنتين لاحراز الكاس الذهبية للمرة الثالثة في تاريخها في مونديال ايطاليا في صيف العام الحالي .. ولنسترجع معا .. تاريخ الارجنتين الكروي من خلال بطولات كأس العالم السابقة .

انجاز مبكر

● في البطولة الاولى لكاس العالم التي اقيمت في اوراجواي عام ١٩٣٠ .. تصدرت الارجنتين مجموعتها في الدور الاول للبطولة بعد الفوز على فرنسا ١/صفر ، وعلى المكسيك ٦/٣ ، وعلى شيلي ٣/١ .. بينما تصدرت يوغسلافيا المجموعة الثانية وتصدرت اورجواي المجموعة الثالثة .. وتصدر الفريق الامريكي المجموعة الرابعة .

وفازت الارجنتين على امريكا ٦/١ .. كما فازت اورجواي على يوغسلافيا بنفس النتيجة .. وفي المباراة النهائية فازت اورجواي على الارجنتين ٤/٢ .. بينما كان فريق الارجنتين متقدما مع نهاية الشوط الاول ٢/١ .. وقد حصل باليستروس نجم الارجنتين على لقب هداف البطولة .

غياب !

خرج المنتخب الارجنتيني من الدور الاول لبطولة كاس العالم الثانية عام ١٩٣٤ في ايطاليا .. بعد الهزيمة ٣/٢ من السويد .. حيث اقيمت البطولة بنظام خروج المغلوب مباشرة .

● لم يشترك فريق الارجنتين في نهائيات البطولة الثالثة عام ١٩٣٨ في فرنسا لان الاتحاد الارجنتيني كان قد طلب استضافة البطولة ولكن الاتحاد الدولي اختار فرنسا .. فقاطعت الارجنتين البطولة . كما قاطعت البطولة الرابعة عام ١٩٥٠ في البرازيل بسبب الخلافات بين البلدين في ذلك الوقت وايضا لم يشارك فريق الارجنتين في نهائيات البطولة الرابعة في ١٩٥٤ بسويسرا وخرج من الدور الاول لبطولة عام ١٩٥٨ في السويد وكان قد لعب ضمن فرق المجموعة الاولى مع المانيا وخسر ٣/١ وايرلندا وفاز ٣/١ .. وتشيكوسلوفاكيا وخسر ٦/١ وتكرر نفس الشيء في البطولة السابعة عام ١٩٦٢ في شيلي حيث لعب فريق الارجنتين في المجموعة الرابعة للدور الاول وفشل في التأهل للدور الثاني حيث خسر ٣/١ امام انجلترا وتعادل مع المجر بدون اهداف وفاز على بلغاريا ١/صفر .. وصعد فريقا المجر وانجلترا للدور الثاني .

اول بطولة

استضاف فريق الارجنتين البطولة الحادية عشرة لكاس العالم عام ١٩٧٨ .. ونجح في احراز كاس البطولة لاول مرة .. في الدور الاول .. فاز فريق الارجنتين على المجر ٢/١ وعلى فرنسا بنفس النتيجة وخسر امام ايطاليا صفر/١ وتأهلا معا لدور الثمانية والذي اقيم ايضا بنظام الدوري من مجموعتين .. ولعبت الارجنتين مع البرازيل وبيرو وبولندا في المجموعة (ب) .. وتصدرت الارجنتين هذه المجموعة وتأهلت للنهائي بعد الفوز ٢/صفر على بولندا والتعادل بدون اهداف مع البرازيل ثم الفوز ٦/صفر على بيرو .. في مباراة اثير حولها اقاويل كثيرة على اساس ان الارجنتين الحقت هزيمة ثقيلة غير متوقعة بفريق بيرو .. والمعروف ان الارجنتين تأهلت للمباراة النهائية بفارق الاهداف فقط عن البرازيل .. وفي المباراة النهائية فاز فريق الارجنتين على هولندا ٣/١ بعد وقت اضافي .. حيث كان الوقت الاصلي قد انتهى بالتعادل ١/١ .. احرز للارجنتين كمبس هدفين وبيرتوني هدفا .. بينما احرز بورتفليت هدف هولندا الوحيد .. وقد فاز ماريو كمبس نجم الارجنتين بلقب هداف البطولة .. وكان سيزار مينوتي المدير الفني لفريق الارجنتين قد رفض اشراك مارادونا في هذه البطولة بحجة صغر سنه !

مارادونا يتالق

في عام ١٩٨٦ عندما اقيمت بطولة كاس العالم الثالثة عشرة في المكسيك كان اسم مارادونا على لسان كل عشاق الكرة في العالم .. ولكنه بعد البطولة اصبح في قلوب وعقول عشاق الكرة بعروضه الرائعة وقيادته لفريقه رسميا ككابتن الفريق لاحراز كاس العالم للمرة الثانية في تاريخ الارجنتين الكروي .. بعد الفوز على المانيا في النهائي ٣/٢ .

الانجاز الهائل

كما قلنا فان فريق الارجنتين تحت قيادة مارادونا مرشح لاحراز كاس البطولة القادمة في ايطاليا .. ولو تحقق هذا التوقع .. فان فريق الارجنتين سيمتلك الكاس الذهبية لابد لفوزه بها ثلاث مرات .. ليعادل انجاز فريق البرازيل الذي احتفظ بكاس جول ريميه لفوزه بهذه الكاس ثلاث مرات اخرها عام ١٩٧٠ في المكسيك ثم قدم الاتحاد الدولي كاس « الفيفا » اعتبارا من بطولة عام ١٩٧٤ وفاز الفريق الالماني باول بطولة لهذه الكاس .. وفاز فريق الارجنتين عام ١٩٧٨ بالبطولة الثانية وفاز الفريق الايطالي عام ١٩٨٢ بالبطولة الثالثة لهذه الكاس ثم عاد فريق الارجنتين للفوز بها للمرة الثانية عام ١٩٨٦ في المكسيك ايضا .

تأهل المنتخب الارجنتيني لنهائيات مونديال ايطاليا .. بدون تصفيات حيث حصل على بطاقة التأهل بوصفه حامل اللقب .. وسيلعب مباريات الدور الاول للبطولة القادمة مع فرق المجموعة الثانية التي يأتي على راسها .. وتضم الكاميرون وروسيا ورومانيا .. وقد وصفها مارادونا بانها المجموعة الحديدية وسيلعب الفريق الارجنتيني اولى مبارياته في مونديال ايطاليا مع الكاميرون يوم ١٠ يونيو في نابولي ثم مع الاتحاد السوفييتي يوم ١٣ يونيو واخيرا مع رومانيا يوم ١٨ يونيو .. في نابولي ايضا .

النجوم

معظم نجوم الارجنتين في بطولة عام ١٩٨٦ سيلعبون في نهائيات كاس العالم القادمة وفي مقدمتهم مارادونا وحارس المرمى لويس ايسلاس .. والمدافعون نيستور بكلاوسن واوسكار روجيري . وفي الوسط سيرجيو باتيستا وجورجي بورتشاجا .. ومارادونا (طبعا) وفي الهجوم بيدرو باسكولي واوسكار ديرتسيا وتلاوديو بورجي وجورجي كوماس .

الوان

حنان والالوان

٢ ـ الالوان جميلة يا حنان
وانا ارسم والون حتى اعرف الالوان واستطيع ان ارسم لوحات مليئة بالالوان مثل الطبيعة وكل شيء من حولنا .



في مهـرجـان بـابـل بالعراق .. وفي واشنطن والاسماعيلية

فنوننا الشعبية تتألق وتعود بالذهبية

قبل اسبوع واحد فقط عادت فرقة الفنون الشعبية بعد غياب دام اكثر من شهرين متواصلين قدمت خلالها عروضا في عدة دول منها الاشتراك في معرض المملكة بين الامس واليوم في واشنطن ومهرجان بابل وفي مصر بمدينة الاسماعيلية

وكان لنا لقاء مع الفنان محمد سليم رئيس الفنون الشعبية بالجمعية العربية السعودية للفنون بجدة لنتعرف على فعاليات وحجم هذه المشاركات التي شاركت فيها الفنون الشعبية السعودية في عدد من المحافل العربية والعالمية ولنعرف مدى هذه المشاركات في تلك البلدان ولهذا كان لابد لنا ان نسال سؤالا مباشرا وهو ..

●● كيف كان الاستقبال هناك ؟

● في الواقع كان استقبالا حارا بالنظر لتقدير الفنون الشعبية السعودية في جميع الدول التي زرناها وبالذات في مهرجان بابل - بغداد

● تحقيق اعده :

مرعي حسين السالم

- وفي الاسماعيلية بالقاهرة وفي معرض المملكة بين الامس واليوم في واشنطن او من خلال المعرض الذى بناه في دالاس ثم ان الجمهور الغفير حقا كان في الاسماعيلية في جمهورية مصر العربية .. وكانوا يطالبون دائما بتكرار العروض الا ان الوقت لم يسمح .. وكان استقبالا منقطع النظير





ثم قدمنا لاول مرة عروضا في الاوبرا ووجدناهم معجبين بالفلكور - واستقبال كبير وجدنا خاصة في حفل الافتتاح ثم ان السمسمية كان لها النصيب الاكبر من المتابعة والتشجيع

●● هل حصلتم على جوائز خلال تقديمكم للعروض في هذه المحافل المختلفة ؟

نعم في العراق حصلت الفرقة على ميداليات ذهبية من اللجنة المنظمة لمهرجان بابل .. وكانت ليلة واحدة قدمنا فيها عروضا لمدة ثلاث ساعات لاكثر من لوحة شعبية

فمن الغربية قدمنا الخبيتي - السمسمية لون بحري - المزمار الشعبي - ومن الوسطى قدمنا العرضة السعودية ومن الشرقية قدمنا فنونا شاملة - ومن خلالها وتعرفوا العراقيين على الالوان الشعبية هنا

ثم كان هناك تعريف - في بداية العرض حتى تتضح الصورة كاملة لما تقدمه

●● لابد ان هناك لجنة اشرافية على هذه العروض لتخرج بهذه الصورة الجيدة ؟

● نعم اشرف على البروفات والتصاميم الاستاذ/ عبدالله الجار الله مدير ادارة التراث والفنون الشعبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقد وفقنا والحمد لله - وقدمنا عروضا مشرفة .. تعكس الصورة الحقيقية للفنون الشعبية في المملكة

●● كيف يتم اختيار المشاركين من اعضاء فرقة الفنون الشعبية التي تمثل المملكة في الخارج ؟

● يتم الاختيار من الفرق المتعاونة في جمعية جدة ..ولكن اللاعب الذى يقع الاختيار عليه يجب ان يكون مجيدا لجميع لعبات المناطق

●● ولكن من الصعوبة ان تجد لاعبا يجيد جميع اللعبات ؟

● طبعا في الغربية نادرا ماتجد مشاركا يجيد جميع اللعبات مثل العرضة والمشى من منطقة جيزان - والعزاوى حيث ان رقصات جيزان الشعبية من اصعب الرقصات لانها تمثل حركة خفيفة جدا .. يصعب تطبيقها بسرعة وتجد اقبالا كبيرا عليها في كل دولة لتقديم العروض فيها ..

●● هل هناك مواقف معينة تستحق الذكر والتعليق ؟

● في الواقع في بادية اميركا يجذبهم الرقص لدرجة ان الكثير من المتفرجين يحاولون الامساك بالسيف وتقليدنا في اداء الرقصات .. وهذا شيء يدل على ان الواننا هناك محببة

●● ما الذى خرجتم به بعد اداء هذه العروض ؟

● شيء اسعدنا كثيرا وهو شهادة تقدير من الرئيس الامريكي وسلمها لنا الاستاذ/ بدر بخش المشرف العام على المعرض

وقد حضر حفل الافتتاح الرئيس الامريكي الذى قدمنا لونا شعبيا امام فخامته لمدة سبع دقائق .. بمصاحبة صوت الفنان طلال مداح واغنية عز الوطن والحمدلله وفقنا تماما

مؤسسة أوتار للانتاج الفني تقدم
عبادي الجوهر
بدر بن عبدالمحسن
محمد بن خالد
خالد بن يزيد
سعود سالم
حاليا بالأسواق
عبادي الجوهر جلسة ١٨
شريط ١٩٩٠
الموزع الوحيد بالمملكة :
مؤسسة عبدالملك قطب (ستريو راتية)
ت ٦٤٤٣٨٢٤ - ٦٤٤٥٨٧٨

المحتلة نادية الجندي بدأت حياتها الفنية «كومبارس» واكتشفها الممثل الراحل عماد حمدي الذي تزوجها فيما بعد ومثلت اول ادوار البطولة في فيلم «بمبه كشر» وتوالت البطولات في افلام عديدة منها خمسة باب والباطنية وعزبة الصفيح وملف سامية شعراوي .. وكل هذه الافلام من انتاج زوجها الاول عماد حمدي والثاني محمد مختار .. وهذه الافلام لنادية الجندي كانت تعتمد على الاغراء حتى قدمت فيلمها الاخير «الارهاب» وهذا هو محور موضوعنا ..

● تحقيق : وحيد جميل

بطولة مطلقة لنادية .. تستحقها وشخصية صعبة مزدوجة للفيشاوي !

في فيلم حسن شاه

ارهاب نادية الجندي ام ارهاب فاروق الفيشاوي ؟!

فاروق الفيشاوي

حسن شاه

نادية الجندي

نادية الجندي «نجمة الجماهير» في الارهاب !!

الارهاب .. فيلم تلعب فيه نادية الجندي دور البطولة النسائية المطلقة وهو دور جديد تقوم به لاول مرة باسلوب لم نعهده بها وان كان لايخلو من بعض لقطات الاغراء .. ولكن ليس بحجم افلامها السابقة .. قصة الفيلم كتبتها الكاتبة حُسن شاه رئيسة تحرير الكواكب واعتقد ان كتابتها لهذه القصة كانت من واقع عملها ككاتبة اولا ورئيسة تحرير ومما يقع تحت يديها من مواد صحفية بحكم موقعها الصحفي .. اما سيناريو الفيلم لبشير الديك الحاصل على جائزة افضل سينارسيت لعام ١٩٨٩م عن افلام عديدة وضع السيناريو لها والمخرج لفيلم الارهاب هو نادر جلال ..

نادية جندي «عصمت» تعمل صحفية ورئيسة قسم الحوادث في جريدة قومية .. تنتقل هذه الصحفية الى مكان حادث «تفجيرات» نفذتها مجموعة ارهابية .. في مكان الحادث تصطدم عصمت باللواء «رشدي» الممثل القدير صلاح قابيل .. تتوالى عمليات التخريب والتفجير والارهاب والاغتيالات .. في جريدة اخرى يعمل احمد بدير «علاء» في قسم الحوادث ايضا .. بعد حادثة السفارة وقتل السفير تكتشف «عصمت» ان التحقيق الذي كتبه زميلها علاء ونشر في الجريدة المنافسة مدعم بصورة فوتغرافية للمجرم فاروق الفيشاوي «عمر» .. اما التحقيق الذي كتبته «عصمت» فهو مدعم بصورة رسمها رسام الجريدة لاحد افراد العصابة من خلال مواصفات وملامح زوده بها الشهود

بعد هذه الحادثة يتصل «عمر» تلفونيا بالصحفية عصمت ليستغل عاطفتها كامراة ويقوم بتلفيق قصة عن ابنته المصابة «بالقلب» وان هذا هو سبب تواجده في مكان الحادث الذي يقيم به الطبيب الذي يزعم انه يعالج ابنته ومن ثم يصحبها لزيارة والدته وابنته المريضة مستغلا بذلك ضعفها كامراة تتاثر مع الوضع الذي تشاهده وفي نفس الوقت لتتم حادثة متفجرات اخرى بحيث تكون هي شاهدة على براءته باعتبار انها كانت معه وقت ارتكاب الجريمة البعيدة عنهما .. ومن هنا تتكون لديها قناعة تامة ببراءته لتقف بجانبه وتدافع عنه لتكذيب بيان وزارة الداخلية الذي بثه التلفزيون وذلك من منطلق وقوفها الى جانب المظلوم واظهار الحق باعتبار انها متاكدة ان عمر كان معها وقت اغتيال السفير .. «هذا هو تصورها»

تستمر عصمت في تصديها لرجال الامن وتقوم بتضليل رجال الشرطة والمباحث لتساعد على اختفاء «عمر» عن اعينهم .. كل ذلك من منطلق ايمانها ببراءة «عمر» وان اللواء رشدي هو الجلاد السابق نفسه لعمر في القضية السابقة والتي كان يتهم بها في محاولة .. «الانقلاب» .. الذي براه القضاء منها ..

فاروق الفيشاوي «عمر» رسام موهوب وفنان ذكي استطاع من خلال هذه الصفات ان يستغل التغلغل الى وجدان المراة التي امامه والتي تتسم بالصلابة .. مثل امامها دور الحبيب المظلوم وهكذا تقع المراة الصخرية في حبه وصور لها الظلم الذي يلحق به من جراء مطاردة القانون له .. وتدور احداث الفيلم ويتقرر سفر «عصمت» الى ابو ظبي للمشاركة في مؤتمر عن الارهاب .. وقبل سفرها بيوم واحد تكتشف بان الشخص الذي احبته ويتخفى بقناع البراءة ماهو الا ارهابي عتيد يدير عصابة ارهابية وقد خطط لتفجير الطائرة التي سوف تقلها وتقل العديد من الوزراء مستخدما جنبيته «عصمت» لنقل المتفجرات والصعود بها الى الطائرة لتنفجر بعد ساعة من اقلاعها ومن المؤكد انها سوف تكون بين الضحايا ..

يضع «عمر» خطته المحكمة ولم يتنبه بان «عصمت» راقبته وكشفت نواياه العدوانية وسريرته الاجرامية التي طبع عليها وايقنت انه متآمر .. عميل خائن لابد من استئصاله .. لكنها تتماسك لحظتها حتى تستطيع مغادرة وكره آمنة على ان يرسل لها طردا به «بطارخ» ورسالة الى احد اصدقائه في ابو ظبي يطلب منه ان يساعده الى الهرب من القاهرة .. وقبل السفر بساعات وعلى بوابة المطار تتسلم «عصمت» الطرد من احد افراد العاصابة المنتشرة خارج وداخل المطار لتراقبها حتى صعودها الى لطائرة وهي تحمل بين يديها الطرد الذي يحمل بداخله الموت المحقق لجميع من في الطائرة من سفراء ووزراء بالاضافة الى الوفد المرافق لحضور مؤتمر الارهاب واطمانت العصابة الارهابية الى ان الطائرة سوف تنفجر بعد اقلاعها بساعة واحدة فقط .. يعود عمر وعصابته الى وكرهم وما ان تطأ قدم عمر غرفته حتى اصيب بالذهول وصعقته المفاجأ التي كانت تنتظره في داخل الغرفة

وحتى لانحرمك عزيزي القارىء حق المشاهدة ونفقدك عنصر التشويق للنهاية اكتف بهذا لسرد من احداث الفيلم والذي استطاعت الكاتبة حُسن شاه من خلاله تصوير مواقف عديدة من اهمها الخيانة الوطنية المتمثلة في «عمر» ورفاقه وفي المقابل جسدت الوطنية الصادقة المتمثلة في شخصية «عصمت» الصحفية وعلى لسانها وهي التي لم تخل من الضعف الانثوي بحكم تركيبتها السيكيو لوجية مما ادى بها لتصديق الاقنعة الزائفة وعدم تركيزها في تحليل المواقف والاحداث بعيدا عن عاطفتها وتساند سفاحا ارهابيا تحسبه مظلوما ..

كذلك جسدت الكاتبة الحب الصادق المبني على العقل والتعقل في مواقف «علاء» العديدة ووقوفه بجانب «عصمت» التي احبها من طرفه وايضا من منطلق الزمالة الصحفية ورغم معرفته بانها لاتحبه بل كانت ترفضه باستمرار الا انه لم يتخل عنها في احرج المواقف التي قد تضربه كثيرا في حال اكتشافها .. وجسدت الكاتبة معاناة رجال الامن اثناء تاديتهم لواجبهم الوطني في مكافحة الارهاب وحماية ارواح الابرياء وانه لايوجد دخان بلا نار ..

ايضا استطاعت الكاتبة ان ترتقي بالمشاهد الى قمة التشويق والمتابعة للاحداث ثم تهبطبه مرة واحدة حين كشفت شخصية «عمر» وكان بامكانها ككاتبة او بامكان المخرج ان يؤجل الوقت الذي تكشف به هذه الشخصية التي تدير عصابة الارهاب حتى تكون بذلك تركت للمشاهد حرية الاستنتاج لشخصية الارهاب التي تخطط لهم ومن ثم يفاجا المشاهد في نهاية الفيلم هذا الحمل الوديع الفنان ماهو الارئيس المجموعة الارهابية بدلا من الوقت الذي ظهرت حقيقته فيه واكتشف امره للمشاهد ومن ثم بدا يفقد حس التشويق والمتابعة لمعرفة ان كان عمر مظلوما حقا والقانون يتجنى عليه حسب زعمه ان هناك شخصا اخر يحاول توريطه بهذه القضية

فاروق الفيشاوي استطاع ان يلعب دورا مزدوجا باقتدار .. دوره كانسان مظلوم تطارده العدالة يحب ابنته المريضة ويخاف عليها ودوره كارهابي يدير مجموعة ارهابية باعت ضمائرها للشيطان لتدمير وطنهم وقتل الابرياء وتدمير المنشآت مقابل «دولارات»

نادية الجندي استطاعت ان تنفرد بالبطولة النسائية المطلقة دون مساندة واستطاعت ان تؤدي دورا جديدا لم نعهده بها ولتستغني جزئيا عن بعض الاغراءات التي غالبا ما تحقق الربح المادي وليس الفني اما في دورها في فيلم «الارهاب» والتي اطلقت على نفسها فيه لقب «نجمة الجماهير» وهو اللقب الذي كلفها الكثير من الجنيهات فقد استحقته عن جدارة معتمدة على قدراتها وخبرتها الطويلة في فن التمثيل ..

شيخ الصاغة يروى للاربعاء ..

كنا نحرق ثياب النساء بحثا عن الفضة !!

ماكانت هناك واردات مباشرة من الذهب والفضة خامة ولذا فقد كنا نلجا الى وسائل اخرى لتوفير حاجاتنا منها والحاجة يابني ام الاختراع.

يقول الشيخ علي هاشم عزوز بصوت اقرب الى الهمس وهويروي حكايته مع الصياغة احدى ابرز الصناعات التقليدية في جدة القديمة.

الشيخ هاشم الذي ربما تجاوز السبعين من عمره اليوم هو واحد من اقدم شيوخ الحرف في جدة تولى المشيخة منذ عام ١٣٦٣ هجري اي منذ قرابة الاربعين عاما من عمره المديد عن والده الذي تولى هو الاخر المشيخة قبل ان يستقيل في عهد رئيس البلدية محمد هزازي ليجتمع الصاغة جميعا وينتخبوا ابنه الشاب «آنذاك» ضيف هذه الحلقة من تاريخ جدة ويلحوا عليه بالقبول على مابداه من تردد.

الحضور تحلقوا حول شيخنا ليستمعوا لقصته المشوقة وكان من بينهم السادة آل العنقاوي الدكتور سامي المتخصص في التراث الحجازي ووالده ولوع الدكتور وعشقه للتراث فقد دعانا جميعا اعضاء مجلس الشيخ محمد عبدالصمد الى البيت القديم الذي رممه وطور بعض ملامحه على ذات الاسس القديمة في حي المظلوم.

قهوة اللوز في ليلة سمر

وقد اختار الدكتور لجلستنا هذه سطوح الدار والمطل على جدة القديمة بكل القاها وتميزها ولعشائنا نماذج اكثرها منقرض او منسي من اكلاتنا الشعبية القديمة ولشرابنا السحلب وقهوة اللوز والماء المعطر بالكادي والفوفل.

كان كل مافي المكان يوحي بتاريخه ويتمثله حتى لكاننا عدنا عشرات السنين الى الوراء في ليلة من ليالي السمر على اسطحة بيوت جدة القديمة. المشايخ عمر باعيسى عمدة المظلوم والشام وحامد عطية شيخ النجارين وعمدة الهنداوية ومحمد عبدالصمد عمدة اليمن والبحر ومحمد سعيد متبولي عماد جلساتنا وحسن شحات صاحب المركاز الشهير في حارة المظلوم وابن واحد من اشهر عمد جدة القديمة وسامي نوار ممثل بلدية جدة القديمة وابو بكر العيدروس مدير عام شركة المعمار وعدد من سكان حارة المظلوم الذين لازالوا يتمسكون بسكناها والعمل بها رغم هجرة اكثر سكان جدة القديمة لها الى الاحياء الجديدة وعدد من عشاق التراث وقراء هذه الحلقات.

نشتري ملابس الحراج لنسترد الفضة

الشيخ هاشم يواصل روايته وقد تحلقنا حوله يقول : كانت في ذلك الوقت تباع ملابس مستوردة من الهند مشغولة اكمامها بالفضة وهي فضة خالصة مئة بالمائة.

ولصعوبة استيراد الفضة الخام كنا نخرج الى الحراج فنشتري كل مايعرض من ملابس قديمة من هذا النوع ثم نجمعها ونحرقها ونستخلص منها الفضة ونعيد صهرها وصياغتها.

كان هناك ايضا «الترتر» المشغول بالفضة وكانت النساء يتزين به في ملابسهن وكنا نجمعه ونعيد صهره وتشكيله.

وليس هذا فحسب بل كنا نبحث عن الفضة في اي مكان توجد به فكنا نشتري من «بناجر» النساء الفضة القديمة ومن الحجاج وخصوصا حجاج اندونيسيا فقد اشتهر الجاوة بمشغولاتهم الجيدة الذهبية والفضية.

○ حكاية «البرلنط» و «الفلمنك»؟ ○

تحقيق : خالد محمد باطرفي

احدث موضة قبل ٥٠ عاما؟!

ونسال الشيخ عزوز عن المجوهرات وعقود اللؤلؤ والالماس الم تعرف في ذلك الوقت يجيب بحماسة طبعا عرفت واشتهرت ايضا ولكن بين العوائل الغنية والبيوت التجارية في جدة والاعيان وكبار الموظفين.

كانت بيوت جدة الغنية ليست ببعيدة عن احدث الموضات في العالم وكانت تصلنا كاتلوجات ونماذج حديثة من اوروبا والهند ومصر وتركيا وجاوه فنصنع على تصاميمها عقود فاخرة وثمينة من الذهب والفضة والالماس والاحجار الكريمة ونصنع التيجان والبناجر والاحزمة والخلاخل بمستوى يعادل مستوى الاجنبي. وكان هناك فنانون متخصصون في الصنعة من ابناء البلد ومن الجاليات المقيمة خصوصا من الجاوة في مكة وجدة.

وكانت تاتينا قطع الالماس «الدكة» الهندي والذي يستعمل للعرايس عادة في القلائد والتيجان والكروان واللبة والعنبرة وتؤجر في حفلات الزواج على العرايس والمعازيم واهل العرسان على وجه سواء.

واذكر ان النساء في مثل هذه المناسبات يتوجهن الى محلات تخصصت في تاجير الحلي مثل محلات بكر خشلان وحامد جمل وعبدالغني سليماني ومحل شيخ الجواهرجية عبدالغني سليماني وتصوروا ان الثقة كانت موجودة ان يؤجر المحل لاي عائلة مجوهرات ثمينة بعشرة وعشرين ريال لليلة ثم يضمن ان تعود له بدون اي ضمانات او مخاوف.

وهناك كانت عوائل غنية كريمة تعير نسائها الحلي لمن اردن من نساء البلد بدون مقابل ومن بين هذه العائلات الكريمة بيوتات زينل وباناجه والشريف مهنا وباغفار. وهذه العوائل عادة لايستعملون المجوهرات المزينة بالالماس «الذكه» المسطح وانما كنا نصنع لهم مجوهرات من البرلنط المدبب العالي والفلمنك الغالي علما بان هناك انوعا من الفلمنك الارخص سعرا فهو انواع.

اللؤلؤ من بحر جدة

ونساله عن اللؤلؤ فيجيب كان اللؤلؤ كله طبيعي قبل ان يخرج اليابانيون على العالم باللؤلؤ المزروع وكان الغواصون في الخليج وجيزان وجدة يستخرجونه من بطن البحر وبطون الاصداف وكان الشيخ محمد علي زينل صاحب مشروع مدارس الفلاح وصاحب الايادي البيضاء في التعليم وفي اوجه الخير هو اكبر تجار اللؤلؤ في ذلك الوقت ومكاتبه وفروعه في البحرين وبومباي واوروبا تزود العالم باللؤلؤ العربي الاصيل.

وكنا نشتغل الاساور والعقود باللؤلؤ النظيف الذي ياتي به غواصون محترفون في جدة منهم عطية قنديل وعبدالله سكران وهؤلاء كانوا يعرفوا مصايد اللؤلؤ في اعماق بحر جدة وكهفوه وطالما جاؤا بانواع من اجود الانواع. ولاننسى ايضا اليسر الذي كنا نستخدمه في صناعة حبات المسابح وهذا ايضا كانت له مصايده في جدة وهو متوفر بكميات كبيرة.

«الرشراش» بـ «الالماس» التركي

وعن اشهر المصوغات والصاغة يقول الشيخ علي لعل اشهرها مايسمى بـ«الرشراش» يزين بـ«البرلنطه الثمين. اما مادة الحلي نفسها والتي ترصعها الالماسات والنقوش فهي عادة من الذهب واحيانا من الابلاتين وهناك من يخلط الذهب بالنحاس والفضة فتكون النتيجة عيارات «واطية».

وهناك ايضا الخواتم والتيجان والحلي الخفيفة الضعيفة اللطيفة المشغولة بالذهب والتي يبرع فيها الجاوة في مكة المكرمة.

ومن النقشات التي اشتهرت في ذلك الحين النقشة الرومي والنقش البارد على الذهب والفضة والنقشات الجاوية.

وهناك من منتجاتنا ايضا الخلاخيل المنفوخة بالنار والسيوف والخناجر المصنوعة من الذهب والفضة والمزينة بالالماس والاحجار الكريمة وكذلك الدلال والفناجين الفضة واذكر في بداياتي اننا صفنا وصنعنا سيفا قيما وجميلا لقائم مقام جدة في ذلك الحين الشيخ ابراهيم بن معمر.

اشهر الصاغة في جدة ومكة

اما اشهر الصاغة فكان على راسهم الشيخ علي باخريبة رحمه الله وكان اكبر واقدم من والدي وكان له منصة للصاغة لحل مشاكلهم ويعتبر مرجعهم في كل الخلافات المهنية.

وهناك الصائغ المشهور عبدالكريم رشيدي والمعلم الفنان محمد فتيحي والد الصاغة محمد وحسن والاخير هو والد احمد فتيحي الجواهرجي المعروف في جدة اليوم.

ولاننسى الصاغة محمد اشرم ومحمود عبدالرحيم وكانوا جميعا يعملون بايديهم لايعتمدون على عمال وصبيان ولايستوردون الشغل جاهزا وانما يصهرون ويشكلون ويصممون كانوا فنانين حقيقيين.

اما في السيوف والخناجر فقد اشتهر في جدة الصاغة صالح عبدالله وعلي بن سلمان الحضرمي وعبدالنبي عبده وعبدالشكور الجاوي والاخير اشتهر بالخواتم ايضا.

وفي مكة عرفت عائلات وصاغة مشهورون بعضهم الى يومنا هذا مثل بيت المصلي خصوصا في الفضيات وصديق بنجر والطلاقي ومحمود بدر واخوانه وابنائه وابناء اخوته وبدر الدين بدر وعلي السقاحسن وعبدالقادر هندي واولاده.

كانت الصياغة مهنة عائلية يتوارثها افراد العائلة الواحدة ويشتهرون بها كحال كثير من المهن الاخرى كصناعة السفن والتجارة والحواته وغيرها.

عندما اوصلت الجنيه الى الستين!

ونساله اخيرا عن واجبات شيخ الصاغة فيقول : من ضمن واجباتي مراقبة واردات الذهب والحلي وتحليله والتاكد من عياراته وماأجده مغشوشا اكسره واسلمه مكسرا لصاحبه.

واذكر انه نتيجة لتشددي في هذه الناحية سواء في الوارد او المصنع محليا والمعروض في المحلات انه حصل في السنوات الاولى لعملي ان كثر الذهب المكسر نتيجة للغش وعدم الدقة فارتفع سعر الذهب حتى وصل الجنيه بـ ٣٦ ريالا بل ووصل في مرحلة من المراحل الى ستين ريالا دفعة واحدة.

ويصف لنا طرق تحليل الذهب فيقول هناك طرق تقريبية وهي بحك الذهب بمحك خاص من الحجر وهناك التحليل بالمواد الكيميائية كـ «النيتريك» وهذا يحدد لك بالضبط عيار القطعة اما الذهب الصافي ومقاس ٢٣ و٢٢ قيراط فهي معروفة للصائغ الخبير ولايحتاج الامر الى النيتريك.

واذكر ان اشهر خبير في تلك الفترة كان اسمه معتوق باحجري وقد درس هذا المجال ١٤ عاما في مصر وكان اول الخريجين وخلال هذه الفترة كلها انقطع الى دراسته وبحوثه ولم يعد الى جدة حتى اتقن المهنة تماما ووقتها كانت الدولة قد فتحت مختبرا للتحاليل في جدة واستفادت من خبرته وتخصصه الدقيق في هذا المجال.

خصصت اسرة الاربعاء هذه المساحة لمناقشة بعض الموضوعات ذات الصبغة الاقتصادية لبعض الاحداث والتى تلائم طبيعة الاربعاء كملحق اسبوعي ثقافي فني واجتماعي . اما التحليلات الاقتصادية للاحداث والمؤشرات الاقتصادية اليومية تتركز في الصفحة الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة . فالصفحة وجدت للقارىء والاقتصادي الاربعاء ترحب بمساهمة واقتراحات القراء حول الموضوعات الاقتصادية التي يروا اهميتها اولا واخيرا .

مفاهيم اقتصادية

التصنيف المهنى

اختتمت الاسبوع الماضي اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في مدينة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة ومن اهم الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال اقرار الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهني .

ويقصد بالتصنيف المهني طريقة ابراز المهن وترتيبها في مجموعات ومسميات مهنية محددة بجمع بين كل مجموعة مهنية علاقة تشابه محددة اساسها طبيعة العمل المؤدى وما يتطلبه من استخدام المواد والمعدات والاجهزة والمؤهلات والخبرات . وذلك عن طريق اعداد وصف كامل لكل مهنة يوضح واجباتها ومواصفاتها .

واهم الاقسام المهنية الرئيسية في الاقتصاد السعودى والتي تتفق مع دليل التصنيف المهني الدولي هي :

١ ـ اصحاب المهن العلمية والفنية ومن اليهم
٢ ـ المديرون الاداريون ومديرو الاعمال
٣ ـ القائمون بالاعمال الكتابية ومن اليهم
٤ ـ القائمون باعمال البيع
٥ ـ العاملون بالخدمات
٦ ـ العاملون بالزراعة والغابات وتربية الحيوان والدواجن وصيد البر والبحر
٧ ـ عمال الانتاج وعمال تشغيل وسائل النقل والعمال العاديون

سعر الانسان

يهتم كثير من الباحثين الاقتصاديين بمحاولة تحديد سعر للانسان خاصة في البحوث المتعلقة بتوضيح الاثار الاقتصادية لاهدار الطاقات الكامنة في الانسان نتيجة الحروب ، حوادث المرور ، المخدرات ، جرائم الاعتداء على النفس ، اوى اى عمل يؤدى الى وفاة انسان ، كما ان تحديد سعر للانسان يفيد كثيرا من المتخصصين في علم الجريمة والعقاب والتامين .

ومن الامور الدارجة ان نقول ونردد ان حياة الانسان لا تقدر بثمن ، كما يمكن ان تستفز اى شخص بان تساله عن سعره ، وفي جانب اخر يردد البعض عبارات مناقضة لمفهوم تسعير الانسان مثل ان الانسان اصبح رخيصا . وتزداد عمليات التسعير هذه في حالات الحرب ، كما يمكن استخدامها عند الاشارة لمشكلة الرشوة . وبالرغم من انى ادرك ان كل هذه جوانب اجتماعية الا انى واثق من ابعادها الاقتصادية .

واثناء اطلاعي على بعض الابحاث في مجال راس المال البشرى لفت انتباهي محاولات لبعض الاقتصاديين (في الغرب) لتسعير الانسان (ولاغراض التحليل العلمي في ابحاثهم) ومن اهم الوسائل التي استخدمت لتحقيق هذا الغرض محاولة احدهم لحساب تكلفة انتاج الانسان حتى يبلغ سنا معينة وذلك عن طريق جمع جميع ما انفق عليه منذ الحمل به (واحيانا يدخل تكلفة الزواج)، وتربيته ، وتعليمه ، وتغذيته .. وغير ذلك ، ثم قام بخصم جميع الايرادات التي حصل عليها نتيجة العمل ثم توصل الى رقم (افضل ان لا اذكره). وقام باحث اخر بجمع تكاليف شراء قطع الغيار البشرية والتي تتداول في الغرب للوصول الى سعر اهم الاجزاء وتقدير اسعار للاجزاء الاخرى (غير القابلة للزرع) وبذلك توصل الى رقم يفوق بكثير الرقم الذى توصل له الباحث الاول كما ان هناك طرقا اخرى لتسعير الانسان مثل الاستناد الى الاسعار السائدة في الولايات المتحدة اثناء مرحلة الاتجار بالناس ثم تقدير نسبة التضخم منذ ذلك الوقت لايجاد القيمة الحالية للانسان .. ومن الطرق الاخرى حساب متوسط ما تدفعه شركات التامين على الحياة في الغرب سواء للانسان ككل او لبعض اجزائه ، او حساب ما تقرره القوانين مقابل القتل الخطأ مع تقدير قيمة نقدية لفترة سجن القاتل . ومهما كانت الطريقة المستخدمة فان الامر يبدو مقززا فلا احد يريد ان يتحدث عن تسعير الانسان وان كان هناك الكثير ممن يقدم نفسه فداء لدينه ووطنه لانه هنا يضع لنفسه وحياته قيمة *Value* وليس سعرا *Price*

وكل ما ذكرته اعلاه يعتبر مقدمة فقط لسؤال ابحث له عن اجابة :

●● ما هو السعر الذى يحدده السائق المتهور لحياته وحياة الاخرين واحيانا افراد اسرته معه في نفس السيارة ؟!!

السوق

لا يقتصر المفهوم الاقتصادى للسوق على مكان التقاء الشارى والبائع ، بل يمتد ليشمل تفاعل العرض والطلب لتحديد الاسعار . ولا يهم اذا كان الشارون والبائعون متقابلين وجها لوجه او عبر حواجز او عبر دول وسواء يتحدثون بصفة مباشرة او بالهاتف او بالبريد او حتى بالحمام الزاجل لاتمام صفقة معينة . وبالتالى فان اى تبادل للسلع والخدمات يسمى من وجهة نظر الاقتصاد سوقا .

وتلعب الاسواق دورا اساسيا في توزيع الموارد المتاحة من خلال قوى السوق المتمثلة في الطلب والعرض . وقوى السوق هي مجموع القرارات الصغيرة والكبيرة المتعلقة بشراء وبيع اى سلعة او خدمة او مورد وتتحدد الاسعار بهذه القرارات كما ان القرارات تتاثر بالاسعار واهم العناصر المؤثرة في قوة هذه القرارات من حيث تاثيرها في السعر تتمثل في عدد من المتنافسين سواء كانوا بائعين او مشترين وفي مدى وجود بدائل للسلعة او الخدمة ومدى توفر المعلومات وحرية اتخاذ قرارات الشراء والبيع فعندما تكون السلعة محل التبادل متشابهة تماما وعدد البائعين والمشترين كبيرا جدا فان السعر سيكون مساويا للتكلفة الحدية للسلعة اما اذا كان البائع واحدا فقط وكانت السلعة التي يتاجر بها وحيدة لا يوجد لها بديل فان البائع يصبح صاحب قوة كبيرة في تحديد السعر عند مستويات مرتفعة ويسمى عندئذ بالمحتكر وهناك حالات وسط بين هاتين الحالتين تختلف من حيث القوة في تحديد السعر .

مفارقات احصائية

من اهم الاحصائيات الاقتصادية احصائية المتوسط السنوى لاسعار التجزئة في مدن المملكة ومن تتبع هذه الاحصائية لعام ١٩٨٧م وجدت فروقا بسيطة في اسعار معظم السلع والخدمات بين المدن والتي تعود اساسا لتباين نفقات النقل او للقوة التنافسية او الاحتكارية لبائع التجزئة .. والخص هنا بعض اسعار السلع والخدمات في مدن مختلفة من المملكة علما بان هذه الاسعار تمثل متوسط سعر السلعة على مدار السنة كلها .

اسم السلعة او الخدمة	الوحدة	الرياض	جدة	الدمام	ابها	بريدة	الطائف	تبوك
سمك شنعور	كيلو	١٤ر٢	١٩ر٨	١٣ر٦	١٦	—	١٩	١٥
فحم	كيس	٨٠	١١٥	٣٣	٦١ر٢	٧٧ر٥	١١٠	١٣٠
اجرة طبيب عام	زيارة واحدة	٤٠	٥٢ر٦	٣٥ر٥	٣٢	٣٠	٥٣	٣٣
تحليل دم	مرة واحدة	٥٢	٧٥	٥٠	—	—	—	—
اجرة غسيل سيارة	مرة	٢٤ر٦	٤٠	٢٧ر٨	٢١	٣١	٥٠	٣٢ر٥
اجرة حلاقة شعر رجالى	مرة	٧ر٣	١٤ر٥	٨	٥	٤	١٠	٧ر٦
معجون اسنان	انبوبة	٥	٤ر٥	٣ر٥	—	٣ر٢	٥	٣

ومن الجدول السابق اتساءل لماذا سعر السمك في جدة (والاقرب للبحر) اعلى من السعر في الرياض وابها والطائف وتبوك ؟ الاجابة الوحيدة التي تحضرني الآن ان قانون الطلب والعرض يعمل بكفاءة في حلقة السمك ويؤكد ذلك ارتفاع سعر الفحم في جدة (وعلى حد علمى ان اكثر استخدامات الفحم في المدن الكبرى هي اعداد الشيشة) .

فاذا كنت من النوع الذى يريد ان يحافظ او يرشد استخدام نقوده فيفضل وفقا للاحصائية السابقة ان لا تاكل سمكا مشويا على الفحم في جدة ، وان تتعالج من اى مرض (لا سمح الله) وانت في رحلة عمل خارج جدة ، وفي طريق العودة يمكن ان تغسل سيارتك في ابها وتحلق شعرك في بريدة !.

القصـــة

شناوي

الذى راح يصارعها ويرسل ضرباته الشديدة على راسها مما جعلها تئن انينا مفزعا متواصلا وترجف رجفا مخيفا وكانما عصفور جريح نتف ريشه وصرخت وفي نبرات صوتها بحة ممزقة من حر الالم نوال .. نوال .. اسعفيني راسي يكاد ينفجر لم تمض لحظات الا وكانت سعاد بين ايدى الاطباء والمرضات تجرى لها الفحوصات اللازمة بعد ان كانت نوال هي المريضة وسعاد المرافقة باتت سعاد في اشد حالات مرضها تعاني من اشد الالام وتتعاطى اقوى انواع المهدئات والمسكنات نظرت نوال الى سعاد والحيرة والقلق يبدو عليها لما اصابها من مرض وراحت تفكر وتطيل التفكير.

سعاد التي باتت كتلة من المرح والنشاط اصبحت تعاني من حر تلك المعاناة الاليمة التي بدأت تنتابها وذاك القلق الظاهر.

راحت نوال تستعرض حياة سعاد فلا تجد مايكدر صفو حياتها الحياة الاجتماعية متزوجة من رجل يحبها وتحبه كل الحب.

الاولاد يتمتعون بصحة جيدة منهم الذكور والاناث مجالهم العلمي جيد. بكت نوال بحرقة خوفا والما على سعاد وهي تراها بين ايدى الاطباء تتعذب وتقاسي حر تلك الالام التي داهمتها فجاة ناظرة اليها بنفس حزينة والمرارة والغصة تملء حلقها وراسها يدور هالها ذاك الشحوب الذى بدا على وجهها اصبحت وكانها مريضة لها اعوام اين تلك القوة وفورة الشباب والدم المتدفق من وجنتيها. وبتعاسة وبقلب حزين راحت تدق الهاتف وتخبر بقية افراد الاسرة ان سعاد ترقد في سريرها الابيض.

تعاني من الام عنيفة وهي بين ايدى الاطباء والاسعافات السريعة وفي حالة يرثى لها وبقلب موجع ودموع متفجرة قالت : ارجو ان تخبروا اخي في المانيا ان ياتي في اسرع وقت لان حالة سعاد لاتطمئن وانهت حديثها وهي مفزعة ونهضت وهي تشعر ان الحزن يكاد يشل حركتها.

لقد حان موعد خروجها من المستشفى بعد ان تماثلت للشفاء وكتب لها الشفاء واصبحت بين عشية وضحاها بعد ان كانت سعاد مرافقة اصبحت حاضنة سريرها الابيض في حالة مرضية يرثى لها وقبل مغادرة المستشفى ارادت ان تودع سعاد الا ان الاطباء منعوا عنها الزيارة مهدئين من ورع نوال هنا لم تتمالك نوال نفسها من البقاء قائلة بمرارة انا لن اغادر المستشفى حتى اطمئن عليها وابقى الى جوارها حتى تشفى اجاب الطبيب لا داعي لبقائك فحالتها لاتسمح وسننقلها الى مستشفى اخر ويجب حضور زوجها في اسرع وقت. صرخت نوال فزعة والخوف يكاد يشل من اطرافها ماذا؟ هل افهم من ذلك ان سعاد حالتها خطره! اجاب الطبيب ارجوك الهدوء والدعاء لها بالشفاء لانها بين يدى القدر وان الله لرحيم بعباده احست في تلك اللحظة وان الارض تميد من تحت قدميها واطرافها ترتعش انتابها شعور قاتل من الحزن والقلق عادت الى البيت منفردة باحزانها وقلقها على غاليتها سعاد ان سعاد ليست بالنسبة لها زوجة اخيها فقط بل ابنة خالها وصديقة عمرها ورفيقة صباها بدات تستعرض وتتذكر في تلك اللحظة مابدا يخالج سعاد في الاونة الاخيرة من شعور الضيق الذى اصبح ينتابها ولقد افصحت لها سعاد بان هناك مايضايقها ويعكر صفو حياتها من قبل زوجها محمود معبرة باحاسيسها المرهفة عن تلك الوحدة القاتلة واللوعة الخرساء التي اصبح يسببها لها بكثرة رحلاته قائلة لقد اصبح ينتابني شعور غامض من الضيق والقلق من كثرة رحلاته وسفراته الى الخارج وكم من مرة ناقشته بخصوص تلك الهواية الا انه يجيب انني لااستطيع ان اقلع عن تلك العادة فكم من مرة ترجيته انني بحاجته وان الاولاد بحاجته فيجب عليه ان يراعي وضعه الاسرى.

اجاب سعاد ياعزيزتي انها هوايتي وانني احب السفر فلقد تعودت ان انطلق واتمتع بانطلاقاتي في الخارج انا مثل العصفور الذى يحب ان ينتقل من شجرة الى شجرة انك ياسعاد يازوجتي الحبيبه تعلمين مدى حبي للرحلات من قبل الزواج وانني اشعر في السفر راحة لنفسي وانطلاقة انني اهواها اهوى الرحلات ولااستطيع ان اتخلى عن هواياتي ان من ناحية احاسيسك المرهفة والشعور الغامض والظنون التي تنتابك فارجوك ان تكفي عن تلك الاوهام الباليه هذه النقطه السوداء التي كانت تعكر صفو حياتها الزوجية فزوجها دائم السفر تخلى عن عمله لانه دائم الاجازات وعند كل مناقشة منها لايسفر الحديث باكثر من هذه النتيجة من القول فكل الجهود التي راحت تبذلها باتت بالفشل لبس الجميع ثياب الحزن واللوعة والاسى متضرعين الى الله ان يمد سعاد من عنده بالشفاء ويخفف عنها ماصارت اليه فقد اسفرت نتائج الفحوص ان في راسها ورما خبيثا ويجب اجراء عملية جراحية لها وعندما اخبر زوجها محمود لم يصدق في بادىء الامر لانه تركها في صحة جيدة.

وعندما عاد كانت سعاد قد اجرى لها العملية وراحت في غيبوبة طويلة بكى طويلا. بكى طويلا عندما اخبرته نوال بان اسمه اخر مانطقت به سعاد ركضت سعاد على سريرها سرير مرضها وفرشها الذى حاكته لها يد القدر ومحمود بجانبها يتاملها والحزن يفطر قلبه ودمعه قاسيه تتدحرج من عينيه معاتبة بشيء من الاسى واللوعة مسح على جبينها وكانه يترجاها ان تنطق بدات له صورتها وهي تودعه في الليلة الاخيرة من سفره وكم الحت عليه ان يعدل عن سفره ولكن كان هناك الاصرار منه على ان يسافر. انه يكاد يسمع صدى صوتها وهي تقول في رثه متناهية محمود ارجوك لاتسافر انني اشعر في سفرك بوحشة وغربة بداخلي انك تترك لي فراغا قائلا الا انه اجابها مداعبا انني اترك لك صورتي وعندك الاولاد. وعاد ولكن هاهو يعود بعد فوات الاوان فلقد رحلت سعاد ولن تعود.

الفأر

خالد علي المطرفي

يبدو انك لم تعد تستطيع ان تاكل ابها الفار اللعين.. كل شيء تحول الى منظر بائس.. حتى شكلك لم يعد كالسابق.. لقد اصبحت «فارا» نملاً

أواه.. اول «فار» اصادقه في حياتي، جميلة جدا الفئران خاصة ان كانت مثل فارى هذا: اليس كذلك. انني احبك رغم قذارتك لقد تلاشت جميع المبيدات والقطط حتى اللحم لم احضره خوفا عليك من قط تائه.

يطاطيء وانفه ينبض كقلب هده صعود السلالم في بناية عالية ثم يتراجع الى الوراء ويدخل راسه بين كتفيه ويتحول الى قطعة صوفية بالية.

تاخر «سعيد» واعرف انك لاتحبه كان ذلك عندما حاصرك ذات يوم وانت خارج من كيس البصل اعرف انك تحب البصل لكن سعيد تاخر تاخر كثيرا والليالي طويلة جدا ومملة ايها الفار. هل تشعر بالبرد ساعطيك جزءا من بطانيتي ولكن حذار ان تلتهم شيئا يخصني يكفي ما احضره لك ويكفي انني امنحك الدفء امي رحلت وهي تتلوى من شدة «البرد» فاحمد الله.

«سعيد» تاخر الرابعة صباحا.. الان نحن ندخل الشهر الثاني و«سعيد» لم يحضر واعتقد انني مضطر الى طردك ولكنني لست قادرا هل تعرف ان اسوا شيء انني لم اتعرف على فئران من قبل فكم انتم جميلون جدا خاصة اذا توغل الانسان في اعماقكم وقبيحون جدا قذرين ومحملين بالطاعون ولكنني منذ عشر سنوات وانا لم اصب بالطاعون.. لانني عرفتك، فرغم انني لم اعرفك الا متاخرا الا ان بيتنا كان يعج بكم.. اسنانكم قوية جدا.

«سعيد» تاخر الساعة الرابعة صباحا من الشهر الثاني وابي لم يرسل لي شيئا ويبدوا ان العمل لم يعد يليق بي وسابيع كل ماأملك لكنني لن ابيعك ولن ابيع حذائي ووسادتي وثلاثة اكواب اخرى كذلك لن ابيع كل كيس البصل وتلك الصورة لن ابيعها رغم بشاعتها الا ان لها ذكرى في نفسي تصور ان سعيدا احضرها لي قبل ثلاثين عاما ولم اغير مكانها منذ ذلك الوقت حتى تلك القصاصة التي في اسفل الصورة هي قصيدة شعر قصها سعيد والزقها تحت الصورة منذ ذلك الوقت انتم يامعشر الفئران لاتعرفون الشاعر وليس لديكم شعراء ولكنكم تحبون الموسيقى واللحن الحزين هناك في ذلك الصندوق مراة صغيرة حملتها عندما رحل بي ابي هي ليست لي انها لسلمى جارتنا هي لم تعطني المراة، بل انا سرقتها كنت احبها وكنت اظن انني ساجد صورتها في المراة، انتم تخافون المراة ايها الفئران.

«سعيد» تاخر وابي لم يرسل لي شيئا ويبدوا ان الحياة بدات تصغر ووظيفتي مملة مملة جدا حتى سجارتي اصبحت مملة وقاتلة :

ايها الفار الايام تمضي وكل شيء كانه لايعني لي شيئا لقد تساوى الماء والحجر واصبحت كل لحظة في حياتي تشكل هاجسا بالموت او الجنون الجنون الذى قد يفقدني حتى صداقتك وقد يؤدى بك الى التشرد ولاتخف ايها الفار فانا اتكلم عن عودة سعيد وعن المستقبل الان انا اشعر انك انت الوحيد الذى تعرف تفاصيل حياتي حتى ملابسي تعرفها جيدا ولاينقصك سوى ان تدخل اعماقي لقد حدثتك عن كل شيء وعن كل التفاصيل المهمة.. والجميلة.. حتى عن علاقتي بسلمى حدثتك عنها اه جميل جدا ان اقمعك الليلة.

«سعيد» قد تاخر كثيرا.. والغرف كلها مملة جدا حتى جلستي مع هذا الفار الحقير رغم حبي له الا انني اصبحت اكره كل شيء لم اعد استطيع ان ارتب غرفتي فكل شيء بها الان يلعنني حتى براد الشاي لم استطع حمله منذ ثلاثة ايام.. ثلاثة ايام ثلاثين سنة وثلاثة اكواب.. وفار واحد وكان لايتسع الا لسعيد فقط ولايمكن ان يتسع لاى شيء اخر غير الموجود لايمكن اطلاقا اضافة دولاب اخر او فرشة صغيرة غير هذه وحتى التلفاز لايمكن تغييره وعلاقة الملابس «الجدارية» لايمكن نزعها.. ياالاهي لو انني احضرت ابرة لما استطعت ان اجد لها مكانا اليس كذلك ايها الفار الجميل.. حتى انت لم تستطع ان تحضر فارا اضافيا انك لن تستطيع. الم تسمع ايها الفار قول الوقداني.. انكم لاتعرفون الشعر ولكن هذا الشاعر شاعر شعبي جدا.. لقد اوجع النفس وجعل الوتر «يتر» دما عندما قال يهذى :

«ايامنا» والليالي كم نعاتبها
شبنا وشابت وعفنا كثر الاحوالى
ايام في غلبها وايام نغلبها
وايام فيها سوى والدهر ميالى

لاترفع راسك ايها الفار انها ليست قصيدة مضحكة نعم طاطيء راسك قليلا وشاركني نوعا من الحزن ولاتقلق اذا قلت لك انني افكر في عودة «سعيد» فمن لي سواه.. انت تعرف هذا هل تريد شايا رغم انك تشرب الشاى لكن الفئران لايحبون الشاى يحبون البصل لكنك فار متجانس. الساعة الرابعة والثالثة والثلاثون دقيقة من الشهر الثاني وسعيد لم يحضر انني ساهجر هذا البيت وساومن لك كل احتياجاتك وساترك لك كامل البيت حتى ثيابي ساتركها لن احمل شيئا سوى مراة سلمى وقصاصة قصيدة وساترك لك كل شيء ولكن لاتاكل شيئا غير البصل والجبن، ولاتتسول. ستاكلك القطط حذار من جوع القطط ساكتب لسعيد رسالة طويلة واسرد له تفاصيل كل اللحظات التي قضيتها في انتظاره وساربطها في عنقك لكنها حتما ستخنقك وتموت اذا حاولت ان تشبع.. وستقع منك اذا لم تاكل حافظ عليها ايها الفار الصديق ولاتخف من سعيد انه لن يقول لك شيئا اذا فاجاته بما في عنقك انه حتما سياخذ منك الرسالة لن يقتلك.

كل شيء جاهز الان (حذائي في قدمي) البصل كيسه غير مغلق، لكنك ستتعب في اخراج الجبن ولكن لاعليك اعطني رقبتك.

يشد الحبل والرسالة على رقبته الفار لايتحرك لايهرب الحبل طويل جدا يسقط بجوار الفار، يدخل سعيد.. وتنتهي المسرحية ويسدل الستار وتعج الصالة بالنائمين.

نـــــادى

الصعود الى بوابات التعب

على الزهرانى

جاءه صوتها عبر الهاتف خائفا متقطعا ادرك منذ الوهلة الاولى من مقاطع صوتها القادم اليه من بعيد ان هذا الصوت مسكون بالالم وبالمعاناة !!

شروخ تثقب جدار الحرف النازف من شفتيها ويتحول الكلام الهامس الى مقاطع من قصيدة تعيش الحزن حتى العظم !!

ردّت تحية المساء ..

اجابها بنفس التحية

سالته :

(....) هل هى موجودة ؟؟

وقبل ان يجيب اردفت تقول :ـ

بالامكان اكلمها ؟؟

ـ لاياسيدتى ليس عندنا هذا الاسم !!.. «يبدو انك قد اخطات فى الرقم المطلوب» .

يغتال صوتها الصمت فلكانها تراجع نفسها :

«اى رقم هذا انا طلبت ؟؟..» ..

او كانها تعتذر بالصمت .. ثم تبوح بهدوء :

اسف ياعزيزى لو سببت اى ازعاج !!

ـ «لا داعى للاسف» !!

كان هذا هو كل شىء .. وانتهى تماما مثل مابدا !! الا عنده وحده فان الامر ليس كذلك تماما عندما استرخى على مقعده الخشبى وسماعة هاتفه لا تزال تعانق قبضته وهو يستعيد تداخلات هذا الصوت القادم اليه بعنوان ازمنة الصمت والانبهار .

همس للحظة الحيرى :

«صوت غريب لكنه يحمل الدفء والحزن» !

وراح يستعيد ويستعيد ... فجاة يشرخ الصمت والاستذكار ـ بين جرس هاتفه ويأتى صوتها من جديد .

● الو

ـ نعم

● هو انت ايضا !!

تعذر ثانية وبعيد قبول الاعتذار ـ من جديد وقبل ان تضع سماعة هاتفها يسقط سؤاله اليها فجاة بارد كقطعة جليد سيبيريه .

ـ من انت ؟؟

● ولماذا ؟؟... فضول منك هذا لا اقبله !!

تبتلع رئتيه اهه ايختنق فى صدرها اخرى وهو يجيب .

ـ عفوا .. لا اكتمك .. فقبل ان يعودنى صوتك من جديد كنت استعيد من مقاطع صوتك المملوء حزنا وتعبا ...

فضول منى حين اسأل : لماذا ؟؟..

لكننى ارجوك ان تتقبلى فضولى ... فانا لا ادرى لماذا بالذات يقودنى فضولى هذه المرة الى هذا التساؤل ؟؟..

● ومع امراة هى مجهولة بالنسبة لك ؟؟.. ثم ماذا يعنيك حزن الاخرين ؟؟..

ـ «لاادرى ... قلت لك اعتبريه فضولا» !!

صمتت .. خنقت فى صدرها اهه .. استرخى الحرف على شفتيها :

دعينى اعتذر لك ثانية على ازعاجك .. وربما حمل اليك هاتفك صوتى يوما (ما) !!

لايملك هو الا ان يلقى اليها التحية وبهمسة وداع يخنقها شوق لايعرف سواه مدى ابعاده !!

x x x

تمر الايام ..

فى ذاكرته يتعمق السؤال :

«متى تلتصق كل هذه الاستفهامات على حافتى الخيال والواقع» ؟؟ هى تحمل نفس التساؤل ونفس التفكير ونفس الولوج الى تلك المسافات !!

زمنها وزمنه يسيران بثقل الى قادم لايعرفان حتى تنتهى مجهولية التفكير فيه رغم امتلاكها هى بالذات للقدرة على تغير شكليات اللحظة !!

على حافة نهاية الشهر الرابع من زمن المحاولة يأتى صوتها اليه ذات مساء .

● الو

ـ نعم

● مساء الخير

ـ مساء الخير

جاء صوتها بنفس المسافة ونفس شروخ التعب والحزن اردفت فى خفوت هامس :

● عرفتنى ؟؟؟....

وقبل ان يجيب ثارت فى صدره اهة عريضة ادركت من خلالها حجم معاناته .

وادركت معها ايضا التقاءه المشترك معها على نفس الارضية التى تقف عليها .

تمتمت شفاه بلغة الانبهار :

ـ لماذا تمارسين معى هذا التخفى المميت ؟؟..

● مميت ؟؟....

هكذا اسميته مميت ؟؟..

ماذا يعنى لك اختفاء صوت اعترض طريقك صدفة ؟؟.. و ...

وقبل ان تتواصل مع الحرف قاطعها :

«اى صدفة هذه ؟؟.. واى قدر حملته معها ؟؟..

بعض الصدف ياعزيزتى تمتلك ارادات التغير فى كثير من اشيائنا .. بل تمتلك حتى التغير فى دواخلنا !!..

استرخاءة وعاود بعدها البوح :

لا تدرين سيدتى كم صنعت بى مقدرات صدفك ؟؟..

تجهليننى حتى العظم سيدتى لو انك تفكرين بانك لازلت امامى امراة مجهولة غريبة !!..

● ماذا تعنى ؟؟.. هل تعرفنى ؟؟.. من انا ؟؟

ـ لا اقصد بالذات ماتعنين !!

● كيف

ـ ما اقصده تماما هو نكران التغريب لك كامراة فرضتك الصدفة على تفكيرى بصرف النظر عمن تكونين ؟؟..

● يا الهى .. لا اكاد افهمك ؟؟..

ـ سيدتى .. لا اعرفك اسما .. ولكنى احسك حضورا يتجسد فى داخلى .. انت بالذات !!

... هل فهمت ؟؟

● قد اكون اقتربت من فهمك ولكن (...) ..

ـ ولكن ماذا ؟؟

● لا اكاد اصدق ان يكون لى هذا الحضور الذاتى فى داخلك من مجرد صدفة او اثنتين حملت اليك صوتا لاتعرفه ؟؟..

شرخ صمتها المسافة الممتدة فيما بينها وبينه .

طال الصمت وكانها تمنع نفسها حق الوقوف فوق انصاف التشوف السافر نحو الكثير من المفارقات المبهمة .. ملامح كثيرة عليها ان تستقرؤها قبل ان تواصل وتتواصل معه .

هو يتطاول الصمت .. يهمس فى نفسه .

«ترى ماذا تريد هذه» ؟؟

على اخر انعطافات التساؤل يشرخ حرفها الهدوء حين عادت اليه ثانية بصوت اكثر عمقا واكثر هدوءا واكثر نزفا ... قالت .

«نعم لم اكن اصدق هذا (الكم) من حضورى فى عمقك النفسى !!»

خنقت فى صدرها اهه .. واصلت البوح :

«لكن لا اخفيك .. ففواصلنا الزمنية فيما بين مكالمتنا الاولى وهذه تملأها الكثير والكثير من علامات الاستفهام .

لا اعرف لماذا بالضبط اجدنى اهتم بالبحث عنك ؟؟..

وقد توقعت اننى اتوه من خلال مساحات دوائر تزداد انغلاقا كلما تحسست نفسى وتوهمت (اللامبالاتك) المصادفة مكالمة خاطئة من امراة (ما) !!

واعترف ان سؤالك السابق حدود تفسير انه لم تتجاوز عندى تلك النوعية من الفضول الطاغية .

الان فقط دعنى ابارك فضولك ودعنى اعترف لك من جديد لك فى داخلى حضور يعانق حضورى فى داخلك ..

هل فهمتنى انت ايضا ؟؟.

ـ نعم افهمك جيدا سيدتى !!..

فاغنماءة الحرف على شفتيك وانت تقولين (ربما تسمع صوتى يوما «ما») ـ اعطتنى الدلالة الاولى .. وتعودين الان وهذا وحده يجذ فى نفسى عمق مايمكن ان تعنيه عودة صوتك الى من جديد !!..

● ياه .. الى هذا الحد فهمتنى ؟؟..

ـ الم اقل لك هذا ؟؟..

تعلو فى الافق بقايا ابتسامة باهته خلعت هى الاخرى لونها الرمادى فى محاولة تكوين جديدة .

ويسكن الصمت المسافات من جديد .

يشقق الصمت تساؤله القادم من مدائن الدهشة :

ـ شىء واحد لم افهمه بعد !!

● ما هو ؟؟

ـ هذا النزف الذى يشرخ حرفك مواطن الوجع فى كلماتك ماذا تعنى ؟؟

.. لا اقصد ماذا تعنى بالذات ؟؟ بقدر ما اقصد لماذا ؟؟..

اجترت اهه .. دفنت اخرى .. همست :

من يلحق الجراح يستاف حرفه الوجع

وتتساحق ياعزيزى حكايتى مع متاهات الاهه التى اتلاقى معها كل يوم وافترق .

ـ وما هى حكايتك ؟؟

● شابة باعت عمرها لعجوز ولكن الثمن طفلين وبينهما ورقة طلاق

ـ اه .. الثمن كان غاليا !!.

وحدى ادرك مدى فداحته .. فظيع ان يجد الانسان نفسه ضحية كل الاشياء .. حتى نفسه !!

وتنهار .. تبكى .. لم يعد فى مقدورها ان تتواصل مع بوحها .

وتستأذن الى مزيد من الولوج فى عمق وجعها !!

لم يكن فى مقدوره هو الا ان يودعها فلعل الدمع النازف من عينها يتملك الاقتدار فى غسل الكثير من مساحات التعب الممتدة فى داخلها .

وتمر الايام ..

ومن مكالمة الى اخرى

ومن بوح الى بوح تزداد تعلقا به ويلتصق هو اكثر بحياتها . يتقدم لخطبتها .. حاولت ان تعارض فلم يعد فى مقدورها دفع المزيد من اثمان الجراح .

يصر .. يفرش المسافات بالامانى ..

ويتعالى الوله الى لحظة فرح فوق كل الجراح .. وتتوافق . وتزف ذات مساء الى حلم وابتسامة تكونت على اطراف اصابعها من جديد .

ذات مساء من مساءات عامها الاول تفيق على حافة بؤرة الانتصاف لشرخ جديد فى حياتها .. انه يميزها :

«ياهو ؟؟.. يا طفليها ؟؟..»

فالحياة عنده لم تعد تتسع لاكثر من هذا الخيار .

وتدرك المسكينة ان ليلة حلمها لاتعنى اكثر من الصعود الى بوابات التعب من جديد !!



عودة متأخرة

ابتسام زمخشرى

لبس الليل ثوبه الحالك الظلمة مسدلا ستاره على الكون. وبدأ يتنفس الصعداء انفاسا متقطعة معانقا بين استاره وتضاعيفه. سعاد التى باتت تسامره وتشكو اليه من حر مايصيبها من ضيق نظرت الى النجوم التى بدت متلألئة فى السماء من حولها تزيدها رونقا سحريا مبدعا وراحت تحدق فى السماء بنظراتها واطرافها المرتعشه مناجية سحر الليل الخلاب ورونقه الاخاذ اغمضت عينيها وبدأت تستنشق الهواء ببطء وتتنفس الصعداء وفى تنفسها واستنشاقها شىء من الاكتئاب اكتئاب النفس الذى اصبح يرافقها دائما صبحها ومساءها.

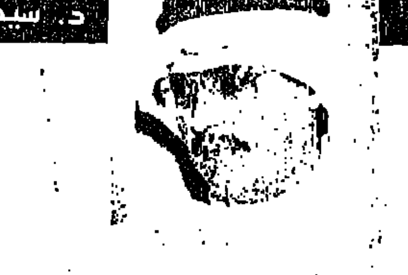
وهنا اطلقت سعاد من بين تضاعيفها زفرة حادة علها تساعدها عن مابها عن ذاك الضيق والشىء الخفى الذى بدأ يصارعها وكانه شبح مخيف يلازمها.

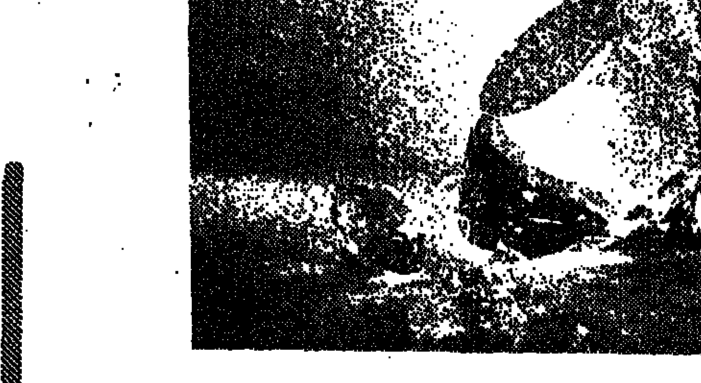
سمعت زوجة اخيها النائمة فى فراشها الابيض تطلب منها كوب ماء وبحنانها المعتاد ناولتها كوب ماء.

قائلة حمدا لله على سلامتك بعد ان تماثلت للشفاء واصبحت كالوردة النضرة غدا باذن الله اتركك واعود الى البيت وطبعت على وجنتها قبلة وتبادلتا الابتسامات.

بدأ نور الصبح يرسل نوره الوضاء عازفا ترانيمه باغنيات النهار عندها هبت سعاد من نومها وهى تتلوى من شدة الالم

يكتبها د. سيد الخولى





الألماس

.. استثمار الماضى من أجل المستقبل

●● الحلقة الاولى : الخصائص الرئيسية المحددة لسعر الماس :

هناك عوامل اقتصادية تؤثر فى سعر الماس مثل الطلب والعرض للالماس وللاحجار الكريمة الاخرى اوبصفة عامة للبدائل المعروفة ، ولكن تحليل هذه العوامل يحتاج لمقال منفصل ونختص هذه المقال بالخصائص الشكلية المحددة لسعر الالماس وقبل ان نتعرض لهذه الخصائص اود ان اذكر القارىء ان الالماس اكثر مواد الارض صلابة وتكون فى الطبيعة من مادة الكربون وخاصة فحم الجرافيت بعد خضوعه لعوامل ضغط وحرارة مرتفعة عبر ملايين السنين ولهذا فان لكل الماسة خصائصها المنفردة والتى تختلف عن اى ماسة اخرى ، فلا يوجد الماستان متشابهتان وبالرغم من محدودية عرض الماس فى العالم (وهذا سر ارتفاع سعره) فان نسبة ٢٠٪ فقط من الماس الخام يصلح للاستخدام كمجوهرات اما الباقى فيستخدم فى اغراض صناعية (خاصة فى اطراف حفارات البترول او قطع المعادن)

والخصائص الشكلية التى تحدد سعر الماس اربعة *(Four C'S)*

● اولا : الوزن بالقيراط : *CARAT*

والقيراط وحدة قياسية (اشتق اسمها من كلمة شجرة الخروب حيث استخدم القدماء بذورها المتجانسة فى موازنة ميزان المعادن النفيسة) والقيراط الواحد يعادل خمس جرام (القيراط = ٢ر٠ جرام) وكلما زاد وزن الماسة كلما زاد سعرها . (فى كل قيراط مائة نقطة) .

٢ قيراط ـ ٥٧ وجه	١ر٥ قيراط	١ قيراط	ر٥ قيراط	ر٣ قيراط	ر٢٥ قيراط	ر٢٠ قيراط	ر١٠ قيراط

← السعر →

● ثانيا : اللون : *COLOR*

وتنقسم الوان الماس الى تسع عشرة درجة ، اعلاها سعرا عديم اللون ويسمى بالحجر الابيض (لان اللون الابيض يتكون من الوان الطيف) ثم تتدرج الالوان مبتعدة عن اللون الابيض ومقتربة من اللون الاصفر وينخفض سعر الماس كلما ابتعد عن اللون الابيض ..

● ثالثا : الصفاء *CLARITY*:

تحتوى معظم الماسات فى العالم على بعض الشوائب المختلفة ، والتى قد لا تراها العين المجردة ولا حتى بعض المجاهر . وهناك تسع درجات لقياس صفاء الماس وتعتبر الماسة النقية من الشوائب نادرة جدا وترتفع قيمة الماس كلما قلت نسبة الشوائب .

● رابعا : شكل وطريقة قطع الماسة *CUT*

كلما كانت الماسة اقدر على عكس الضوء (اللمعان) تكون اكثر جاذبية لانها اقدر على عكس كمية اكبر من الضوء . وهذا الوضع يعتمد على طريقة قطع الماسة . وهى عملية طويلة وشاقة ومكلفة وتحتاج الى قدرة ومهارة فائقة لا توجد الا لدى متخصصين ذوى خبرة طويلة . ويزداد سعر الماس كلما زادت كمية الضوء المنعكسة من بؤرة الماسة

٨٠٪ — ٥٣٪ — ٣٤,٥° — ٤٠,٧٥° — ٩٨,٥°

● اهم اشكال قطع الماس :

١ ـ مدور
٢ ـ كمثرى (بوار)
٣ ـ بيضاوى (اوفال)
٤ ـ قلب
٥ ـ ثمانى (باكيت)
٦ ـ بيضاوى حاد (مركيز)

● كلمة اخيرة :

بالرغم من ان ٨٥٪ من الالماس فى العالم تحتكره شركة «دي بيرز» فانه يحتكر قلب ٩٩٪ من النساء .

(مدير الشركة عام ١٥٨٦)



اهم خمسة اقسام فى بطاقة طلب وظيفة عمل

عندما يتقدم اى فرد بطلب عمل فى احدى المؤسسات العامة او الخاصة يجب ان يجهز بطاقة من صفحة او صفحتين تتضمن اهم المعلومات التى تساعد المسؤول عن التوظيف فى اتخاذ قراره بصورة موضوعية ونلخص فيما يلى اهم الاقسام الرئيسية فى هذه البطاقة :

١ ـ معلومات وبيانات شخصية واهمها الاسم ، العنوان البريدى ، رقم الهاتف ، العمر ، الحالة الاجتماعية ، الحالة الصحية ، واهم الهوايات ، والجنسية .

٢ ـ الخلفية العلمية : وتوضح المدارس والمعاهد والكليات التى سبق لك الدراسة فيها مع توضيح تواريخ التخرج ومسمى شهادة التخرج من كل مؤسسة تعليمية ، وتوضيح التخصص ، والمهارات التى اكتسبتها ، كما يفضل ذكر اهم المزايا العلمية التى تحصلت عليها واهم انتاجك العلمى مثل الابحاث التى قمت بها وانت طالب .

٣ ـ الخلفية العملية : وتوضح جميع الاعمال التى سبق لك ان عملتها مع الاشارة الى تاريخ الانضمام لكل عمل وتاريخ تركه ، مع ذكر اسباب ترك كل وظيفة . كما يحبذ ذكر مسؤوليات ومتطلبات كل وظيفة شغلتها ، ولا يوجد اى مانع لذكر الاعمال التى قمت بها اثناء الدراسة او الاعمال المؤقتة والاحداث العملية التى مرت بك .

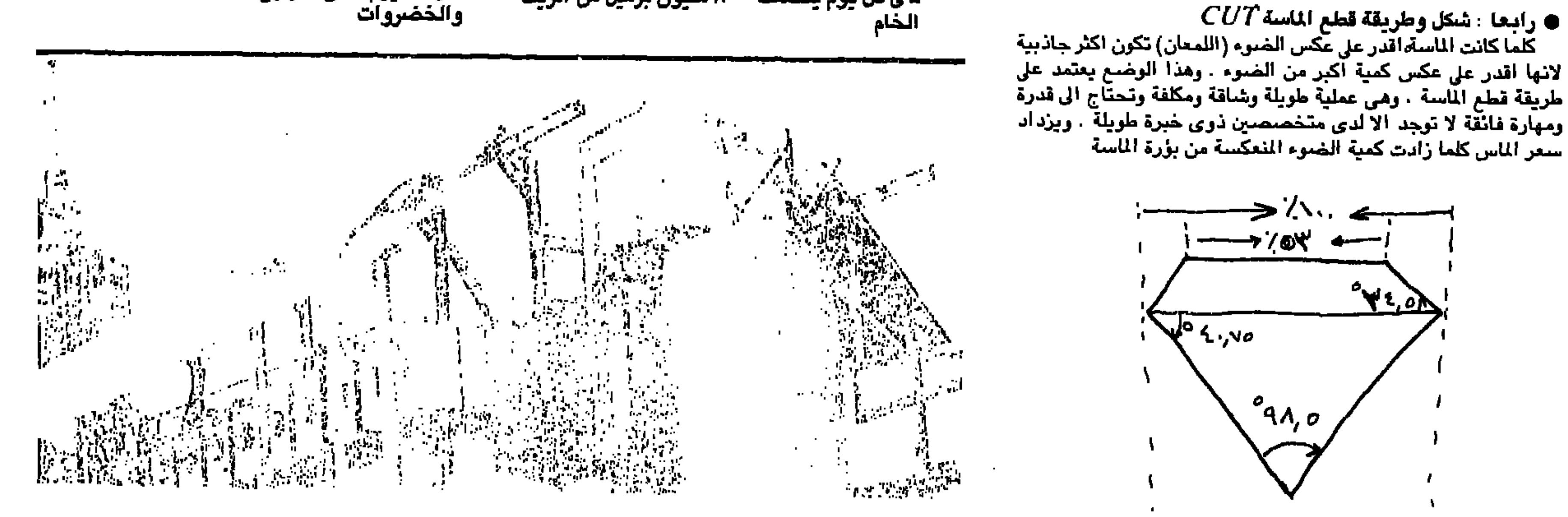
٤ ـ المهارات المكتسبة : وتوضح اهم المهارات والامكانيات التى حصلت عليها نتيجة تعليمك وتدريبك وعملك فى السابق ويفضل ذكر جميع الجوائز او الشهادات التقديرية او التشجيعية التى حصلت عليها كما يجب ذكر اللغات التى تجيدها كما يحبذ ذكر اهم انشطتك الاجتماعية .

٥ ـ الاهداف الشخصية : وتوضح ما هى اسباب البحث عن وظيفة بعينها او ذكر الوظائف والاعمال التى تفضلها وتعتقد انها تناسب مهاراتك ومؤهلاتك .

اقتصادنا فى كل يوم من ايام العام الماضى

خلال العام الماضى تم انجاز العديد من المنجزات الاقتصادية والتى تعتبر مؤشرا هاما للتنمية الطموحة . وفى كل يوم من ايام العام الماضى كانت هذه الانجازات تزيد وتنمو ومن الاحصائيات التى توضح ذلك نذكر :

- فى كل يوم يدخل الى المؤسسات التعليمية ٣ ملايين طالب وطالبة
- فى كل يوم يتم توظيف ٥٦ موظفا فى القطاع العام
- فى كل يوم يتم افتتاح مدرستين
- فى كل يوم يكتشف ٨٠٠ مليون برميل من الزيت الخام
- فى كل يوم تبيع المصانع ما قيمته ٦٨ر٥ مليون ريال
- فى كل يوم يتم ادخال الكهرباء لقرية جديدة
- فى كل يوم تنتج محطات التحلية ٥٦٠ مليون جالون كل يوم
- فى كل يوم يتم مناولة ١٧٠ الف طن من البضائع فى الموانىء البحرية
- فى كل يوم تنتج المزارع ١٠ر٤١١ طنا من القمح
- فى كل يوم تنتج المزارع ٧١٢٣ طنا من الفواكه والخضروات



شاهد شاف كل حاجه

● القاهرة ـ مكتب الأربعاء :

عادل امام .. الشهير «بأبى رامى» لم يكن يفكر يوما ان يكون ممثلا كوميديا ، بل انه فى الجامعة كان يدرس الزراعة .. كان يمثل الادوار الجادة .. وكان والده الحاج محمد امام يعارض بشدة اتجاهه للتمثيل واهماله لدراسته .. وقد رضخ عادل لرغبة والده فى ان يكون مهندسا زراعيا فحصل على بكالوريوس الزراعة .. ولكنه لم يسافر الى القرية ليرعى شؤون القطن ويزيد من انتاج الارض الزراعية .. بل اتجه الى مسارح التليفزيون .. ومنها الى مسرح الحرية .. ليصبح بعد جهد واخلاص واحدا من الم نجوم الكوميديا الذين عرفهم المسرح وعرفتهم السينما ..

البداية .. انا وهو وهى ... والنجومية .. مدرسة المشاغبين

كان دوره فى مسرحية «انا وهو وهى» مع فؤاد المهندس وشويكار خطوته الاولى الى قلوب الجماهير .. وتوالت ادواره على المسرح .. ادوار مساعدة لكنها كانت تعلن عن بزوغ نجم جديد فى سماء الكوميديا .. وكانت مسرحية «مدرسة المشاغبين» واصبح اسم عادل امام على كل لسان .

وبدات السينما تتلقفه ـ فى شوق ـ فى ادوار «السنيد» اى الممثل المساعد للبطل وهى الادوار التى برع فيها الممثل الراحل عبدالسلام النابلسى .. ولم يرفض عادل امام هذه الادوار .. كان يبحث عن الانتشار ونجحت خطته بعد ان تفوق على نفسه فى كل ادواره «لخفة دمه» .. وسرعة بديهته .. ثم كانت مسرحية «شاهد ماشفش حاجة» فيها انعقدت له البطولة المطلقة ..

وتمرد عادل امام على ادوار «السنيد» ورفض العمل فى السينما الا فى بطولات مطلقة وفى السنوات الاخيرة قام ببطولة اكثر من ٤٠ فيلما وضرب الرقم القياسى فى عدد الرواد متفوقا بذلك على نجوم كثيرين .



والمستقبل .. انتظار عمل فنى عن انتفاضة الحجارة

● يقول عادل امام :

ـ اننى وافقت على العمل فى كل الافلام التى عرضت على لمثلث اكثر من عشرين فيلما فى العام .. ولكننى الان امثل الادوار التى تتضمن مفاهيم جديدة هادفة ..

ثم اننى اصر على ان لا اعمل فى السينما طوال فصل الصيف حيث اتفرغ تماما للمسرح .

● الممثل الكوميدى .. كيف يختار ادواره ؟

الممثل الكوميدى لابد ان يكون ممثلا له عظمة يوسف وهبى ومقدرة زكى رستم ورهبة حسين رياض .. ومن الخطر على الممثل الكوميدى ان يسجن نفسه فى قالب واحد .. وانا اتشكل واتطور فى كل القوالب

مبتدىء او ادرت ظهرى لممثل زميل ...

لا انكر ابدا لقد اصبحت لدى وجهة نظر فى الادوار التى اقبل تمثيلها وبالتأكيد هى وجهة نظر لصالح العمل الفنى والدليل

... فعلا ان افعل شيئا من اجلهم .

● ... كثيرون صدقوا خبر ايداعك ٧ ملايين جنيه لدى الريان ولم يصدقوا نفيك للخبر .. ما رأيك ؟

● بابتسامة عريضة يرد عادل امام ويقول :

اولا انا اتمنى ان امتلك ٧ ملايين جنيه .. ولو امتلكت مثل هذا المبلغ فلست من السذاجة لكى اضعه لدى الريان او غيره وزوجته الايطالية فى شركة الريان .. ولعله الآن يندم لانه لم يسمع نصيحتى ..

● ماذا تقول عن زملائك ؟

● عبد المنعم مدبولى ؟

ـ عملاق ، يتميز بانه يطور ادواره فيبرع فى تمثيل الكوميديا الانسانية التى تبكى وتضحك ، ومن ينسى ادواره فى افلام مولد يادنيا ، احنا بتوع الاتوبيس ، مسلسل بابا عبده ..

● فؤاد المهندس ؟

ـ استاذ من طراز مخلص يتمسك بعدم الابتذال فى ادواره التى يمثلها على خشبة المسرح واحمل له فى نفسى كل التقدير والاحترام منذ ان اشتركت معه فى مسرحية انا وهو وهى

...

حتى الآن .

ـ مديحة كامل .. كتلة من الاحساس وتستحق ما وصلت اليه

وعادل امام تخطى الخامسة والاربعين من عمره وقد تزوج وهو فى الثلاثين بعد قصة حب من السيدة هالة الشلقانى احدى بنات الاسر العريقة وانجب منها «رامى» و«سارة» .

● وتقول زوجة عادل امام عنه

ـ انه خفيف الظل ، طيب القلب ، صافى النفس ، كريم الخلق ، ولكنه شديد العصبية اذا غضب ..